

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

UN NUMERO
SEPARATO

L. 0,70

Biancoarti

**DISSETANTE
APERITIVO
DIGESTIVO**



ORGANIZZAZIONE SIPRA - TORINO

STAZIONI AD ONDA CORTA

MHz	m	kW	MHz	m	kW	MHz	m	kW	MHz	m	kW
4.84	61.38	10	VOC2	Calcutta (India).	10.33	29.04	9	ORK	Ruysselede (Belgio).		
4.88	61.48	10	VUB2	Bombay (India).	10.53	28.46	10	JIB	Taihou (Formosa-Giappone).		
4.92	60.98	10	VUM2	Madras (India).	11.04	27.17	10	CSW6	Lisbona (Portogallo).		
4.96	60.49	10	VUD2	Delhi (India).	11.40	26.31	20	HBO	Soc. d. Nazioni (Svizzera).		
5.14	58.31	30	OK1MPT	Praga (Boemia).	11.53	26.01	2	SPD	Varsavia (Polonia) 0.0-3.		
5.96	50.17	2	CS2WD	Lisbona (Portogallo).	11.70	25.63	12	SBP	Motola (Svezia) 19-22.15.		
5.98	50.13	1	COCO	Avana (Cuba).	11.70	25.63	50	JLG3	Tokyo (Giappone).		
6.00	49.88	10	XYO	Rangoon (Birmania).	11.72	25.60	12	TPA4	Parigi Radio-Mondial (Francia).		
6.01	49.94	5	ZRH	Johannesburg (Sudafrica).	11.73	25.58	20	W1XAL	Boston (U.S.A.).		
6.01	49.92	30	OLR2A	Praga (Boemia).	11.73	25.58	20	PHI	Huizen (Olanda).		
6.01	49.92	5	PRA8	Pernambuco (Brasile) 22-3.	11.73	25.56	5	LKQ	Oslo (Norvegia).		
6.03	49.75	25	HVJ	Città del Vaticano.	11.74	25.55	25	HVJ	Città del Vaticano.		
6.03	49.75	30	OLR2B	Praga (Boemia).	11.74	25.55	5	SP25	Varsavia (Polonia) 0.0-3.		
6.04	49.67	5	W4XB	Miami (U.S.A.).	11.75	25.53	10-50	GSD	Daventry (Inghilterra).		
6.04	49.67	20	W1XAL	Boston (U.S.A.).	11.76	25.51	30	OLR4B	Praga (Boemia).		
6.04	49.67	10	YDA	Tandjong Priok (Giava).	11.76	25.51	25	I2RO15	ROMA		
6.05	49.59	10-30	GSA	Daventry (Inghilterra).	11.77	25.49	5-40	DJD	Zeesen (Germania).		
6.06	49.50	10	W8XAL	Cincinnati (U.S.A.).	11.78	25.48	20	W1XAL	Boston (U.S.A.).		
6.06	49.50	10	W1XAU	Filadelfia (U.S.A.).	11.80	25.45	50	DJZ	Vienna (Germ.), ritasm. Vienna onde medie.		
6.06	49.46	12	SBO	Motola (Svezia) 21.15-22.	11.80	25.42	5-40	DJO	Zeesen (Germania).		
6.07	49.40	50	DJY	Vienna (Germ.), ritasm. Vienna onde medie.	11.80	25.42	30	JZJ	Tokyo (Giappone).		
6.08	49.35	5-40	DJL	Zeesen (Germania).	11.81	25.40	100	I2RO4	ROMA		
6.08	49.30	3	ZAA	TIRANA	11.82	25.38	10-50	GSN	Daventry (Inghilterra).		
6.09	49.24	15	OAX4Z	Lima (Perù) 1-7.30.	11.83	25.36	10	W2XE	Wayne (U.S.A.).		
6.10	49.30	5	ZRK	Città del Capo (Sudafrica) 18-22.	11.84	25.34	30	OLR4A	Praga (Boemia).		
6.10	49.18	25	W1XL	Bound Brook (U.S.A.).	11.84	25.34	10	CSW5	Lisbona (Portogallo).		
6.10	49.18	1	YUA	Belgrado (Jugoslavia).	11.85	25.31	5-40	DJP	Zeesen (Germania).		
6.11	49.10	10-50	GSL	Daventry (Inghilterra).	11.86	25.29	10-50	GSE	Daventry (Inghilterra).		
6.12	49.02	10	W2XE	Wayne (U.S.A.).	11.87	25.28	24	W8XK	Pittsburgh (U.S.A.).		
6.12	49	20	KEUZ	Città del Messico (Messico) 1-8.	11.88	25.25	2	VLK3	Melbourne (Australia).		
6.12	49	12	PZR	Saigon (Indocina).	11.88	25.24	12	TPB7	Parigi Radio-Mondial (Francia).		
6.12	48.98	5	CXA4	Montevideo (Uruguay) 21-3.	11.90	25.21	25	I2RO13	ROMA		
6.13	48.94	1	LKJ	Jeløy (Norvegia) 18-23.	11.90	25.21	35	XGOY	Chungking (Cina).		
6.13	48.92	1	COCB	Avana (Cuba) 14-18.	12.23	24.52	7.5	TPJ	Reykjavik (Islanda) 19.46-20.30.		
6.14	48.86	5	SP48	Varsavia (Polonia) 19.35-23.	13.63	22	10	SPW	Varsavia (Polonia) 0.0-3.		
6.14	48.86	28	W8XK	Pittsburgh (U.S.A.).	14.05	21.35	10	EAJ1	Barcellona (Spagna).		
6.17	48.82	10	W2XE	Wayne (U.S.A.).	14.54	20.64	20	HBJ	Soc. d. Nazioni (Svizzera).		
6.19	48.97	25	HVJ	Città del Vaticano.	14.93	20.08	15	PSE	Marapich (Brasile).		
6.48	46.22	1	TGWB	Guatemala (Guatemala).	15.10	19.87	25	I2RO12	ROMA		
6.67	44.24	20	HBQ	Soc. d. Nazioni (Svizzera).	15.11	19.85	5-40	DJL	Zeesen (Germania).		
6.69	44.84	3	TIEP	San José (Costarica) 1-3.	15.12	19.84	25	HVJ	Città del Vaticano.		
7.03	42.76		EAQ1	Barcellona (Spagna).	15.12	19.84	5	SP19	Varsavia (Polonia) 0.0-3.		
7.07	42.43		EA1BO	Burgos (Spagna).	15.12	19.83	20	W1XAL	Boston (U.S.A.).		
7.22	41.55	0.6		Malaga (Spagna).	15.13	19.83	25	TPB6	Parigi Radio-Mondial (Francia).		
7.26	41.32	10	CSW8	Lisbona (Portogallo).	15.14	19.82	50	JLU3	Tokyo (Giappone) 14-15.30.		
7.28	41.21	25	TPB11	Parigi Radio-Mondial (Francia).	15.14	19.82	10-50	GSF	Daventry (Inghilterra).		
7.35	40.80		FET5	Burgos (Spagna).	15.15	19.80	12	SBT	Motola (Svezia) 19-22.15.		
7.85	38.19	3	ZAA	TIRANA	15.16	19.80	5	VUD3	Delhi (India).		
8.46	35.44	1.5	LZA	Sofia (Bulgaria) ritasm. Sofia onde medie.	15.16	19.79	50	JZK	Tokyo (Giappone).		
9.12	32.86	5	HAT4	Budapest (Ungheria).	15.17	19.78	5	LKV	Oslo (Norvegia) 12.40-16.		
9.34	32.10	20	HLB	Soc. d. Nazioni (Svizzera).	15.18	19.76	10-50	GSO	Daventry (Inghilterra).		
9.44	31.79	5	COCH	Avana (Cuba) 14-6.	15.20	19.74	5-40	DJB	Zeesen (Germania).		
9.46	31.70	20	TAP	Ankara (Turchia) 17.30-23.	15.20	19.74	20	TAQ	Ankara (Turchia) 11.30-13.		
9.49	31.62	10	EAR	Madrid (Spagna).	15.21	19.72	18	W8XK	Pittsburgh (U.S.A.).		
9.50	31.58	1	OFD	Lahti (Finlandia) 18.15-23.	15.21	19.72	10	CSW4	Lisbona (Portogallo).		
9.50	31.58	10	HS8PJ	Bangkok (Siam) giov. 14-16.	15.22	19.71	60	PCJ2	Huizen (Olanda) (sperimentale).		
9.50	31.58	10	KEWW	Città del Messico (Messico).	15.23	19.70	30	OLR5A	Praga (Boemia).		
9.50	31.58	12	PRF5	Rio de Janeiro (Brasile) 22.45-23.	15.23	19.70	10	I2RO14	ROMA		
9.51	31.56	10-50	GSB	Daventry (Inghilterra).	15.24	19.68	12	TPA2	Parigi Radio-Mondial (Francia).		
9.52	31.51	6	OZF	Skamlebaek (Danimarca) 2-5.	15.25	19.67	20	W1XAL	Boston (U.S.A.).		
9.53	31.49	5	SP31	Varsavia (Polonia) 19.35-23.	15.26	19.58	10-50	GS1	Daventry (Inghilterra).		
9.53	31.48	25	W2XAF	Schenectady (U.S.A.).	15.27	19.68	10	W3XAU	Filadelfia (U.S.A.).		
9.53	31.46	12	SBU	Motola (Svezia) 22.15-23.	15.28	19.63	5-40	DJQ	Zeesen (Germania).		
9.54	31.45	5-40	DJN	Zeesen (Germania).	15.28	19.63	7.5	LRL	Buenos Aires (Argentina) 13-15.		
9.55	31.41	25	HVJ	Città del Vaticano.	15.29	19.62	10	VUD4	Delhi (India).		
9.55	31.41	30	OLR2A	Praga (Boemia).	15.30	19.61	50	I2RO6	ROMA		
9.55	31.41	25	W2XAD	Schenectady (U.S.A.).	15.31	19.60	10-50	GSP	Daventry (Inghilterra).		
9.55	31.40	10	VUB2	Bombay (India).	15.33	19.58	30	OLR5B	Praga (Boemia).		
9.56	31.38	5-40	DJA	Zeesen (Germania).	15.33	19.58	6	OZH2	Skamlebaek (Danimarca) dom. 14-19.30.		
9.56	31.37	10	OAX4T	Lima (Perù) 22-0.15.	15.33	19.57	25	W2XAD	Schenectady (U.S.A.).		
9.57	31.35	10	W1XK	Millis (U.S.A.) 14-6.	15.34	19.56	20	W6XBE	Treasure Island (U.S.A.) 0.30-4.		
9.57	31.35	5	CXA2	Montevideo (Uruguay).	15.34	19.56	5-40	DJR	Zeesen (Germania).		
9.58	31.33	10-50	GSC	Daventry (Inghilterra).	15.37	19.52	5	HAS3	Budapest (Ungheria).		
9.58	31.32	2	VLR	Melbourne (Australia).	17.75	16.90	5	LKW	Oslo (Norvegia).		
9.59	31.28	80	PCJ	Huizen (Olanda) (sperimentale).	17.76	16.89	5-40	DJE	Zeesen (Germania).		
9.59	31.28	10	W3XAU	Filadelfia (U.S.A.).	17.77	16.88	20	PHI	Huizen (Olanda).		
9.59	31.27			Athlone (Irlanda) 18.30-22.30.	17.78	16.87	25	W3XL	Bound Brook (U.S.A.).		
9.60	31.25	10-50	GRY	Daventry (Inghilterra).	17.78	16.87	50	JZL	Tokyo (Giappone) 22.30-23.30; 2-2.30.		
9.61	31.22	5	LLG	Oslo (Norvegia) 20-7.	17.79	16.86	10-50	GSF	Daventry (Inghilterra).		
9.63	31.15	100	I2RO3	ROMA	17.80	16.85	35	XGOX	Chungking (Cina) 3-4.		
9.64	31.10	50	JLT2	Tokyo (Giappone).	17.81	16.84	10-50	GSD	Daventry (Inghilterra).		
9.65	31.09	10	W2XE	Wayne (U.S.A.).	17.82	16.84	50	I2RO8	ROMA		
9.65	31.09	3	CS2WA	Lisbona (Portogallo) mart., giov., sab. 21-24.	17.83	16.83	10	W2XE	Wayne (U.S.A.).		
9.65	31.09	1	IABA	ADDIS ABEBA.	17.84	16.82			Athlone (Irlanda) 14.30-16; 18.30-22.30.		
9.66	31.06	25	HVJ	Città del Vaticano.	17.85	16.81	25	TPB3	Parigi Radio-Mondial (Francia).		
9.66	31.06	7.5	LRL	Buenos Aires (Argentina) 15.15-4.	18.48	16.23	20	HBH	Soc. d. Nazioni (Svizzera).		
9.67	31.02	25	W3XAL	Bound Brook (U.S.A.).	21.45	13.99	5-40	DJS	Zeesen (Germania).		
9.67	31.02	25	I2RO9	ROMA	21.46	13.99	20	W1XAL	Boston (U.S.A.).		
9.67	31.02	5-40	DJX	Zeesen (Germania).	21.47	13.97	10-50	GSH	Daventry (Inghilterra).		
9.69	30.96	10-50	GRX	Daventry (Inghilterra).	21.50	13.95	25	W2XAD	Schenectady (U.S.A.).		
9.69	30.96	10	LRA1	Buenos Aires (Argentina).	21.52	13.94	10	W3XAU	Filadelfia (U.S.A.).		
9.74	30.60	10	CSW7	Lisbona (Portogallo).	21.53	13.93	10-50	GSJ	Daventry (Inghilterra).		
9.86	30.43	10	EAQ	Madrid (Spagna).	21.54	13.93	6	W8XK	Pittsburgh (U.S.A.).		
10.22	29.35	15	PSH	Marapich (Brasile) lun. 2-2.30.	21.55	13.92	10-50	GST	Daventry (Inghilterra).		
					21.63	13.87	25	W3XAL	Bound Brook (U.S.A.).		

Le linee in grassetto indicano le gamme di frequenza riservate alla radiodiffusione. I giorni e le ore di trasmissione sono riferiti al tempo medio dell'Europa Centrale (ora italiana).

radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE 21 - TELEFONO N. 41-172
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA ROMA N. 24 - TELEFONO N. 53-425 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

IL RIMPATRIO DEGLI ITALIANI

Pro' di 30.000 italiani sono rimpatriati in sei mesi; più di 100.000 domande di rimpatrio sono state presentate ai Consolati all'Estero. Si profila un fenomeno vasto e di alta natura politica, previsto dal Duce fin dagli inizi del Regime. Proprio a me, nel novembre 1922, Egli dichiarò che la politica del Fascismo per l'italianità all'estero si sarebbe sviluppata in tre fasi: prima: potenziamento morale di tutte le masse emigrate vecchie e giovani, senza distinzione di sorta, rafforzamento dei legami con la Madre patria, evitando i conflitti con i Governi stranieri; seconda: abbandono delle vecchie organizzazioni qualora non si fossero tempestivamente ringiovanite, e potenziamento della generazione giovane, allo scopo di affrontare per essa i problemi delicati dei Fasci, scuole, giornali, doppie cittadinanze, servizio militare; terza: una volta fatta la prima selezione, sostituire gradualmente alla quantità la qualità, alla pesante affermazione numerica destinata a polverizzarsi col tempo la penetrazione culturale e spirituale, specie nei Paesi mediterranei e transoceanici, mediante l'influenza di nostre minoranze selezionate, sicure e progredite; cominciare cioè a sostituire al friabile peso specifico il vigoroso imponderabile dello spirito nuovo.

Gli domandai se avrebbe rievocato le correnti emigratorie. Cambiò tono e sguardo e disse: «No. Da allora l'Italia accrescerà solamente se stessa». Ed aggiunse che, se nel prossimo tempo il Fascismo si fosse trovato di fronte a fatti nuovi, per esempio l'ingrandimento territoriale del nostro Paese o la ostilità di Stati stranieri contro i nostri emigrati, avrebbe proceduto senz'altro al recupero, nei limiti del possibile, degli italiani sparsi nel mondo. E concluse che nel giro di pochi anni l'Italia si sarebbe trovata di fronte a problemi completamente rovesciati. Pochi mesi dopo sopprime il Commissariato dell'emigrazione.

Sono passati sedici anni: la prima delle due condizioni, cioè l'ingrandimento del nostro Paese, è in pieno svolgimento anche demografico — ed è l'Impero; la seconda, cioè le ostilità esterne contro i nostri emigrati, è in forte pericoloso sviluppo.

Gli Italiani all'Estero nel 1936 erano quasi nove milioni: ma per sommare questo numero, quanti milioni di Italiani delle precedenti generazioni è stato necessario disperdere attraverso il mondo in poco più di mezzo secolo? La percentuale dei morti e dei nati fuori della Patria consente di avvinare ai 22 milioni di anime il capitale che abbiamo impiegato: più della metà è perduta. In Italia, col medesimo capitale umano, il risultato sarebbe stato quasi il doppio. Nel 1924 Mussolini chiuse l'emigrazione: da allora, la politica spazializzatrice di alcuni Stati e la forza dei nuovi interessi creati dall'altra, hanno assottigliato in loco il volume delle nostre collettività: man mano che i vecchi muoiono e i giovani conquistano la vita, sono ogni anno tanti mila Italiani che diventano stranieri: cioè, nel 1950, per es., i 9 milioni di oggi saranno mettiamo 5. Lento, ma fatale sarà il naufragio dei nostri isolotti nazionali, sommersi uno per uno sotto il dilagare delle correnti demografiche straniere. Le leggi della vita possono far sparire le tracce di agglomerati umani imponenti, costituiti dai figli di una razza che vanta secoli di civiltà. Se si eccettua il Mediterraneo, dove abbiamo i mezzi di preservazione, il nostro capitale umano passa — in America e in Europa — nel sangue di altre Nazioni; dal momento in cui le masse emigrate non sono più demograficamente alimentate da afflussi costanti offerti dalla Madre patria, il cordone ombelicale che ad essa lega le piccole patrie forma-

tesi fuori si spezza, e del nostro immenso sforzo resta solo una vaga diffusione culturale e spirituale, una tradizione di lavoro e di nobiltà; una testimonianza d'ingegno e di sacrificio; una rendita morale, ma il capitale svanisce. Quello che il Regime ha fatto in 15 anni per l'italianità all'estero è straordinario.

Scuole elementari e medie in grande numero e in grande stile, ospedali moderni, grandiose palestre ginnastiche, ricche biblioteche, circoli sportivi fra i migliori, imponenti Case d'Italia, attrezzate dopolavori, organi di assistenza economica e sanitaria, sviluppo confortantissimo dello spirito nazionale.

La rete consolare è stata moltiplicata, per raggiungere i più modesti nuclei italiani: protezione e mezzi sono stati forniti alle Missioni religiose, da quando esse compiono opera di italianità ormai inseparabile dalla propagazione della fede. Un vero esercito di insegnanti è stato distribuito fin nelle più lontane plaghe d'America, perché accanto al Consolo apparisse il maestro, presente alla mente ed al cuore dei figli d'Italians. Si sono viste le nostre collettività guadagnare in efficienza morale, influenza locale e prestigio. Abbiamo assistito durante la guerra etiopica a fatti di esemplare patriottismo, ma ora che un così poderoso sforzo è stato compiuto, che cosa accade, che cosa accadrà da oggi in poi?

I vecchi emigrati continueranno a morire, e con essi sarà sepolta l'ultima visione familiare della Patria e l'estrema consuetudine alla lingua, mentre i giovani continueranno a crescere in climi politici e spirituali stranieri, e quelli che non vorranno cessare d'essere Italiani, e non vorranno diventare insensibili al proprio sangue e non sentir trascollare la propria nazionalità, dovranno rientrare in Patria: e lo chiedono, a decine e decine di migliaia.

Vedete dunque che il rimpatrio graduale degli Italiani è un fatto né artificiale né romantico: è un avvenimento di intima natura politica, aspetto importante di un più vasto fenomeno nazionale, quello dell'accrescimento del prestigio dei diritti e del doveri d'Italia: una potenza mondiale non può, senza diminuirsi, concorrere con le braccia, con l'intelligenza e talora col sangue dei suoi figli ad accrescere la potenza altrui; la incompatibilità tra emigrazione e Impero è flagrante e inammissibile.

Si tratta del ristabilimento delle proporzioni morali e materiali tra le Nazioni secondo giustizia, cioè secondo le realtà attuali e soprattutto le possibilità future di ciascuno: decadono privilegi che nessuno aveva mai osato discutere, è la fase in cui noi dobbiamo salvare il salvabile dei tesori che abbiamo spesi nel mondo a vantaggio altrui e a danno nostro. Cinquant'anni di emigrazione hanno portato al nostro passivo non solo la perdita di milioni di Italiani, ma anche la creazione in Paesi stranieri di produttività commerciali e industriali che mai sarebbero sorte senza l'apporto inventivo degli Italiani, e che ora esercitano la concorrenza contro di noi.

Abbiamo anche reso forte chi era debole. L'inizio del rimpatrio ha provocato qualche prevedibile reazione qua e là, in Paesi stranieri. Quando la verità si è fatta rapidamente chiara agli occhi di tutti: il Commissariato d'emigrazione dei vecchi tempi, che inviava Italiani all'estero, ora agisce sotto la specie della Commissione di rimpatrio, che è un organo di recupero. Le posizioni generali dell'Italia, propriamente politiche, sono rovesciate, mentre quelle demografiche si sono accentuate.

Un grande popolo profetario può creare un imperialismo, ma è perfettamente visibile il limite al quale i due fenomeni debbono unificarsi: noi lo abbiamo toccato. Emigrazione e potenza sono termini antitetici. Il Fascismo non può accettare che l'espansione. L'emigrazione è un bene solo per i popoli senza storia.

ROBERTO CANTALUPO



Reduce dalla Germania, dove nei colloqui di Salisburgo e di Berchtesgaden l'infrangibile solidarietà dell'Asse italo-tedesco si è, ancora una volta, riaffermata, il conte Ciano si congeda all'aeroporto di Roma dall'Ambasciatore von Mackensen che ha viaggiato con lui nel volo di ritorno.



L. Piemonte, i suoi castelli, i suoi sovrani, le sue donne, in ciò che hanno avuto nella loro vita di epico, di romanzesco e di avventuroso, sono tornati di attualità, per l'aria che felicemente spirava. Ha dato l'avvio a queste rievocazioni di carattere storico la Tribuna di Roma, poi sono venuti dietro gli altri giornali, con varianti più di forma che di sostanza.

Ora questo ritorno su fatti e persone che interessano la storia di una regione e la caratterizzano, serve per far tornare alla memoria di chi più giovane non è altri libri ed altri scritti pubblicati in passato, a torto dimenticati.

Libri da ricordare ce ne sarebbero parecchi, ma io mi limito a metterne in vetrina uno solo che ritengo abbia diritto di avere posto tra i più singolari, i più robusti, i più degni: *Alle porte d'Italia* di Edmondo De Amicis.

Ligure di nascita, torinese di adozione e di cuore per l'amore che aveva per la storia, la gente, le tradizioni, il modo di vivere della gente piemontese, il caro Edmondo, idolo un giorno di tutti i ragazzi d'Italia, non gode più la popolarità di un tempo, e le edizioni dei suoi libri, che pure si vendono ancora, non sono più bruciate come accadeva nel passato. La colpa un pochino è dell'autore: temperamento di giornalista più che di letterato. De Amicis per scrivere non sapeva astrarsi dall'atmosfera nella quale viveva, troppo indulgendo allo spirito, alla moda e al carattere del suo tempo; ma colpa anche, e forse maggiore, di chi non sa discernere ciò che nei suoi scritti vi è di dolcissimo, di snervante, di inutilmente lagrimoso da quanto vi ha di solido, di robusto, di temprato, cosa che succede quando dallo scrittore, assai più che l'educatore per progetto, vien fuori il soldato e il patriota.

Il libro *Alle porte d'Italia*, meno letto forse di tanti altri, meno conosciuto di tanti altri, meno amato di tanti altri, per quanto abbia avuto parecchie edizioni, è fra quelli in cui il sentimento nazionale trova note più maschie e più alte. In più d'una pagina può stare a confronto con il migliore dei suoi, con quel suo libro che ha corso il mondo, il *Cuore*, libro che ha delle parti che oggi possono riuscire fastidiose, ma al quale assicurano lunga e prospera vita parecchi dei racconti intesi a nutrire ed a far esplodere la volontà eroica.

Edmondo De Amicis, testa ricciuta, molto simile a quella di Alessandro Dumas, con il quale condivideva la tendenza al sermoneggiare, scrisse questo libro a Pinerolo, detta da lui la più bella città del Piemonte. Bella, Pinerolo lo è di certo, « posta com'è all'imboccatura di due bellissime valli, ai piedi delle Alpi Cozie, davanti ad una pianura vastissima, seminata di centinaia di villaggi che palano isole bianche in un mare verde ed immobile », ma che proprio sia la più bella fra le città piemontesi non oserei giurarla. Ognuno di noi ha una sua città nel cuore, pronto a scommettere e a provare che è la più bella. Ma quella sola! Il nostro Edmondo invece era per natura portato a trovare bello, sempre più bello di ogni altra cosa veduta e ammirata, tanto il paese, quanto il quadro, quanto la donna che aveva sotto gli occhi.

Tutto un capitolo, l'ultimo del volume, è dedicato alle impressioni pinerolese. Solo, sul terrazzo della villa che lo ospita, lo scrittore si guarda intorno (e questo lo fa in ogni ora del giorno) e nota tutto ciò che vede, tutto ciò che è interessante gli passa dinanzi. Ed è la Pinerolo umbertina, con i suoi splendori e con le sue miserie, con le sue virtù e con le sue debolezze, che si distende dinanzi a noi come in un panorama. Un panorama nel quale affluiscono con il fragore del vento, che tira spesso, anche se con meno veemenza, che non nella Valle di Susa, i ricordi del passato. E il poeta ne gode, come se fosse sul ponte di un naviglio.

Con una presunta lettera indirizzata al signor Carlo Toggia, a Torino, e che porta la data del 22 luglio 1875, De Amicis con scoperta ironia e con sottile malizia ci fa sapere che cos'era Pinerolo sotto Luigi XIV. « Povero Pinerolo! — scrive. — Dalla seconda guerra punica in poi chi abitò da queste parti non ebbe mai dieci anni di santa pace. Romani e Cartaginesi, Galli e Saraceni, Goti e Ostrogoti, Lombardi e Svizzeri, Tedeschi, Spagnuoli, Francesi si sono scatenati sui nostri quattro campi e sui nostri quattro sassi, come se questo fosse un circo stato fatto apposta da Domeneddio perché tutti i popoli della terra ci venissero a pettarsi la cappa del cranio. Unica consolazione, la constatazione che ogni giorno che passa è un

Alle porte d'Italia

giorno di meno di occupazione straniera e la speranza, guardando a Torino, di un avvenire migliore del passato e del presente ».

Non poche pagine dedica lo scrittore ai Principi d'Acacia, Principi che con gli ardentissimi e col valore personale prepararono la via alle conquiste della Casa Sabauda. In queste, più di ogni altra cosa, mi piace l'invettiva che rivolge ai quattro membri dell'illustre famiglia che gli compaiono dinanzi, stecchiti nelle loro armature, sul ballatoio del palazzo « carico di secoli e imbellettato come un cadavere ». De Amicis suppone che i Principi d'Acacia gli chiedano notizie dei signori che furono con essi a contesa e delle terre che ai vicini disputarono e risponde: « Non ci sono più Marchesi di Saluzzo e Marchesi di Monferrato; non ci sono più Repubbliche di Asti e di Chieri, né Re di Sicilia, né Visconti. Fin dove arriva il vostro sguardo sventola l'insegna della vostra Famiglia, splende la Croce bianca di Pietro II, vostro progenitore di Savoia ». E poi: « Quello che appena avreste osato di ambire in segreto, nei più audaci sogni della vostra giovinezza, tutta la bella riviera di Ponente, le terre del Gonzaga, i possedimenti degli Scaleri, i domini degli Estensi e le quarantadue città di Gian Galeazzo sono raccolte sotto lo scettro dei vostri nipoti e glorificano il nome della vostra Stirpe ». E ancora: « Sono unite sotto il regno del vostro sangue e portano, nella stessa bandiera, la croce della vostra Casa, la città poderosa e superba che fu il terrore dei Saraceni, la bella e formidabile città che è signora del mare dell'Adria e che avrebbe potuto coprire con le vele distese dei suoi navigli tutti i vostri domini, la città piena d'oro e di gloria dalla quale vi giunsero i nomi immortali di Giotto e di Dante, nonché, stupite! tutte le terre che furono soggette ai Vicari di Cristo, a quelle altre splendide e favolose che furono sottoposte alla spada d'Aragona. Tutta la Penisola, la Penisola enorme, popolata di mille città e armata di un milione di spade, riconosce e acclama un Re solo: un Savoia ».

De Amicis immagina che i Principi d'Acacia, incapaci a trovare parole per esprimere la loro sorpresa e la loro gioia per tanta messe di gloria, ricadano nel sepolcro tramortiti. E non era ancora chiusa, quando egli scriveva, la parabola del Risorgimento e non erano ancora state spalancate da Mussolini le porte dell'Impero.

Impressioni movimentate, abbondanti di colore, di particolari pittoreschi, varie di stile, abbiamo sui Forti di Santa Brigida e di Fenestrelle, che lo scrittore ci conduce a visitare; il primo in compagnia di un fantastico maggiore Emilio de Beaulieu, un nipote del grande e valoroso de Beaulieu che governò il forte nel 1693 durante il famoso e sanguinoso assedio di Pinerolo; il secondo in compagnia di Giuseppe Giacosa, lo storico dei Castelli Valdostani, il poeta non so se più ammirato ed amato che diede al Teatro Italiano ed anche a quell'Altro che abbraccia il mondo, un autentico capolavoro. Di fisico abbondante, non fatica a pensare quanto deve aver ansimato, sbuffato e gocciolato il buon Giacosa per salire le migliaia di gradini che portano, da Fenestrelle, per una scala che passa nelle viscere della montagna, ai forti, l'ultimo dei quali, quello delle Valli, non ha più sul capo che il cielo.

Della visita al Forte di Santa Brigida, espugnato da Vittorio Amedeo II e dal Principe Eugenio con un esercito di trentamila uomini, del quale facevano parte piemontesi, tedeschi dell'impero, inglesi, olandesi, uno stuolo di generali e il fiore della nobiltà savoiarda, ci restano nella mente, con la figura del Principe Eugenio robustamente disegnata (piccolo, gracile e terribile, occhi chiari come diamanti, nasino voltato in su, bocca frequentemente aperta per essere pronta a gettare il grido dell'assalto), le pagine nelle quali De Amicis ci fa vedere il suo de Beaulieu nell'atto che cerca i paesi dove si svolsero le battaglie che ebbero esito favorevole per le truppe del suo Paese. Gira di qua, gira di là, ma, e questo importa, non osa guardare dalla parte di Superga.

Il Forte di Fenestrelle, insieme di rocce e di merli che vanno giù come a salti, a trabalzi, a brusche voltate, rasentando mille angoli e scorci di ridotte, di piattaforme, di ponti, di volte, di strade tortuose, di fossati profondi, tutto erto, chiuso, spaventevole, che induce a pensare « possa riuscire persino molesto al nemico d'Italia il pensiero di poter avere tra i rampolli un generale incaricato di investirlo », suggerisce al De Amicis un

saluto che non so dire se sia più patetico o più commosso. Parla naturalmente anche per il compagno, per Giacosa, che, uomo dell'alpe, più ancora di lui, sapeva rendersi ragione dell'importanza e della poderosità di questa sentinella d'Italia. « Addio, bella rocca italiana, baluardo fidato delle nostre Alpi! Noi forse non ti vedremo più, ma tu starai dopo la nostra vita e dopo quella dei nostri figli e dei figli loro, guardiano immobile e superbo della nostra indipendenza e del nostro onore. Afforzati ancora e continua a dilatare le tue membra, come un adolescente titano. Se verrà il giorno della prova, possa essere per te un giorno di gloria splendida e pura, come la neve delle tue montagne, quando batte il sole di primavera e il tuo nome diventi sacro alla Patria e da tutti i cuori d'Italia si levi il grido della gratitudine a benedire le pietre dei tuoi bastioni e il sangue dei tuoi difensori ».

Una preghiera che, giovani, abbiamo letto con le lagrime agli occhi e che oggi, come non mai, sveglia echi profondi nei nostri cuori. Perché vi sommuove quei sentimenti di sdegno, di amarezza e di rancore che ci stanno nell'animo per le troppe ingiustizie e sopraffazioni sofferte, per secoli, da quella parte.

Con una finzione romantica, che ha il grato sapore del tempo e che ci fa conoscere la grazia e la tempra delle nostre donne e la passione e il calore della nostra gente, rude solo nella scorza, e solo nella scorza scontroso e testardo, lo scrittore ci fa assistere all'entrata in Pinerolo di Emanuele Filiberto. Pinerolo, restituita da Enrico III ai nostri Principi con Savigliano e Perosa, suonano a festa tutte le campane, battono la carica tutti i cuori. Ribolle la città.

Partito da Torino con il suo grande corteo il 31 dicembre, Emanuele Filiberto, in quei giorni in lutto per la morte della moglie, Margherita di Valois, pernotta a Vigone e fa il suo ingresso a Pinerolo il 1° di gennaio poco prima di mezzogiorno. Ha nevicato tutta la notte e nevicava ancora, ma solo a intervalli. L'aria però è mite. Tutta la città è ornata di arazzi e di ghirlande, e c'è gente dappertutto, ma è sulla piazza di San Donato, presso la vecchia chiesa dedicata al santo protettore di Pinerolo, che la folla fa ressa. Qui deve svolgersi la parte più importante della cerimonia. All'improvviso il rumore della folla si cheta e una notizia corre: il corteo è a Porta Torino. Passano pochi minuti poi si ode un grido, un grido solo: *Eccolo!*

« In mezzo alla bianchezza della neve — scrive De Amicis — sotto un alto baldacchino di seta nera, sostenuto da sei signori vestiti a bruno e seguito da un grande corteo, Emanuele Filiberto viene innanzi lentamente, immobile sopra un enorme cavallo bianco ingualdrappato a lutto. E' tutto nero: dalle piume ricurve del berretto ai larghi calzoni alla fiamminga. Veste un giustacore di velluto su cui brilla il Collare dell'Annunziata, in mezzo alle rivolte di una grande cascata oscura. Avanza muto, sul tappeto candido della piazza, come se non toccasse terra, diffondendo intorno a sé un senso di stupore e di mistero quasi come l'apparizione di un'immagine più che umana. La moltitudine tace per un momento, come sopraffatta da un sentimento di meraviglia e di timore, poi tutta insieme rompe in un grido altissimo interminabile, frenetico, in uno scoppio formidabile di entusiasmo, di gioia, tendendo furiosamente le sue mille braccia dalla piazza, dai portici, dalle finestre: è una pioggia di fiori e di corone cade sul baldacchino, sui cavalli, sui gentiluomini, sulle guardie, sulla neve, costringendo il corteo a fermarsi come una carovana sorpresa da un uragano... ».

E poi, a cerimonia conclusa: « Arrivato al fondo della piazza, sul punto di sparire nel vicolo che conduce alla via Porta di Francia, Emanuele Filiberto volta il cavallo verso la folla, si rizza maestosamente sopra le staffe e con un gesto vigoroso e superbo alza tre volte in aria il suo berretto piumato. Questo saluto è accolto dalla moltitudine fremente come un comando solenne rivolto ai sudditi presenti e alle generazioni avvenire: « Le porte d'Italia sono nostre; Emanuele Filiberto ve le affida: difendetele! ».

Il comando non si può dire che non sia stato accolto. La consegna è stata tenuta, l'ordine è stato eseguito. E con lo spirito e con l'animo che aveva Testa di Ferro: guardando sempre più oltre e sempre più lontano.

GIGI MICHELOTTI.

LETTERATURA ITALIANA DI GUERRA

La guerra proruppe, nel quattordicesimo, mentre in Italia il pensiero e l'arte dell'Ottocento si dissolvono preparandosi un'arte e un pensiero nuovi; si può anzi dire, che la insurrezione per l'intervento fu mossa da questo spirito rinnovatore, che s'era già manifestato nelle lotte politiche e nelle polemiche letterarie, artistiche, filosofiche. E poiché questo spirito si mostra in diverse forme in ciascun individuo, e ispira di ciascuno l'una o l'altra attività, non fa meraviglia di veder un italiano politicamente nuovo amare e imitare una letteratura ormai vecchia: molti libri di combattenti sono stati scritti con immagini con parole con stile carducciani dannunziani pascoliani, ad ogni modo di quelle scuole letterarie che furono in Italia prima del '15. Taluni combattenti, infatti, i quali sul campo di battaglia avevano dato gloriose prove di sentire la rispondenza e vorrei dire la medesimezza del pensiero e dell'atto, messi innanzi alla pagina bianca considerarono la guerra e i suoi episodi come contenuto da rivestire con le forme ormai fruste dell'Ottocento. Altri invece, che avevano preparato il rinnovamento dello spirito, pur partecipando alla guerra, e spesso con leggendario eroismo, non comprendevano che essa era una altissima manifestazione di quel rinnovamento, dico il Serra e il Borsi che la giudicavano un formidabile episodio o una tremenda prova della nostra vita terrena, la quale non avrebbe mutato il corso dello spirito nell'ascendere all'arte e alla fede. In verità lo stesso Serra, lo stesso Borsi, e gli altri scrittori di quel tempo che possiamo considerare, non solo per ragioni di calendario, novecentisti, dai Baldini al Bacchelli, dal Soffici al Comisso, conquistarono allora sui campi di battaglia, il pieno dominio dei loro nuovi mezzi espressivi: in quel clima, tra quegli uomini la loro arte nuova sembrò aver ritrovato la Patria.

Per la prima volta, del resto, le genti della penisola si mescolavano e si riconoscevano in un solo esercito: si sentivano, innanzi al nemico, uomini di una stessa nazione, non più divisi in settentrionali dai meridionali, i cittadini dai provinciali, e senza più odi di regioni e di municipi. Nella convivenza, a poco a poco, dalle diverse idee nasceva un solo modo di pensare, dai vari costumi un solo costume nazionale: e i dialetti diventarono varietà di una stessa Nazione, non più divisi in settentrionali dai meridionali, i cittadini dai provinciali. Avemmo allora, sul fronte di guerra, una fiorentissima poesia popolare nei canti dei nostri soldati. Come siano nati questi canti, non è facile dire: certo, molte volte, da una prima strofe improvvisata, per successive aggiunte di particolari, si svolsero in numerose strofe; altre volte alcuni canti popolari, piemontesi, toscani, romani, veneti, servirono di traccia ai nuovi poeti: e possiamo dunque risalire dal famoso «testamento del capitano» ed un altro testamento di un altro capitano, Michele Antonio da Saluzzo, morto nel Cinquecento e cantato in una poesia popolare, e ritrovare gli esemplari secenteschi settecenteschi ottocenteschi di certi canti dei nostri combattenti. Furono dunque una grande creazione di popolo poiché vi collaborarono soldati di ogni regione e dialetto d'Italia, aggiungendo strofe a strofe, modificando e mutando versi nel trasmettere il canto dall'uno all'altro.

Gli scrittori vivevano fra i combattenti come in una nuova società: vano il frastuono dell'oratoria, bisognava parlare con semplicità, da soldato a soldato, senza spreco di vocaboli, ma con l'accento e il tono che meglio potessero dare risalto umano alle parole. Maestro di questo stile era, e si rivelò poi a tutti gli italiani, Benito Mussolini, che scriveva il suo Diario di guerra. E questa stessa guerra si rivelava agli italiani nuovi come una forma naturale dell'esistenza: non come un avvenimento terribile e mostruoso, non come un castigo mandato da Dio; una prova, sì, delle qualità morali del popolo e di ciascun uomo, che giorno per giorno si mostravano nella loro schiettezza. Fuori d'Italia, e specie in Francia, la letteratura di guerra fu soprattutto polemica di scrittori che nel conflitto europeo vedevano o temevano la fine di una società e di una vita pacifiche ormai composte in forme raffinatissime: i loro libri dovevano suscitare l'orrore di ogni battaglia, rappresentare il fronte come un inferno per suscitare più vivo il desiderio del paradiso borghese. Si giovarono perciò della tecnica verista e di certi procedimenti degli ultimi scrittori russi, Andrejef o Kuprin, per raccogliere e concentrare sul fronte di battaglia tutti gli orrori della guerra senza nessuna pausa di umanità: la linea del fuoco fu così separata, isolata, astratta da tutte le altre linee che compongono durante la guerra la società umana, delle retrovie, cioè, e della Nazione.



I solenni funerali del primo Abuna Metropolita della Chiesa di Etiopia celebrati ad Addis Abeba

Nei nostri scrittori non c'è nulla di polemico: la guerra è vista e rappresentata nel mondo della natura e degli uomini come una tragica esperienza che fa più ricco e forte il nostro spirito umano. Lasciarono al Barbusse la parola «inferno» e vi parleranno tutt'al più di purgatorio: descriveranno anch'essi particolari terribili, ma come episodi di una vita che ha pur le sue ore di comunione con la natura, con i compagni vicini, e la famiglia lontana.

Nessuno considera la guerra come un tema da svolgere; il tema, per loro, è sempre lo stesso, quello che fu dei classici, l'animo umano. Ugo Ojetti, che nella cronaca e nel romanzo aveva cercato di esprimere il suo ingegno di moralista, si libera al fronte di ogni inutile clasp letterario, e diventa quel descrittore di caratteri che tutti ammiriamo. Ardengo Soffici confessa: «Qui mi rendo conto, dopo un'esperienza di due anni di vita militare, di quanto sia angusto e vano il confinarsi, come ho fatto io, in un circolo di gente che fa il nostro proprio mestiere», e uscito ormai dalla élite letteraria scopre «oltre i nostri confini artificiali» umanità, bellezza, spontaneità di vita: e scrive *Roblek*, uno dei nostri più bei libri di guerra. E', se volete, la continuazione del suo «Giornale di bordo»: ma qui lo scrittore impressionista mette al fuoco della parola episodi che vi rivelano la natura della guerra. Potremmo nominarli tutti in questo breve discorso? Comisso, Bartolini, Corrado Alvaro che nel suo romanzo «Vent'anni» ha saputo resuscitare il clima e l'atmosfera spirituale di quegli anni, e Antonio Baldini che con «Nostro purgatorio» ha dato un piccolo libro classico alla nostra letteratura, a Riccardo Bacchelli che sulla ritirata dal Carso ha scritto pagine di rara potenza: e Giani Stuparich che nel tumulto della battaglia osserva e vi mostra i più lievi passaggi psicologici suoi e dei suoi compagni, e Carlo Emilio Gadda, e Fernando Agnoletti, e Arturo Marpicati, e Ugo d'Andrea, e gli altri, che sono nel ricordo di tutti.

E se dalle pagine dei libri passiamo a leggere le lettere che i combattenti mandavano dal fronte ai familiari e agli amici, ritroveremo lo stesso stile semplice, lo stesso linguaggio umano: anche i meno colti cercano di riassumere in una parola un sentimento, e di dare a questa parola lo spicco di una pausa o di un accento, e tutti usano piuttosto gli aggettivi qualificativi che non i descrittivi. Senti che è nata una nuova civiltà letteraria. Non dobbiamo del resto dimenticare che la nuova poesia di Giuseppe Ungaretti nacque nelle trincee del Carso così essenziale come essa è, senza svolgimenti oratori e trapassi retorici, tutta raccolta in pochi versi che sieno improvvisi illuminazioni e rivelazioni dello spirito. La guerra, che fuori d'Italia è stata un tema e troppe volte un brutto tema di arte veristica e polemica, da noi ha potuto essere rappresentata descritta cantata come una forma della vita umana, talora tragica e drammatica, perché quando essa proruppe in Europa gli italiani sentivano il bisogno di un rinnovamento e preparavano un rinnovamento: vollero l'intervento, e combatterono con quello stesso spirito che si manifesterà nella loro arte e che ha creato la nuova Italia.

GOFFREDO BELLONCI.



A Venezia: I Ministri Goebbels e Alfieri si recano al rapporto dei Professionisti ed Artisti



L'inaugurazione della Mostra Veneziana del Cinema: parla S. E. il Ministro Alfieri

LA LIRICA

ERO, LO SPOSO CADUTO DAL CIELO DI JACOV GOTOVAC

NOVITA' assoluta per l'Italia è l'opera che l'Eiar pone in onda questa settimana: *Ero, lo sposo caduto dal cielo*, del maestro dalmata Jacov Gotovac, andata in scena per la prima volta al Teatro dell'Opera di Zagabria, sotto la direzione dello stesso autore la sera del 2 novembre 1935. Il grande successo con cui l'opera fu accolta, se ha rappresentato da un lato il riconoscimento da parte del pubblico e della critica del valore dello spartito, agile, fresco, ricco di spunti genialissimi e di pittoresche evocazioni folcloristiche, fu anche l'espressione della stima che circonda in tutta la Dalmazia l'illustre autore. Nato nel 1895 a Spalato, il Gotovac pubblicò varie altre opere e molte musiche corali e sinfoniche. Dal 1923 egli è maestro concertatore e direttore d'orchestra nel Teatro dell'Opera di Zagabria e ricopre attualmente anche la cattedra di direttore artistico della celebre Società corale dell'Accademia.

La commedia musicale che il Gotovac ha rivestito della sua musica ci racconta la storia di due giovani, Giulia e Micia, che dopo una serie dei più svariati incidenti raggiungono il loro dolce sogno d'amore. Micia è ricca, ma si finge povera e vagabonda perché vuol stabilire se può essere amato per se stesso e non per la sua ricchezza. Dove sia piovuto, nessuno lo sa. Un bel giorno le ragazze, fra le quali è la bella Giulia, che erano intente a sgranare pannocchie sull'ala lo avevano visto scivolare improvvisamente da un alto covone di fieno.

Traendosi di un'opera nuovissima non giungerà discaro agli ascoltatori un riassunto particolareggiato del libretto che dia loro il modo di seguire più agevolmente lo svolgimento dell'opera.

Nel primo atto, Marco, rimasto vedovo con una figlia, Giulia, ha sposato in seconde nozze una vedova di parecchi anni più giovane di lui, Doma. Il matrimonio non è troppo felice. Doma, superstiziosa e bisbetica, non fa che ricordare ad ogni tratto e rimpiangere il suo primo marito, Mattia, ed è una matrigna insopportabile per la povera Giulia. Questa amoreggia con Micia, un giovane sconosciuto, cui il popolo ha affibbiato il nomignolo di « Ero ».

All'inizio del primo atto Giulia è intenta a sgranare pannocchie sull'ala assieme ad altre ragazze che la motteggiano per i suoi romantici sogni d'amore, quando improvvisamente, scivolando giù da un covone di fieno, appare Micia. Alle ragazze che gli chiedono donde venga egli risponde di esser caduto dal cielo. Ed è largo di informazioni a quelle che gli chiedono notizie sui loro congiunti passati al di là. A Giulia reca un messaggio della madre morta, e cioè che fra breve un giovane le recherà un ramoscello di rosmarino per chiederle in sposa. Appare in quella la matrigna Doma, che strapazza le ragazze e si accanisce particolarmente contro Giulia. Preoccupata per la zuppa che ha lasciato al fuoco, fa per andarsene e ritornare in cucina, ma la gran voglia di litigare la fa sempre ritornare sui suoi passi. Per levarselo dai piedi, Micia e Giulia le ricordano con insistenza la zuppa al fuoco, finché ci riescono.

Rimasto solo con Giulia, Micia trae dal seno il ramoscello di rosmarino che egli le ha recato per dichiararle il suo amore, e chiederle in sposa. Il duetto d'amore è interrotto dall'arrivo di Marco, padre di Giulia, seguito dai suoi contadini e famigli. Anche lui se la prende con Micia. Al povero sconosciuto, che nessuno sa chi sia e donde venga, Marco inibisce di parlare a sua figlia, Giulia, che porta via con sé. Micia è rimasto solo, quando ecco avvicinarsi Doma. Ella ha appreso dalle ragazze che egli è « Ero », ritornato dal cielo, che sa dare informazioni sui trapassati. Ardendo dal desiderio di avere notizie del suo primo marito, Mattia, essa si avvicina a Micia in tono lusinghiero per farlo parlare. Micia non si fa pregare e le dà notizie molto esaurienti. Mattia si è molto rammaricato che essa sia passata ad altre nozze;

e nell'al di là egli conduce una vita molto stentata per mancanza di quattrini. Perché anche in paradiso vi sono i ricchi e i poveri. E il defunto Mattia versa nelle condizioni più miserevoli, ha fruste le vesti e sdrucite le scarpe, deve privarsi anche della pipa e di un bicchiere di vino e non fa che lamentarsi dell'incuria che sua moglie dimostra per lui lasciandolo senza alcun soccorso. Doma si commuove fino alle lagrime e poiché Micia l'assicura che egli ritornerà in cielo, essa gli affida il gruzzolo di ducati da lei raccolti nella calza per recargli a Mattia. Micia ben volentieri assume l'incarico e se ne va col gruzzolo.

Ritorna Marco e trovando Doma ancora in lagrime le chiede ragione del suo cordoglio, ed essa gli narra della miseria che il suo defunto marito patisce nell'al di là e come lei sia riuscita a trovare la via per soccorrerlo, affidando a Micia i suoi ducati perché li portasse al suo defunto marito. Marco monta su tutte le furie, chiama a raccolta i contadini, fa sellare il suo miglior cavallo e ordina a tutti di dar la caccia al fuggiasco. Chi riuscirà a ghermirlo, si avrà in dono un cavallo e sponi d'oro.

E tutti, armati di forche e di randelli, partono per rintracciare Micia.

La scena con cui si inizia il secondo atto rappresenta l'interno di un mulino. Il mugnaio Sima è intento a scopare il mulino cantando una canzone. Sopraggiungono alcune donne che portano grano da macinare. Chiedono a Sima di servirle presto. Ultima arriva Doma, seguita da Giulia che porta a spalla i sacchetti di grano. Doma, pretende di essere servita per prima. Sima si schermisce. S'intromettono nella disputa le altre donne che rimproverano a Doma la sua durezza verso la figliastra. Doma monta su tutte le furie e impreca, finché Sima, seccato della sua prepotenza prende il sacco di lei e sparge tutto il grano per terra.

Doma parte furibonda minacciando. Giulia sfoga il suo dolore per esser ridotta così a mal partito dopo la morte della madre. Le donne la confortano e la portano via. Sima riprende cantando il suo lavoro, quando compare Micia che aveva dato appuntamento a Giulia presso il mulino. Mentre Micia s'intrattiene con Sima vede giungere a galoppo da lontano un cavaliere. Sima riconosce Marco e immaginando che questi venga con tanta furia per vendicare l'affronto fatto alla moglie, è preso da un gran terrore. Micia gli suggerisce di mutare con lui le vesti e di scappare nel bosco dove il cavallo non potrà raggiungerlo. Sima scappa e Micia nelle vesti del mugnaio, dopo essersi ben infarinato il viso, mette in movimento tutte le ruote del mulino, cantando una canzone da mugnaio.

Quando sopraggiunge Marco, ci vuole un bel po' per indurlo a fermare il mulino e far cessare il rumore. Alla richiesta di Marco se fosse passato dal mulino una straccone sconosciuto, Micia risponde di averlo visto dirigersi verso il bosco e Marco si decide di lasciare il cavallo al mulino per continuare a piedi l'inseguimento. Poco dopo sopraggiungono i contadini di Marco che partecipano all'inseguimento e anche questi sono da Micia istradati verso il bosco. Ritorna poi al mulino, da sola, Giulia, che vi aveva lasciati i suoi sacchetti. Giulia rimprovera a Micia di aver con ragiri rubati i ducati a Doma, e gli chiede ragione del suo agire. E Micia spiega che egli non vuol rubare del danaro ma vuole soltanto conquistare il cuore di lei. Avendo ora a disposizione il cavallo lasciato dal padre, egli le propone di approfittarne per partire insieme a lui e unirsi a lui per la vita. Giulia accetta e Micia parte con lei a cavallo dopo aver istruito un ragazzo pastore di dire a Marco che « Ero » ha preso la sua figlia e il suo cavallo ed è ritornato in cielo!

Ed ecco ritornare al mulino Marco assieme ai suoi contadini, traendosi seco il disgraziato Sima. Con ogni sorta di minaccia Marco vuol indurlo a confessarsi complice nella fuga di « Ero ». Invano Sima protesta la sua innocenza. Marco vuol farlo legare in un sacco e gettarlo nel fiume quando interviene il pastore istruito da Micia a rivelare

che « Ero » si è preso il cavallo di Marco ed è tornato in cielo portandosi seco la sua figlia Giulia. Stupore e costernazione generale! Nessuno osa parlare. Marco sfoga la sua collera contro tutti ma poi conclude che non potendo far altro, si doveva rassegnare al fatto compiuto. Chiede scusa a Sima e si dichiara pronto a risarcirlo dei danni e dei dolori sofferti.

Alla sagra, per la festa del Santo, con cui si apre il terzo atto, sono intervenuti anche Marco e Doma. Marco si sente stanco e vorrebbe riposarsi. Doma vorrebbe girare le baracche e ballare. Impreca contro il marito vecchio e pigro e lo pianta. Sopraggiunge Sima che reca a Marco grandi nuove: Egli ha scoperto la dimora di « Ero » e di Giulia: una ricca fattoria, ben ordinata con grandi distese di campi; fu bene accolto da « Ero » e sa che egli verrà alla sagra con Giulia. Marco raccomanda a Sima di informarlo appena dovesse scorgersi e frattanto va in cerca della moglie per evitare qualche sua nuova stravaganza.

Sopraggiungono a cavallo, riccamente vestiti e ornati, Micia e Giulia, accolti festosamente dalla folla. Micia conduce Giulia ai banchi dei mercanti offrendole qualche oggetto in dono, ma essa si schermisce attristata del perdurare del litigio col padre. Ritornano intanto Marco e Doma che continuano a litigare fra loro, finché Sima indica loro fra la folla Micia e Giulia. All'invocazione di Giulia, Marco e Micia si arrendono a parlarsi e Marco chiede a Micia conto del suo agire, e Micia finalmente svela il suo mistero.

Nato da buona famiglia e molto agiato, ebbe dalla madre il consiglio di fingersi povero e mendico nello scegliere la sposa, perché soltanto così potrà scoprire l'amore vero che è cieco e sincero. Per tal motivo soltanto, egli si finse « Ero » lo sposo caduto dal cielo. Restituisce a Doma i suoi ducati che egli non ha toccati e a Marco il suo cavallo. Chiarito così l'equivoco sulla sua persona Marco e Doma danno il loro consenso alle nozze di Giulia con Micia e una lieta danza cui partecipano tutti chiude la festa e l'opera. n. a.

L'opera, concertata e diretta dal maestro Edmondo De Vecchi, ha ad interpreti: Irma Colasanti, Armando Giannotti, Enrico Molinari, Emilica Vera, Alessandro Wesselsowski.

Il libro del giorno!

Prontuario di pronunzia e di ortografia

compilato da S. E. Giulio Bertoni
e dal Prof. Francesco A. Ugolini

EDITO DALL'«E.I.A.R.»

TERZA EDIZIONE

La prima e la seconda edizione
esaurite in meno di un mese

Lire dieci

IN VENDITA PRESSO TUTTE LE LIBRERIE

INVIARE LE RICHIESTE ALLA
SOCIETÀ EDITRICE TORINESE
CORSO VALDOCCO 2 - TORINO

televisione

ARTISTI CHE PARTECIPANO AI PROGRAMMI DELLA SETTIMANA

LA STAZIONE TELEVISIVA
DI ROMA MONTE MARIO
TRASMETTE OGNI GIORNO
DALLE ORE 19 ALLE 20 E
DALLE 22,30 ALLE 23,30

Dei fonotelevisori sono a
disposizione del pubblico alla
Mostra del VILLAGGIO
BALNEARE al Circo Massimo.



Marichetta Stoppa ed Alberto Rabagliati



Nunzio Filogamo e Maria Jottini



Toddi



Maria Luisa Dell'Amore



Benita Fanciulli



Il Trio Lescano con il maestro Barizza



Germana Paolieri



Guido Riccioli e Nanda Primavera

I CONCERTI

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^{re} Gotthold Ephraim Lessing (Giovedì 24 agosto - Secondo Programma, ore 21).

Il programma comprende musiche di Brahms, Malipiero e Strauss.

La *Seconda sinfonia in re maggiore* di Giovanni Brahms, composta o almeno ultimata nel 1877 durante un soggiorno estivo del maestro in Carinzia, venne eseguita per la prima volta a Vienna il 30 settembre dello stesso anno sotto la direzione di Hans Richter.

Essa è retta da ideologie meno suscettibili, nella realizzazione musicale, di sviluppi e di contrasti drammatici, specie rispetto alla precedente Sinfonia in do minore. Fu chiamata « Sinfonia viennese » per la serenità e la festosità che ne costituiscono la principale caratteristica, anche se talvolta non sia priva di un qualche atteggiamento melanconico e triste.

Scrisse il Pohl che la vita e la forza vi sgorgano dappertutto, senza menomare la grazia e la profondità del sentimento. Altri invece con felice immaginazione la ebbe a definire come un racconto di fate a fianco d'una grande epopea. Imbert a sua volta propone di chiamarla « Sinfonia primaverile » tanto lieve è l'atmosfera in cui essa si muove, fatta eccezione di qualche pagina un po' cupa dell'adagio non troppo.

Purezza e tranquillità sono infatti nell'enunciazione del primo tema dell'allegro, specialmente nella morbida discesa del passaggio degli archi, quindi, dopo il breve oscuramento del timore del timpani e delle armonie dei tromboni, il tema secondario degli archi, che si svolge come un filo di seta ondulante mollemente nell'atmosfera luminosa, si direbbe lo schiudersi della visione d'un paesaggio campestre in mezzo ai tepidi raggi del sole e alle leggere nebbie mattinali.

Il movimento sembra voler acquistare maggior consistenza, ma quasi subito s'arresta come dissolvendosi, e illanguidendo conduce alla seconda idea, d'una fisionomia espressiva tutta brahmiana.

Nel « forte », che risolve il breve crescendo, trionfa una gioia di linee ritmiche, di atteggiamenti cadenzati, robustamente costruiti e sovrapposti, da cui si sviluppa una forma imitativa derivata da un elemento del tema iniziale. Segue, piano e dolce, un ritorno del secondo tema, a cui s'unisce un movimento concomitante di terzine. Nella seconda parte il corno, come una voce romantica lontana, ripropone il tema principale, dopo il quale ha inizio uno sviluppo in cui rientrano elementi vari dell'esposizione. Alle polifonie si alternano i movimenti di masse compatte. Il principio tematico si inasprisce, ma la sua natura fondamentalmente idilliaca torna ad affermarsi e a contrapporsi con aspetti imploranti alle espressioni di forza che verso la fine, gradatamente mitigandosi, conducono serenissimamente alla ripresa.

Nella parte conclusiva del movimento lo spunto del tema torna a sorgere e viene ripetuto come preparazione ad una specie di cadenza che si sviluppa in una frase melodica più anelante del corno e si risolve in una calda perorazione degli archi. Frammenti e sussulti che contengono ancora, nel loro fluire discreto, qualche moto d'anelito, seguono gli ultimi frammenti del canto e tutto si scioglie in un riposo di ritmi e d'armonie.

Al tema dell'adagio, pieno di luce e di virile sentimento, si intreccia nelle prime battute un altro tema che si manifesta poi in tutto il corso del movimento.

Questo secondo tema, in contrasto al primo, offre l'aspetto quasi di un molle atteggiamento di danza, ma con il ritorno della prima idea prevale la sua espressione severa.

Il movimento si conclude come il tramonto di una giornata in cui non siano state né tempeste né serenità assolute, ma sprazzi di luce abbagliante e vampe d'afa; ove sole ed ombra si siano contesi a lungo il dominio senza conseguirlo, fino a che l'oscurità tranquilla della notte non sia venuta a sopire ogni motivo di contrasto.

In questo brano bizzarro — nota il Diers — nel quale gli effetti di sonorità e i variati ritmi

sono avvolti di una tinta fantastica, crediamo che il poeta abbia voluto esprimere l'esitazione e il turbamento provati al cospetto di una qualche strana visione, che tuttavia ci cattiva e ci seduce.

Al contrario, nell'allegretto grazioso tutto è limpido. La poesia melodica e strumentale si diffonde senz'ombra dal principio alla fine; solo in qualche momento essa rivela quella malinconia già altrove notata come elemento caratteristico della composizione. Il movimento può, in quanto a forma, considerarsi come uno scherzo con due « trii », benché la sua espressione non corrisponda precisamente a quella che con tale denominazione di solito viene designata. Ad una prima parte, basata su di un tema pastorale, succede un primo « trio », nel quale la forma variata dello stesso tema si accompagna ad altre e più concise figurazioni ritmiche. Ripetuta la prima parte come una libera ripresa, si svolge un secondo « trio », di impostazione ritmica e melodica differente, in cui riappaiono tuttavia elementi del « trio » precedente e del tema pastorale dell'inizio.

Nel « finale » la giocondità s'annuncia con una certa gravità organistica, nonostante la vivacità del movimento; ma subito irrompe con una maggiore energia di sonorità e di ritmo. Il secondo tema ha la voce piena e calda d'un canto di popolo che assurga nella sua manifestazione collettiva alla nobiltà della celebrazione d'un rito. Nelle canore cadenze, nel fluire delle scale ascendenti e discendenti come una successione gioiosa di festoni, gli elementi del primo e del secondo tema s'intrecciano coronandosi di atteggiamenti impetuosi, quasi di danza tzigana; l'animazione festosa predomina e corre con un incalzare di ritmi e di sonorità fino alla sua conclusione, splendentemente ribadita nello squillo degli ottoni.

Ecuba di Gian Francesco Malipiero comprende sei commenti sinfonici scritti per la nota tragedia di Euripide. Il musicista ha scelto i momenti più salienti dell'azione, che ha inteso sottolineare efficacemente esprimendosi con il linguaggio modernamente personale a lui proprio. Bene si presta infatti la mirabile tragedia di Euripide a ritrarre il violento contrasto di passioni umane.

Ecuba, figlia di Dimante, fu la seconda moglie di Priamo; ma allorché la città di Troia fu conquistata dai Greci guidati da Agamennone, essa fu ridotta a semplice schiava. Per vendicare la morte del figlio Polidoro, ucciso da Polinestore che voleva impadronirsi dei suoi tesori, essa accorse quest'ultimo, onde per punizione celeste fu tramutata in cagna. Morì gettandosi in mare.

Il poema sinfonico *Macbeth* di Riccardo Strauss precede di un anno il notissimo « Don Giovanni ». Eseguito per la prima volta nel 1890, fu accolto fin dal suo primo apparire con grande successo.

Macbeth ha particolare importanza nella serie dei poemi sinfonici straussiani in quanto rappresenta il primo felice tentativo dell'Autore di trattare in una composizione puramente strumentale una vicenda drammatica.

Il poema s'inizia con un tema squillante e deciso, in pieno contrasto con il tema patetico che sottolinea la figura di Lady Macbeth, il quale ultimo, durante lo sviluppo successivo, appare spesso in varia forma alternandosi con altri temi di pari bellezza ma di minore significato.

La composizione, che verso la fine sembra voglia a poco a poco svanire in un progressivo diminuendo, si risveglia all'improvviso impetuosa con un magnifico crescendo di sonorità.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Previtali, Pianista Ornella Puliti Santoliquido (Lunedì 21 agosto - Primo Programma, ore 21).

Il programma di questo concerto comprende musiche di Vivaldi, Respighi e Casella.

Di Antonio Vivaldi viene eseguito il *Concerto in re minore* che comprende tre movimenti: maestoso, largo e allegro. Dell'importanza estetica dell'opera di Vivaldi vari musicologi si sono occupati in questi ultimi anni, ma le loro conclusioni non concordano fino a qual punto il grande musicista veneziano possa considerarsi un autentico innovatore e dove invece abbia imitato modelli preesistenti. Le composizioni strumentali del Mac-

stro non furono ancora tutte pubblicate, e forse anche per questo riesce difficile dare un giudizio preciso ed universalmente accettato sulla sua opera di precursore. Resta tuttavia con certezza stabilito che l'opera musicale di Vivaldi costituisce una gloria per l'arte italiana e che il suo nome si eleva fra i maggiori nel luminoso secolo XVIII. La forma del « Concerto grosso », già portata da Corelli ad alto valore estetico, ricevette certamente da Vivaldi sviluppo ancor più sottile, delicatezza e maggiore varietà espressiva, nonché quel carattere di lirismo appassionato che dà alla sua musica, pur con le inevitabili stimmate che i secoli imprimono anche alle opere più grandi, un senso di viva modernità. Il *Concerto in re minore* è l'undicesimo della raccolta « L'estro armonico ». La partitura originale è scritta per archi con due violini e violoncello obbligati, della quale Bach fece una trascrizione per organo solo.

Il *Concerto in modo misolidio* per pianoforte e orchestra di Ottorino Respighi comprende tre tempi: Moderato. Lento e Passacaglia. Fu eseguito per la prima volta dall'Autore stesso a New York nel 1925. Il modo misolidio, chiamato dagli antichi « modo angelico », è simile alla nostra scala di sol maggiore con l'alterazione discendente del fa. Il primo movimento si svolge sul motivo gregoriano « Omnes gentes, plaudite manibus ». La costruzione complessiva della composizione si manifesta straordinariamente equilibrata: tagli, saltature, riprese, dialoghi, sviluppi delle idee, tutto è disposto con ordine, con logica, con proporzione.

L'azione de *La donna serpente* di Alfredo Castella, della quale si esegue la Sinfonia, si svolge nel regno del fantastico, ma in essa prendono parte, come generalmente avviene nelle favole di Gaspere Gozzi, alcune caratteristiche maschere veneziane quali Pantalone, Brighella, Truffaldino e Tartaglia, che vi apportano la loro nota gustosa. L'argomento dell'opera è il seguente: la Fata Miranda scende sulla terra rinunziando al suo mondo immortale per sposare Altidoro, re di Tefis. Ma il vecchio Re delle Fate le impone un duro destino: per nove anni e un giorno essa vivrà senza che il suo sposo venga a conoscere la sua soprannaturale origine. Se, giunto al termine ultimo di questo periodo, il Re non l'avrà maledetta per le atrocissime cose che ella opererà, essa resterà sempre con lui; se invece il Re, prima giurerà di non maledirla, e poi, spergiurando, la maledirà, allora Miranda, mutata in serpente, dovrà errare strisciando per la terra duecento anni per poi ritornare al Re Demogorgon. La Sinfonia dell'opera, che nel corso della rappresentazione trova luogo fra il prologo e l'atto primo, è ricca di gustosi motivi ed offre una variopinta gamma di effetti strumentali.

MUSICA DA CAMERA

Mercoledì 23 agosto, alle ore 22.30, il primo gruppo di Stazioni trasmette un concerto dell'organista Alceo Galliera, il quale esegue un programma comprendente musiche di Franck, Nordio, Stüda, Reger e Bossi.

Di Cesare Franck viene eseguito il primo dei *Tre corali* per organo che sono tra le ultime e più ragguardevoli composizioni dell'insigne musicista. In essi Franck costruì un edificio sonoro che presenta dei punti di contatto con la forma della variazione sinfonica introdotta da Beethoven, e i concetti ivi espressi sono dei più elevati tra quelli che adornano la letteratura musicale dopo Bach. Il corale per organo può definirsi una specie di preludio svolto sopra una melodia che si addice a questa forma musicale, mentre in origine il corale era un canto che i cristiani nei primi secoli della Chiesa intonavano partecipando alle funzioni religiose che si svolgevano nelle catacombe.

Il *Primo corale* in mi maggiore di Franck, che viene eseguito in questo concerto, risente forse dell'influenza della toccata bachiana, per quanto la sua forma, sapientemente elaborata specie dal lato armonico, sia perfettamente appropriata rispetto all'epoca in cui fu scritto.

Con la denominazione di « musetta » si intende uno strumento musicale chiamato anche cornamusa o zampogna, composto di un sacco di cuoio o di seta entro il quale il suonatore soffiava per mezzo di un'imboccatura. Al sacco è applicata una canna con sei fori che corrispondono alle singole note sulle quali viene intonata la melodia, mentre uno o tre zufoli, anch'essi in comunicazione col sacco di cuoio, producono ciascuno un suono unico, fisso e ininterrotto, il quale serve di accompagnamento al canto.

Questo strumento tutt'oggi trova largo uso nei reggimenti scozzesi.

Ma la denominazione di « musetta » è propria

LA DANZA NEL MESSICO

altresi di una danza pastorale dal ritmo generalmente ternario, che veniva assai spesso a costituire una specie di trio alla gavotta. Elemento caratteristico di questa danza è « un pedale », semplice o doppio, ed è appunto per tale ragione che la danza porta quel nome, poiché ricorda la fissità armonica caratteristica delle cornamuse.

La *Musetta* di Cesare Nordi, eseguita in questo concerto, è una pagina assai nota del valoroso musicista triestino. Essa, unitamente ad una canzone pure composta originariamente per organo, fu trascritta anche per orchestra dallo stesso suo autore.

Di Stanislao Suda, musicista ceco noto soprattutto quale autore di opere teatrali, viene eseguita un' *Ave Maria*, mentre di Max Reger viene eseguita una *Toccata*. Il concerto ha termine con « Tema e variazioni » di Marco Enrico Bossi, l'organista di grande fama e l'acclamato compositore considerato giustamente uno dei maggiori esponenti della scuola italiana della fine del secolo scorso, morto immaturamente, nel 1925, durante la traversata atlantica di ritorno dall'America dove si era recato per un lungo giro di concerti.

La composizione rivela la dotta esperienza contrappuntistica e la vasta cultura polifonica di cui si ornava l'ingegno fervido e versatile dell'illustre musicista di Salò.

Venerdì 25 agosto, alle ore 21, le stazioni del Secondo Programma trasmettono un concerto del violinista Giorgio Ciampi, il quale, avvalendosi della collaborazione pianistica di Alessandro Tamburini, esegue musiche di Turina, Pizzetti e Brahms.

Il concerto ha inizio con la *Sonata spagnola* di Gioacchino Turina comprendente tre movimenti: « lento », « vivo », « adagio e allegro moderato ».

Questo musicista, nato a Siviglia nel 1882, può considerarsi uno dei rappresentanti più cospicui della scuola spagnola contemporanea. Compositore di indirizzo modernissimo, allievo di Vincent d'Indy per la composizione e di Maurizio Moszkowski per pianoforte, fondatore e pianista del « Quintetto di Madrid », uno dei più noti direttori d'orchestra spagnoli d'oggi, la sua figura d'artista è degna di considerazione e di rispetto, anche se non sempre l'indirizzo delle sue musiche abbia riscosso un incondizionato favore di pubblico.

La sua *Sonata spagnola* può definirsi nella successione dei suoi tre movimenti un trittico, ogni parte del quale esprime un aspetto particolarmente caratteristico della feconda terra di Spagna.

Di Ildebrando Pizzetti, accademico d'Italia, vengono eseguiti *Tre canti*, scritti per violino o violoncello e pianoforte nel 1924. Nella stessa indicazione dei movimenti essi recano impressi lo spirito e il carattere sgorgati dall'idea germinale di ognuno. Il primo, « affettuoso », canta con dolce tenerezza una melodia intensamente sentita. Il secondo, « quasi grave e commosso », riconduce il nostro pensiero alla meditazione severa e profonda. Il terzo, « appassionato », si effonde nel più intenso lirismo, dispiegando un canto fervidamente espressivo.

Brahms scrisse *Tre Sonate* per pianoforte e violino: la prima fu composta nel 1880, la seconda nel 1887, la terza nel 1889. In tutte tre la nota austera è temperata da una grazia squisita e da una passione spesso esuberante. Esse possono rappresentare una felice e armoniosa continuazione delle famose due Sonate per pianoforte e violino di Robert Schumann. Se in queste ultime la solidità dell'architettura, lo sviluppo dei temi, la persistenza dell'idea prima sono maggiormente avvertite, in compenso le *Sonate* di Brahms sembrano improntate più alla morbidezza e alla grazia ondeggiante dei suoi *Lieder*, dei quali il maestro di Amburgo ha così spesso evocato il ricordo e riprodotto lo stile in numerose sue opere, tanto che questo o quel tema ci appare quasi un semplice motivo melodico di cui egli abbia amplificato il senso e ingrandito l'accento. E' questo uno dei lati più significativi dell'opera di Brahms, un aspetto che conviene sottolineare poiché fa parte di quell'insieme di innovazioni, di applicazioni felici, di combinazioni ingegnose che sono elemento preponderante del suo genio.

La terza ed ultima *Sonata in re minore* op. 108, comprendente quattro movimenti, è dedicata ad Hans von Bülow. Nel primo movimento, « allegro », il tema iniziale, quasi sussurrato dal violino che lo propone in un'espressione di sognante poesia, offre aspetti e sviluppi assai cari alla maniera brahmiana.

« L'adagio », scritto in movimento ternario, rivela una profondità che fa pensare a Beethoven, per quanto sia anch'esso animato da quel soffio assolutamente personale che colloca Brahms tanto in alto nel cielo dei grandi maestri della musica. Molto

Per il popolo messicano, che i conquistatori spagnoli prima sconfissero e poi distrussero, per quegli Atzechi che adoravano con lo stesso slancio il sole e il Serpente Piumato, gli astri e le pietre, la danza era ben di più che uno svago, era, si potrebbe dire, la ragione stessa della loro vita. Lo raccontano i cronisti del tempo, lo rivelano oggi i monumenti rimasti in piedi dopo la Conquista e nonostante la Conquista: in ogni graffito, in ogni scultura, il popolo messicano appare sempre in atto di danzare: celebri o non celebri una festa, sia in istato di guerra sia in istato di pace, attenda alle semplici quotidiane cose della vita, il suo gesto, il suo passo, i suoi stessi ornamenti si collegano alla danza o la riflettono.

Altri popoli primitivi ballano prima della battaglia e dopo; il ballo è l'espressione annunciata e conclusiva di un atto di mascolinità e di forza. Ma l'Atzechi, anche quando combatte, mantiene il passo della danza guerriera: e per questo il suo combattimento è anche esteticamente elegante e misurato. Forse per ragioni di disciplina; combattendo con ritmo, l'esercito si serba sempre compatto e ciascun elemento si riconosce presente nella massa, non si isola, non si astrae, non si smarrisce.

Nella teogonia messicana, esiste inoltre un dio che si chiama Mixcoatl, ed è il dio del ballo: e a Mixcoatl si sacrifica, a Mixcoatl si levano inni, in onore di Mixcoatl si celebrano speciali danze in certe prestabilite ricorrenze. Nell'educazione del fanciullo, la danza ha una funzione eminente: e non solo nel senso del passo e del ritmo, cioè come traduzione e personalizzazione di un'idea musicale, ma anche nel senso coreografico: nei pressi dei templi, nell'interno delle città, esistevano delle scuole dove dei maestri accreditati e veneratissimi insegnavano ai fanciulli gli elementi della danza singola e della danza coreografica: non entrava nell'età adulta chi non fosse stato ammaestrato compiutamente nell'una e nell'altra.

Danze guerriere e danze religiose: e tanto le prime quanto le seconde, sono accompagnate dal canto: il cantore è un professionista ed è nomade; quando giunge nei paesi e nei villaggi, i giovani accorrono. Una stuola è collocata in mezzo alla piazza: silenziosa, la folla assiste alla prova: il canto e il ballo durano fino a sera. Ma, o guerriera o religiosa, la danza ha sempre l'intensità di un atto spirituale: non è permesso il più piccolo sorriso, non la più timida distrazione. E, badate, sono danze estremamente lunghe e monotone: si basano su un solo tipo di passo e di gesto: rituali, ieratiche, monosillabiche, se così si può dire.

Data questa disciplina, si comprende il significato che la danza può avere avuto presso quel popolo: e se ne deduce che alla sua educazione, alla sua civiltà deve aver contribuito principalmente la danza: negli altri momenti della loro vita, gli Atzechi erano sanguinari, erano intempe-

originale è anche « il poco presto e con sentimento », una meraviglia di grazia, di giocondità, di delicata leggerezza, una specie di fantasia alata con i tratti in contrappunto che ne costituiscono come il carattere predominante, e le volate di semicrone che si alternano tra i due strumenti.

L'ultimo movimento, « presto agitato », conclude magistralmente la *Sonata*, svolgendo quell'allegro richiamo di corno iniziale proposto dal violino in terzine a corde doppie.

Sabato 26 agosto, alle ore 22,30 le stazioni del Primo Programma trasmettono un concerto del pianista Enrico Rossi-Vecchi, il quale esegue musiche di Beethoven, Bartók, Malipiero e Casella.

Il concerto ha inizio con la *Sonata in la bemolle maggiore* op. 110 di Beethoven, la penultima delle *Sonate* scritte dal musicista tedesco per pianoforte solo. Essa comprende quattro movimenti: « moderato cantabile, molto espressivo », « molto allegro », « adagio ma non troppo » e « fuga ».

Il primo movimento contiene una delle più geniali melodie del maestro, il cui disegno raggiunge i vertici della commozione più intensa.

Esso viene sapientemente elaborato secondo l'evoluto stile proprio delle ultime *Sonate* beethoveniane, mentre la perorazione finale è tutta pervasa del più intenso lirismo.

Dopo il « molto allegro », espressione tipica dell'inconfondibile impeto di Beethoven, « l'adagio ma

ranti, erano ancora dei selvaggi. E' c'è da aggiungere un altro fatto: essi danzavano sempre in maschera, cioè con aspetto non normale, non quotidiano: coperti, velati, con una fisionomia che non era più la loro, volutamente simbolica e mistica, i danzanti si allontanavano fisicamente dalla massa, il loro passo, il loro gesto erano qualche cosa al di là della realtà e della carne.

Più maestà, più distanza; i limiti della vita erano superati, si entrava in quelli dell'arcano e del mistero. E, con la maschera, il vestiario; pelli di animali, piume di uccelli, sete volanti di colori vistosi: tutto questo materiale sgargiante aiutava ad indebolire la figura umana ed a creare un'atmosfera metafisica. E c'erano poi le droghe, le bevande alcoliche che imprimevano al sangue un ritmo accelerato, che sospingevano ad una sorta di estasi, che riducevano i ballerini in uno stato di assenza, di dimenticanza.

Soprattutto il « peyote »: era la cocaina degli Atzechi: essi giunsero perfino ad adorarlo: era una cosa di Dio, era forse l'iddio stesso, poiché curava le ferite dell'amore, faceva dimenticare la tristezza, trasfigurava l'uomo fino a dargli la sensazione di essere non di carne, ma di spirito. Il « peyote » diventò ritmo anche musicale, oltre che indice del divino: la danza dei jiculi è la danza che nasce dopo un'ubriacatura di « peyote » ed era considerata una delle più sacre.

Accompagnate da tamburi primitivi (gli Atzechi non conobbero gli strumenti a corda), le danze messicane ebbero infiniti nomi, ma tutte si rassomigliavano: se non nelle intenzioni, nelle figurazioni. Attitudini, gesti, passi come stereotipati. Visti sempre ugualmente ermetici, dove non un pensiero balena né un sentimento. La musica scorre su una nota quasi unica: le variazioni sono impercettibili o quasi. Anche oggi ad assistere ad un ballo dell'indio messicano non si resiste: sono balli quasi tutti religiosi, oggi, non c'è più il ballo di guerra; si danza in onore di un santo, in onore della Madonna; ma il tono e la musica non hanno cambiato, hanno solo cambiato i nomi degli Dei.

Balli che cominciano al mattino e finiscono la sera; il luogo dove avvengono è ancora lo stesso di tanti secoli fa, come oggi, e le donne lo decorano con festoni di fiori tanto là dove si danza, quanto in alto, sui palchi e sopralcihi da cui la folla assiste.

Ma questa poesia preparatoria così pura e decorativa si perde via via che la festa declina: ogni festa oggi del popolo messicano finisce in ubbriachezza, in orgia: si celebra bensì la festa di un santo, della Madonna, ma a conti fatti il santo o la Madonna sono soltanto adorati e onorati nel primo atto della celebrazione; a poco a poco, quegli indios ritrovano gli istinti lontani, si liberano dalle sovrastrutture della civiltà, si disegnano dalla loro fede nuova e pur sentita, ed eccoli sulla sera tutti quanti sono, uomini e donne, dei diavoli scatenati. Come forse non erano i loro progenitori: la disciplina della società atzechi era feroce: e il senso del mistero, allora potentissimo, ne annullava gli impulsi istintivi, anche prima che si producessero.

M. P.

non troppo » ci trasporta nel mondo della poesia. Il sognante melodioso cantare dello strumento in questo movimento raramente è stato eguagliato da Beethoven in ogni altra parte della sua produzione musicale.

Il doloroso motivo si eleva come un'implorazione, nella quale il musicista ha profuso i tesori della vibrazione più intensa. La « fuga », con la quale ha termine la *Sonata*, è una maestosa costruzione sonora nella quale i problemi più ardui, sia dal punto di vista tecnico come da quello espressivo, vengono genialmente risolti.

Béla Bartók, annoverato fra i migliori e più evoluti compositori ungheresi dell'epoca presente, oltre che autore di musiche orchestrali, vocali e da camera, legò la sua fama a una celebre raccolta di melodie popolari ungheresi, slovacche e rumene, delle quali ebbe anche a scrivere in varie pubblicazioni letterarie. Le « Danze popolari rumene », eseguite in questo concerto, risultano un'espressione tipicamente strumentale di atteggiamenti caratteristici propri di quel popolo.

« Preludi autunnali » di Gian Francesco Malipiero vanno collocati tra la migliore produzione del fertile musicista veneziano.

Il concerto ha termine con la « Toccata » di Alfredo Casella, varia, ricca di effetti e di colore.

LA PROSA

RADIOCOMMEDIE E COMMEDIE DELLA SETTIMANA

IL SOGNO DI UNA NOTTE D'AGOSTO

Tre atti di Martinez Sierra (Mercoledì 23 agosto - Secondo Programma, ore 21).

Il noto commediografo spagnolo ha definito questa commedia *novella comica*. E come tale deve intendersi. Che il vento di un temporale estivo porti via la paglietta a un elegante signore mentre passa sotto le finestre di Rosarito, può darsi. Che questo signore — inseguendo il copricapo — entri anche lui dalla finestra nella casa e nella stanza ove la fanciulla riposa, è quasi inammissibile. Ma, superata tale difficoltà, del tutto fiabesca, il resto assume aspetti meno iperbolici. E la novella sarebbe assai semplice, se la vena arguta di Sierra non la avesse condita di piccole graziose situazioni, di battute felicemente fresche e ingenue, sicché tutto appare un raccontino amabile, degno di far passare all'ascoltatore un'ora e mezzo di queste sere d'agosto con la simpatica, disinvolta con cui sono accolti i buoni amici d'un tempo che fu.

SCROLLINA

Tre atti di Achille Torelli. Prima trasmissione (Sabato 26 agosto - Primo Programma, ore 21).

Achille Torelli è notissimo come l'autore di *Mariti* che ebbe un enorme successo e fece presagire da questo autore una rinascita del teatro nostro. Più noto ancora il Torelli è per la persecuzione alla quale lo sottopose la critica, dopo quel successo; persecuzione che stroncò le forze dell'autore napoletano e lo ridusse al silenzio quando ancora si trovava in età fiorente. Il dramma di Achille Torelli è pieno di interesse; la sua figura e la sua sorte hanno in sé un fondo patetico che con l'andar del tempo ha finito per ripagare, troppo tardi, naturalmente, lo sventurato di tutte le sue sventure. Oggi egli è riguardato con occhio di viva simpatia da tutti coloro che conoscono lo slancio iniziale dell'opera sua e il rapido ripiegamento delle sue ali.

Egli aveva avuto lodi incondizionate da Manzoni e da Verdi. Al Torelli il Manzoni diede il suo ritratto con questa dedica: «Ad Achille Torelli poc'anni speranza e già onore del teatro italiano».

La verità era che il Torelli dopo alcuni successi

incontrò improvvisamente l'ostilità del pubblico e della critica. Forse commedie ben fatte come i *Mariti* non ne scrisse più. Ma questa *Scrollina* merita di essere conosciuta. E' un carattere. Povera e onestissima modella di diversi pittori, sposata da un vecchio conte, incapace di adattarsi alle maniere della società aristocratica, mantenutasi in questa sua nuova condizione semplice, fresca, sincera, un po' grossolana ma senza volgarità, disposta allo scherzo e al riso, ma pronta ad innalzarsi fino al sacrificio per un suo segreto e fervidissimo amore.

TRAMPOLI

Un prologo e tre atti di Sergio Pugliese (Domenica 20 agosto - Terzo Programma, ore 20,30).

Che cosa è questa commedia? Lasciamo la parola all'autore: «*Trampoli* vuole essere un modesto tentativo per ricondurre la commedia comica italiana alle sue inconfondibili origini. Se peccato ha da esserci, mi sono detto, meglio correre il pericolo di cadere nelle panie della vecchia farsa all'italiana che ricalcare situazioni triangolari e giochetti verbali e scabrosi vicende, a imitazione della commedia del boulevard parigino, come purtroppo da tempo è vezzo fare tra noi. Tentativo riuscito? Il favore con il quale la critica e il pubblico hanno accolto il lavoro mi induce a credere di sì».

La commedia, rappresentata nel 1935 da Armando Falconi, ebbe una serie di innumeri repliche in Italia, ed è stata in seguito tradotta e messa in scena in vari paesi d'Europa.

MATTUTINO

Un atto di F. M. Martini e C. G. Viola. Prima trasmissione (Lunedì 21 agosto - Primo Programma, ore 22,10).

Questo gelizioso atto, che si potrebbe anche chiamare «intimista», rappresenta la incomprensione spirituale che sorge tra una famiglia di vecchia tradizione borghese ed una giovane donna protesa verso speranze di gloria, d'arte, di divertimento, di lusso.

L'affetto reciproco tra i parenti tradizionalisti e la giovane «modernista» è paralizzato dalla di-

versità del loro linguaggio. Non si possono comprendere. L'atto è pieno di notazioni interessanti e vi fluisce una facile e spontanea vena lirica.

IL DONO DELLA NOTTE

Un atto di Enzo Duse (Martedì 22 agosto - Terzo Programma, ore 21).

In quest'atto l'autore ha fatto una amabile satira del femminismo intransigente, spinto all'eccesso. Personaggi: Gustava, Nina e Lella, tre giovani e belle fanciulle che si sono ritirate a vivere in quasi completo isolamento, in una villa sui monti.

In una notte, durante un temporale, appare Uberto a chiedere ospitalità. Ha l'automobile che si è rovesciata sul ciglio della strada. L'accoglienza è molto ostile, ma alla fine — Uberto ha tante arti e tanta eloquenza e tanto spirito e sa così bene dire il complimento — alla fine gli viene consentito di dormire sopra un divano, vestito e col colletto, a condizione che l'indomani mattina alle sei dovrà essere scomparso. «Buona notte! Buona notte! Abbasso gli uomini! Abbasso!!».

E l'indomani mattina le tre fanciulle trovano che l'ospite è stato di parola: è scomparso. Ma eccolo di lì a poco a riapparire. Uberto ha il cuore in tumulto. Durante la notte, una delle tre è entrata nella sua stanza e gli ha donato un bacio, per cui egli si è perduto in amore. Quale? Quale di loro? Egli ne chiede la mano per farne la compagna della sua vita... Forse la bella incognita non vuol parlare alla presenza delle altre? E' giusto!! Si ritirino: quando egli fischierà... la incantevole fata si presenti con la valigetta. Saliranno in macchina e via a tutta velocità dal babbo e dalla mamma, verso l'amore!!

E... prima ancora del fischio... si presentano tutte e tre! Tutte e tre! Troppe per un uomo solo!!! Uberto si inchina, ringrazia dell'ospitalità e, andandosene, molto ironicamente ripete: «Abbasso gli uomini!!».

IN GABBIA

Un atto di Giacinto Gallina (Venerdì 25 agosto - Secondo Programma, ore 22).

E' uno dei più vivi successi teatrali di questi ultimi anni.

La provvida trovata del signor Federico per riconciliare due giovani sposi che si sono separati dopo una serie di malintesi dovuti a pettegolezzi e incomprensioni, è di chiuderli in gabbia a loro insaputa. Gabbia più vasta di quella che contiene i polli, ma non meno sbarrata. Trovandosi così al chiuso, Gigi e Nina son costretti a parlarsi, sia pure per darsi inizialmente le loro eccitate ragioni. Ma poi, come al solito nelle commedie del grande scrittore veneto, le ragioni del cuore hanno il sopravvento e l'espedito di Federico riesce. Ottima è la parte in cui Nina descrive i fastidi e le tristezze di una donna sposata e non convivente col marito. E' la pagina cara al Gallina, strenuo difensore della famiglia nella sua santità.



Una scena d'insieme nella bella commedia di Rosso di San Secondo. La parola conclusiva suggerita dalla «fidanzata del cipresso» al giovane che amava la vita avventurosa, tornato al borgo natio: «Mia cara terra, eccoti l'affetto di un figlio».



Una scena movimentata nell'interpretazione di «Folata d'azzurro», commedia in tre atti di Alfio Beretta; è il finale del 2° atto: i giovani cantano e il vecchio professore piange: per gli uni comincia la vita, per l'altro sta per finire.

PIACERI D'ECCEZIONE...

E' inutile, io ho una passione per le valigie. Non credo neppure che ciò indichi il mio amore per il viaggio. Preparare una valigia è qualcosa di più che fare un viaggio. Qualcuno dice: anche qualche cosa di meno!

Fare una valigia è un piacere molto prelibato: vuol dire godere in anticipo molti piccoli e grandi piaceri del viaggio, provare il gusto delle cose disposte con ordine: indumenti freschi, lucidi piccoli utensili, e perfino le cose superflue acquistate all'ultimo momento, perché fra le tante gioie il viaggio giustifica gli acquisti illegittimi, sventati, assurdi, le spese che non si è nemmeno più in tempo a segnare sul libro dei conti. Preparare con calma una valigia, vuol proprio dire la protesta e la reazione contro tutte le cose che nella vita si sono dovute lasciare in disordine.

Guardate la valigetta di questo signore. Questa è la vera valigetta inutile. Contiene appena il necessario per la notte, che ci starebbe in una busta d'ufficio. Queste sono le valigie senza storia, che vanno e vengono, poggiate alla reticella del treno dondolante, inquiete e piene di incubi, esattamente come l'indaffarato proprietario. Per lui quello che conta è l'altra busta, quella che si è sempre tenuta serrata al braccio, come un innamorato geloso: la busta dei documenti. Soltanto domani sera, al ritorno, si accorgerà di aver fatto troppo disordine, nella fretta, anche nella valigetta numero uno.

Qui, vicino al binario, c'è una grossa valigia, che dovrebbe custodire quel bambinetto, la cui attenzione è invece tutta presa dal castello dei biglietti. Il bambino non ha neanche torto. Fra guardare la valigia e dare una sbirciata nel quadretto del bigliettario, dove sono incasellati i biglietti colorati, come tanti itinerari messi in fila, non c'è confronto. A un tratto ha come un'illuminazione. Si mette addirittura a sedere sul valigione e da quell'osservatorio contempla il mondo circostante. E' una valigia che va in campagna. Contiene il massimo compatibile con la sua corporatura. E anche quello così pigiato e compresso, che per chiuderla ha dovuto sedersi sopra tutta la famiglia. Ogni tanto la guardano con inquietudine per timore che scoppi. Eppure contiene lo stretto necessario. Il superfluo, il voluttuario si è aggiunto a poco a poco nei bagagli annessi: nei pacchi, da dove emerge un manico di racchetta; nell'ombrellino, da dove un grosso rigonfiamento rivela qualcosa che non ha niente a che vedere col puntale di un ombrello. Ma tant'è: è sempre stato così.

Il treno s'è messo in moto. E nel quadretto del finestrino, a chi sta seduto sulla banchina della stazione, appaiono, come in corto metraggio, le numerose valigie messe in fila sulla reticella. Ecco una valigia di fibra, di poco prezzo e fin troppo usata. La signorina che l'ha issata a stento fin lassù è assai più elegante della sua valigia. Ha un vestitino grigio, con la sottanina pieghevole, proprio come si usa adesso. E' stata poco bene e ora ha una settimana di licenza e va da una cugina in Riviera. Se non ci fosse quella valigia sembrerebbe proprio una signora in viaggio di piacere. Questa è appunto la valigia dei compromessi. O cambiarla, e rinunciare al cappellino, oppure fermarsi due giorni di meno, oppure... Alla fine ha preferito di tenersi la valigia di fibra. Eppure anche questo particolare ha la sua importanza perché la signorina non acquisterà la sua aria distolta e civettuola finché non avrà potuto collocare alla svelta la sua valigia sulla rete, fra il sopralito e la cappelliera, per dimenticarsene fino alla stazione d'arrivo.

Accosto alla valigia di fibra ci sta la valigetta cosiddetta dei gioielli, anche se i gioielli si riducono a qualche oggetto d'argento, a una spilla di brillantini e a qualche cianfrusaglia che luccica. Ma è una valigetta preziosa. Ci sta il passaporto, gli indirizzi, la stilografica, la matita d'oro, l'orologio ermetico, il termometro. Quando era giovane l'ingegnere, e sono andati con la società dei legnami esotici a lavorare in Oriente, ci aveva messo perfino il revolver. E' la valigetta dei ricordi. Infatti ci si mettono appunto gli oggetti-ricordo, cioè quegli oggetti che, insieme coi cosiddetti oggetti d'arte, portafortuna e simili, non si dovrebbero mai acquistare in viaggio. E' quella che la signora si porta sempre al braccio, contenta di dire, se capita l'occasione: «la mia valigetta dei gioielli...».

Questa è la valigia ultimo modello, con l'armadietto interno. Quelle valigie dove gli indumenti

si mettono tutti al loro posto preciso e indicato. Sono molto eleganti, ma non hanno nulla di pittoresco, come gli appartamenti dei ricchi. Viaggiano senza scosse, tenute in piedi. Appena arrivano sono adagiate sul portavaligie, e restano poi per tutto il tempo semiaperte a far compagnia ai signori. Si direbbe che abbiano paura a star sole nel sottoscala con le altre valigie. Per quanto siano le valigie della buona fortuna non bisogna illudersi troppo. Ai treni del piacere succedono i treni della noia. E le valigie modello fortunato, vedono meno gente felice, ricca, innamorata che gente che desidera piuttosto che il viaggio l'aiuti a dimenticare in una volta sola quello che il tempo farebbe dimenticare a poco a poco.

E finalmente ecco la valigia sintesi del viaggio. Le sue due facce sono interamente coperte di etichette multicolori, che vengono da tutto il mondo. C'è chi raccoglie figurine, chi monete, chi francobolli, e chi, infine, etichette d'albergo.

Saluti dalla campagna

La casetta in collina aggrappa la facciata al bordo della stradetta per non scivolare giù nel burrone ed è come uno che penzoli appeso per le mani. Sulle tegole hanno messo grossi sassi a uso di fermacarte perché il vento non se le porti via come fogli a svolazzare a valle. Il tetto è appoggiato ad una porticina. Ma appena da dentro apri la finestra dimentichi ogni rammarico d'esser venuto ad annidarti in una colombaia. Il sole è un piatto di rame appeso ad un chiodo. Il cielo è azzurro liquido come il turchinetto per il bucato; una nuvola c'è passata in mezzo e s'è bagnata come uno straccio da strizzare; ora è restata sospesa a mezz'aria non sapendo se salire o scendere e intanto cola celeste. La pace è come un colore: puoi vederla.

MATTINO, ALLE QUATTRO.

Il paesetto si risveglia e puoi assistere, voltolandoti nel tuo letto, allo sciogliersi delle voci ad una ad una come un crescendo musicale. Descrizioni lette nei libri di lettura di seconda classe ti passano sugli occhi ma sei indotto a convenire che tra le descrizioni lette e la scena vera c'è tutta una gamma di suoni per differenza come dal flebile all'acuto. Primo, il canto del gallo come lo strillo di uno al quale hanno pestato un piede. Segue il mugugno della vacca troso come se l'avessero oltraggiata. Poi il chiacchiar delle galline che sembra abbiano sempre da raccontare un grave fatto di cronaca accaduto proprio in quel momento e invece non hanno da annunziare che un semplicissimo uovo. Da lontano, come da chissà quali antri profondissimi, raschiano infine i raggi dei muli. Subito dopo, il passo chiodato dei contadini che vanno al lavoro strapiomba come un tonfo in uno stagno.

LA STRADA.

La strada si svolge come il nastro di un ingegnere. Quelli che se la son scavata ci passano su come nel proprio paradiso, teneri e premurosi: i passi ingentiliti come se gli scarponi pestassero una guida preziosa. Camminando cavano dalla tasca e buttano a germogliare fiori e frutta sui cigli. La terra attorno è ondulata e smussata; se guardi bene vedi ancora i segni dei pollici che l'hanno impastata.

IL LAGHETTO.

E' sciapo. Inutile che la sera, ammantellato d'oro come per una scena di filodrammatica, faccia finta di tormentarsi. Non ha neppure un pensiero. I colori, quando ne ha, sono di riflesso, rubacchiati qua e là al cielo e ai monti. Ricorda le cameriere che si arrabbattono per far bella figura con gli abiti scartati dalla signora.

Quando il cielo è vuoto e non ha niente da regalargli, neppure un pennacchietto o uno sfilaciolino, questo povero lago sa di tinozza pronta per il bucato. A volergli dare un paragone più ricco si può tutt'al più pensare ad un campo di tennis. Le sue acque hanno il colore degli occhi dei pesci morti.

Certo, se ne può proprio scordare di somigliare

Le etichette di viaggio danno alle valigie un aspetto vivace di gente esperta, oppure piena di voglia di vivere, di gente, insomma, arrivata giovane alla maturità. Non viene neppure in mente che una valigia colma di etichette debba finire la sua carriera! Sono le valigie che vogliono sempre essere ritornate da lontano. E quando uno viene di lontano, o è il proprio paese che pare un po' più piccolo, o è il viaggiatore che si è arricchito. Se ne stanno lì, fra le altre, con falsa modestia, ma intanto fanno di tutto perché uno guardi la piramide infuocata con la dicitura «Egitto» o il mare azzurro delle etichette o un grattacielo di settanta piani. C'è perfino gente che, contemplando questi paesaggi artificiali in miniatura ha proprio la sensazione di vedere i cartelli-reclame della stazione muoversi a poco a poco e i pali del telegrafo andare su e giù davanti al rettangolo del finestrino...

ENZO FERRIERI.

al mare. La mancanza del sale si sente troppo: la rena è senza scaglie, l'acqua non aggrinzia la pelle, l'aria è oleosa, le barchette vanno avanti con i colori fiammanti senza neppure un graffio o un po' di ruggine, senza scosse o spintoni, lubrificate, scivolose come papere.

Al tramonto è un po' ridicolo. Si regola secondo il bollettino meteorologico per preparare la festa. Se il sole si abbassa di qua prepara la messa in scena da questa parte: se il sole invece si fa un po' da un lato si butta tutto da quello. Allora lo vedi mezzo d'oro e mezzo d'acqua saponata. Dalla parte del tramonto tira giù il cielo e s'infarina di porporina come le figure sui libri delle favole. Dall'altra parte, dove non ha potuto trovar niente se ne sta anemico, palliduccio e infreddolito. Di notte sogna burrasche, pugni, botte, catastrofi e cadaveri galleggianti in mezzo a pennoni stronchi.

Gli basterebbe un canale piccolo come la riga d'un aratro che lo legasse al mare. Un po' di sale. Invece, niente. E' nato così e deve rassegnarsi: come certi uomini troppo grassi e pasciuti perché abbiano sconvolgimenti spirituali.

Tutta la notte, sotto la pelle liscia e spelata, cova questi rancori. La mattina, certe volte, lo trovi con una gran chiazza gialla: è la rabbia.

LA GENTE.

In cima al paese c'è il castello. Come un capotone segna il passo e le case gli vanno appresso in ordine di altezza: uno, due, uno, due.

La gente è tutta nata al tempo del castello, ottocento anni fa. Pertanto il bastone per le pecore come fosse ancora l'alabarda.

All'ingresso del paese continuano ancora ad ingrassare i cardini del ponte levatoio; sulla torre del castello, son sicuro, c'è sempre una vedetta. Aspettano qualcuno che li attacchi. Non importa chi, sono abituati così, a difendersi e menar botte. Intanto impinzano le cantine di vino e i solai di grano, mangiano e s'attrippano. Fuori delle osterie sventolano bandiere bianche: quando si beve è sempre tempo di pace: e ci sono il lanternino ad olio, le panche, le brocche di terracotta, i dadi nel bicchierino di cuoio, l'oste grasso che non s'impiccchia d'altro che di mescolare il vino.

L'orario della posta? Alzano le spalle e girano gli occhi dall'altra parte. Quando arriveranno le orde nemiche sarà sempre troppo tardi per loro così ben preparati. Aspettano, mangiano e bevono. Alle otto l'orologio della piazza suona come un cucchiato sopra una padella. E' il coprifuoco. Un soffio sulla lucerna e i letti scricchiolano sotto i corpi di pietra.

IL CIPRESSO.

C'è anche un cipresso solitario e magro, teso a mani giunte come San Francesco. E' salito sopra un piccolo per sventare più alto di tutti e predicare chissà che cosa. Lassù, isolato e trascendentale, tutto il cielo se lo prende lui. Vive in contemplazione, ma la troppa solitudine lo smidolla e lo corrode. E' già ridotto a un osso; ad ottobre perderà anche i pochi rami che gli restano: quando meno se lo aspetterà gli inchioderanno addosso due o tre isolatori. A forza di salire in alto ha trovato, senza accorgersene, il punto giusto per diventare un palo telegrafico.

MARIO MASSA.

LE CRONACHE

IL PREMIO VIAREGGIO

FORTE ormai di una tradizione letteraria che si è venuta consolidando in dieci anni di esperimenti, il Premio Viareggio ha assunto un significato di designazione nazionale, collocandosi in primo piano tra i grandi avvenimenti annuali che caratterizzano la vita intellettuale del nostro Paese.

Quest'anno, per solennizzare il primo decennio, la proclamazione è stata fatta in un locale più consona al significato del Premio e cioè nel Teatro dello stabilimento Principe di Piemonte. L'attesa, come s'è detto, era vivissima e il pubblico fortissimo, non soltanto quello materialmente presente ma anche quello che stava in ascolto ai diffusori, ha atteso con intensa curiosità di sapere chi era stato l'eletto dalla Commissione giudicatrice composta dalle Loro Eccellenze Marinetti, Civinini e Soffici, dai Consiglieri Nazionali Amicucci e Gray, dal Federale di Lucca e dai camerati Domenico Melli, Camillo Pellizzi e Guido Rispoli. La proclamazione è stata una lieta sorpresa; dicesi lieta perché il Premio, dopo una rigorosa selezione, è stato diviso tra tre scrittori, il che sta a dimostrare l'impegno posto da tutti i concorrenti in una gara che si propone di mettere in luce ed in rilievo idee vigorose, stile limpido, originalità di concezione. Prescelti: una scrittrice e due scrittori, Maria Bellonci, la giovane autrice di *Lucrezia Borgia*, la sua vita e i suoi tempi; Arnaldo Frateili, con *Clara fra i lupi*; e Orio Vergani con il suo bizzarro ed estroso *Basso profondo*.

La comunicazione del... verdetto è stata fatta da S. E. Marinetti che ha avuto parole di vivo elogio per tutti gli scrittori italiani per la dimostrazione data del loro nobile fervore; ha quindi preso la parola S. E. Alfieri, Ministro della Cultura Popolare, sotto il cui patronato è posto il Premio. Il Ministro, dopo essersi congratulato con i vincitori, ha messo in luce l'azione che il Regime, per volontà del Duce, svolge per l'incremento della letteratura in Italia ed ha concluso che tutto assicura l'avvenire di questa tipica manifestazione della civiltà italiana.

Una calorosa ovazione ha salutato le parole del Ministro che ha voluto consegnare personalmente i premi *ex aequo* ai tre vincitori. Poi, tra le ovazioni, il Federale di Lucca ha ordinato il saluto al Duce.

Assistevano alla proclamazione autorità, gerarchi e personalità del mondo artistico e letterario ed un elegantissimo pubblico. La cerimonia è stata trasmessa da tutte le Stazioni dell'Eiar.

Cronista: il noto, brillante commediografo Luigi Bonelli.

LA QUINDICESIMA COPPA ACERBO

SUI pittoresco circuito di Pescara si è svolta domenica la gara automobilistica per la Quindicesima Coppa Acerbo.

Come ogni anno, sul circuito si è dato convegno una folla enorme che ha vissuto da vicino le fasi emozionanti dell'interessante contesa. Dopo un appassionante duello tra Farina, Biondetti e Villorresi, Clemente Biondetti ha tagliato per primo il traguardo iscrivendo il suo nome nel libro d'oro delle competizioni accanto a quello del più celebre assi del volante.

L'Eiar, presente come sempre alle maggiori manifestazioni sportive, ha trasmesso direttamente dal circuito la cronaca della fase finale della corsa e il movimentato ed emozionante arrivo.

Cronisti: Vittorio Veltroni e Mario Ferretti.

INTERVISTE

LUNEDÌ 7, alle ore 13.50, le stazioni del Primo Programma hanno trasmesso un'intervista di Mario Ferretti con la giornalista americana Ruth Williams Ricci, reduce da un lungo viaggio di quattro mesi attraverso l'Impero Etiopico e la Spagna.

Le parole sincere della signora Ricci hanno dato modo agli ascoltatori di rendersi conto dell'ammirazione che gli stranieri provano per le superbe conquiste delle armi e del genio italiano.

I segreti del mondo astronomico sono stati svelati attraverso un'interessante intervista fatta dalla nostra cronista Pia Amoretti al prof. Giallamella dell'Osservatorio di Monte Mario di Roma e trasmessa domenica 6 corrente dalle stazioni del Primo Programma serale.

VOCI DEL MONDO

Il giorno 4 agosto, nel Secondo Programma, è stata trasmessa una serie di interessanti impressioni dal vero descritte dal cronista Longanesi-Cattani durante una visita alle catacombe di San Callisto. Questa speciale «Voce del mondo» è stata resa ancora più suggestiva da una tenue sonorizzazione costituita da musiche sinfoniche intonate all'ambiente.

Mercoledì 9 agosto dalle stazioni del Primo Programma serale è stato trasmesso un interessante documentario dalle acciaierie di Terni, ove il nostro cronista Gianni Longanesi-Cattani ha seguito e descritto tutte le fasi di fabbricazione di un grosso pezzo di artiglieria, dalla colata dell'acciaio al collaudo dell'arma, mentre le voci possenti dell'officina ne accompagnavano la lavorazione.

Per gli abbonati semestrali

che pagheranno la seconda rata dell'abbonamento alla radio entro il 30 AGOSTO la soprattassa è ridotta a L. 8,85

Chi non ha ancora versato l'importo della seconda rata del canone di abbonamento alle radioaudizioni dovrà pagare la soprattassa erariale dato che il termine utile consentito per il pagamento era il 31 Luglio.

Questa soprattassa sarà però ridotta a «un quinto» e cioè a sole L. 8,85, per tutti coloro che effettueranno il versamento entro 30 giorni da tale data, ossia entro il 30 Agosto.

A tutti coloro che pagheranno dopo il 30 Agosto, gli Uffici del Registro applicheranno la soprattassa di L. 42,85 a prescindere dalle maggiori sanzioni previste dalla legge per gli abbonati morosi (che vengono considerati come utenti abusivi).

Si ricorda che il versamento della seconda rata dell'abbonamento dovrà essere effettuato presso gli Uffici Postali o presso le Sedi dell'Eiar usando gli speciali moduli di c/c contenuti nel libretto rilasciato dall'Ufficio del Registro. La soprattassa dovrà invece essere pagata (anche a mezzo vaglia in uso per pagamenti di tasse) direttamente all'Ufficio del Registro.

LE TRASMISSIONI DALLE COLONIE ESTIVE

Con lunedì 7 corrente hanno avuto inizio le trasmissioni che l'Eiar annualmente effettua dalle Colonie estive del P.N.F. La prima di queste trasmissioni, che si protrarranno per tutto il mese di agosto, è stata radiodiffusa da Tarvisio dove ha sede la colonia montana del Comando Federale della G.I.L. di Udine.

Giovedì 10 poi è stata effettuata un'altra trasmissione dalla colonia montana del Comando Federale della G.I.L. di Milano in Vigo di Passa.

Il 14 e il 17 la serie delle trasmissioni continuerà dalle colonie di Pescara dove ha luogo il campo marinaro degli avanguardisti della G.I.L. e da Rimini dove ha sede la colonia marina del Comando Federale di Forlì.

I cronisti Lucio Basile e Cesare Ferri hanno con efficacia presentati al microfono i piccoli ospiti delle colonie, che da parte loro hanno messo in mostra particolari doti di disinvoltura ed hanno rallegrato gli ascoltatori con i loro canti e con la loro gaia spensieratezza.



Il coro di voci bianche dell'Eiar, diretto dal maestro Achille Consoli.



I musicisti del Principe del Mysore alla Radio di Roma.

I CAMPIONATI CICLISTICI MONDIALI

Il 26 agosto avranno inizio a Milano i campionati ciclistici del mondo su pista, che saranno immediatamente seguiti da quelli su strada. Questi ultimi saranno corsi, com'è noto, sull'aspro percorso delle «Tre valli varesine», mentre i campionati su pista vedranno il loro svolgimento sull'anello del Vigorelli, considerato ormai fra i migliori del mondo.

Di tutte le gare il giornale radio darà un accurato e tempestivo resoconto, mentre le fasi più salienti saranno oggetto di cronache dirette, che saranno senza dubbio seguite col maggiore interesse dagli appassionati italiani i quali, più ancora delle precedenti, vorranno seguire passo per passo questa edizione del massimo campionato.

In occasione dell'Esposizione di Zurigo, che si svolgerà nell'ultima decade del settembre prossimo, la Radio Svizzera diffonderà la nuova opera di Honegger: *Nikolaus de Flüe*, che rievoca il dramma della coscienza svizzera ai tempi della guerra di Borgogna e della Dieta di Stans. *Nikolaus de Flüe*, Fra Nicola era un eremita di Rans, pregato dal suo amico personale, abate Im Grund, si recò a Stans a salvare la Dieta e nel Palazzo di Città locale firmò il celebre protocollo con cui si alleò con Luigi XI di Francia, che era un nemico spietato dei Borgognoni. E la riconciliazione tra gli svizzeri e la Casa d'Austria, realizzata nel 1474, fu la condizione preliminare di una lotta molto promettente contro la Casa borgognona. La vittoria di Honegger coronò i disegni di Fra Nicola.

Un'antica credenza, di origine orientale ed astrologica, dice che ogni stella cadente fa esaudire un desiderio umano purché sia formulato prima che la parabola della stella si concluda. Di questa opinione sono Emilio e Paola, i protagonisti di una commedia radiofonica di Günter Eich che sarà trasmessa da Berlino. I due contemplanò il cielo stellato, ma per loro disgrazia Gustavo, il terzo incomodo, interviene a rompere l'incanto con il suo scetticismo positivista. La commedia è l'interpretazione che ciascuno di noi può dare ad un fenomeno: diversa a seconda della natura del temperamento e della cultura di chi osserva.

Una chiamata attraverso l'etere s'intitola la commedia radiofonica di Kaudmann che sarà diffusa da Berlino. Vi si narrano le vicende di un medico di campagna minacciato da un suo ex-cliente eraso dal manicomio. L'autore si è già segnalato con un altro lavoro il berrettato di Parigi, recentemente trasmesso.

Quando la voce pubblica s'impadronisce di un fatto non si sa mai che trasformazione e che «ingrandimenti» il fatto può assumere. Una zanzara può diventare un elefante, una persona onesta un pericoloso delinquente... Così avviene che un pover'uomo, certo Horacker, sia scambiato per un assassino e che due maestri di scuola, credendolo tale, si sostituiscano al gendarme per farlo in arresto... Questo è il tema di un'altra commedia di Franz Grepel tratta da una bella e nota novella di Wilhelm Raabe. La commedia, che s'intitola appunto *Horacker*, dal nome dell'infelice protagonista, verrà diffusa da Lipsia.

Una selezione di poemetti cinesi di Max Mayer viene messa in onda da London National nell'esecuzione del tenore Martin Boddey. Una parte è tratta dal «Libro di Odi» ispirate a Confucio, e l'altra sono liriche cinesi meno antiche, e pervase da una calma e serena mistica. I titoli possono già dare un'idea della loro impronta: *Lacrime* - *Concentrazione* - *Impressioni di un viandante* - *Lo smarrito* - *Indifferenza*. Il tenore Boddey è londinese e fa parte dei Cantori della B.B.C., è artista versatile che interpreta liriche e romanze antiche e moderne, filmi, commedie musicali e operette. Si fece molto notare al Canada durante un giro artistico dei Cantori della B.B.C. Egli è pure professore alla Scuola municipale londinese di canto.

Una prima esecuzione radiofonica è quella di Saggio per orchestra di Samuel Barber, presentato da London Regional; essa è attesa con un certo interesse, perché le numerose composizioni di questo giovane compositore (nato a West Chester, in Pennsylvania, nel 1910) hanno sempre riscosso vivo applauso, e sono sempre state molto varie ed originali. La prima sua composizione la scrisse a sette anni; a tredici anni si poneva seriamente allo studio all'Istituto musicale Curtis di Filadelfia, allievo di Rosario Scalerà. Egli fu laureato del «Premio Roma» e del «Premio Pulitzer».

The Will, trasmessa dalla Radio inglese, è una delle meno note commedie di J. M. Barrie; è un eccellente lavoro in cui le doti del Barrie si esplicano nella forma migliore e più spontanea. Ha un sapore agro-dolce; l'autore drammatico scuote bene-

volmente il capo sugli errori dell'umanità. In questo caso l'errore è l'ambizione per il raggiungimento di un'immatura elevata posizione sociale da parte di due giovani scozzesi di comunissima levatura, che vivono di illusioni, ne godono e poi ne soffrono. The Will è una piacevole satira del carattere degli scozzesi, gli scozzesi delle famose storielle in cui la più ridicola avarizia è fonte di allegre risate in tutto il mondo.

Charing Cross Road è una commedia musicale messa in onda da London National. Essa prende lo spunto da un soggiorno nel quartiere londinese di Charing Cross Road di un gruppetto di attori, amici allegri e spensierati, specialmente Gladys e Clay Keyes. I più spassosi chiacconi della bohème artistica. La radio inglese ha già presentato con successo lavori di Gladys e di Clay, quale ad esempio «Buffoni e ritmo». La parte cantata è una rassegna di romanze e canzoni moderne, che furono già presentate alla Mostra della Radio sotto il titolo di *Cantoni della strada*. Sono canti spontanei del popolo, quelli che accompagnano e rendono più lieve la fatica umana.

Giacomo Kiehn, ha preso il titolo delle sue *Barricate misteriose*, che sono state diffuse dalla I.R.N. belga, da un'aria celebre di Couperin, che, suonata al clavicembalo, crea l'atmosfera del lavoro. Queste barricate misteriose sono quelle che si ergono tra gli esseri, che separano le coppie, anche quelle più destinate a vivere in accordo. E' una inquietudine che affiora dal più profondo dell'anima. Un gioco di quattro personaggi, di quattro amici di infanzia, due giovani e due ragazze, che giocando all'amore finiscono con lo sposarsi. E la barricata misteriosa si erge tra essi nei momenti di depressione, quando ciascuno si chiede: «Non avrei fatto meglio a sposare l'altro? (o l'altra)? Non sarei stato più felice?».

L'Arlecchino selvaggio di Dehlie, che Radio Bruxelles ha ridotto per il microfono, è una vecchia commedia datante dal 1721 e il cui interesse maggiore risiede in una nuova, originale presentazione della maschera di Arlecchino. L'Arlecchino classico della commedia italiana è presentato sotto tratti nuovi che originarono, in quei tempi lontani, il clamoroso successo del lavoro. Per la prima volta vi si trova infatti il tema — ripreso poi infinite volte — del buon selvaggio franco e sincero che si erge a severo censore della civiltà europea.

La grande festa nazionale svizzera del primo agosto è stata celebrata con un programma speciale e originalissimo che si è aperto con una ritrasmissione da Nuova York del saluto degli svizzeri in America dal padiglione elvetico all'Esposizione newyorkese. Quindi le cinque trasmissioni nazionali si sono riunite in una grande trasmissione comune, circolare, in quattro lingue. Il programma si è chiuso col «Giuramento del Rütli», del Guglielmo Tell di Schiller.

La Radio polacca ha iniziato una serie di nuove radiodrammi, i miti greci, trasmissioni declamate da un notissimo attore polacco sui principali avvenimenti mitologici dell'antica Grecia, commentati da musiche apposite. I viaggi fantastici, radiocostruzioni sceneggiate di viaggi immaginari. Sono annunziati: il viaggio nel passato, il viaggio nell'avvenire, il viaggio nel pianeta Marte.

Il Governo turco ha votato un piano di tre anni per lo sviluppo della Radio. Saranno costruite nuove stazioni e sarà incoraggiato l'ascolto tra le masse. Per popolarizzare la Radio, è stata decisa la costruzione di un apparecchio ricevente popolare.

La Nuova Zelanda è il paese in cui la Radio è più diffusa. L'anno scorso l'84% delle famiglie possedevano un apparecchio radiofonico e si calcola che tra un anno al massimo tutto il paese sarà al cento per cento radiomatore. Prima, la Nuova Zelanda aveva una rete di deboli stazioni private. Oggi, esse si sono ridotte a due, mentre 21 potenti stazioni di Stato, abilmente distribuite, assicurano un ascolto perfetto.

Il suonatore di San Paolo, di L. de Lafforest, che Radio Lussemburgo ha diffuso è un radiodramma costruito con tutte le ricette del melodramma classico. E' basato su un cieco che riacquista la vista proprio nel momento più opportuno per smascherare un traditore. Il tipo classico della situazione che commuove il gran pubblico popolare.

Il Governo dello Stato di Baroda, nelle Indie, ha ordinato la costruzione di una trasmittente da 5 kW con tutti gli opportuni edifici per studio e per sale di concerti.



La radiomobile dell'«Elar» alla Colonia Alpina del Viceré.



Il cronista Lucio Basilisco in... funzione.



S'inizia la trasmissione che ha avuto per ascoltatori anche gli Italiani residenti all'estero.



Un piccolo figlio degli Italiani all'estero al microfono.



Aspetti e momenti della commovente trasmissione.



Nella nuova sede della Colonia dove i Piccoli Italiani ritrovano la Patria.

I disturbi causati dai tram

(Come si possono eliminare).

La maggior parte dei disturbi alle radioaudizioni sono causati dai tram e dalle ferrovie elettriche; i mezzi adottati per eliminare o quanto meno attenuare tali disturbi non hanno raggiunto sinora quella perfezione a cui la tecnica ha portato invece i dispositivi atti a neutralizzare i disturbi prodotti da apparecchi elettrici meno complessi. I sistemi usati attualmente sono stati adottati in base ad esperienze eseguite in Italia ed all'estero da Commissioni diverse appositamente costituite, con risultati pressoché identici.

L'Eiar si occupa attivamente, fin dal 1930, di questo importante problema. Nel febbraio e marzo del 1931 ha promosso a Torino molti esperimenti, eseguiti in condizioni tali da consentire una valutazione esatta dei disturbi. Gli esperimenti, effettuati in una zona perfettamente tranquilla, hanno accertato che le vetture tranviarie avvicinandosi agli apparecchi riceventi producevano crepitii ed altri rumori, i quali diminuivano con l'allontanarsi delle vetture. Successivi accertamenti hanno dimostrato che il complesso armamento della linea tranviaria (rotale e filo aereo) se in buono stato di manutenzione non contribuisce in misura notevole a causare perturbazioni, come pure gli archi (con correnti relativamente intense) che si formano fra il contatto intermittente del trolley e il filo di alimentazione. Questi archi funzionano come una resistenza inserita, quindi non producono praticamente forti disturbi; infatti quando si forma un arco tra la linea di alimentazione e l'asta di contatto, l'altoparlante di un ricevitore situato nelle vicinanze riproduce un colpo soffiato ed isolato, di intensità trascurabile in relazione alle perturbazioni prodotte dal complesso della vettura tranviaria.

Gli esperimenti effettuati dimostrano che i disturbi sono più intensi quando la corrente interrotta è inferiore ad un certo valore limite (2-2,5 A), come si verifica per le correnti assorbite dalle apparecchiature ausiliarie della vettura.

Si può affermare che i disturbi generati dalle tranvie provengono soprattutto:

- 1) dagli impianti di conversione;
- 2) dalle apparecchiature ausiliarie di linea (semafori, scambi, ecc.);
- 3) dalle apparecchiature elettriche delle motrici;
- 4) dalla presa aerea di corrente;
- 5) da difetti di isolatori sulla linea (dispersioni di corrente).

I convertitori rotanti causano perturbazioni di lieve entità, facilmente eliminabili applicando alle spazzole dei convertitori dei filtri antiparassitari formati essenzialmente da condensatori.

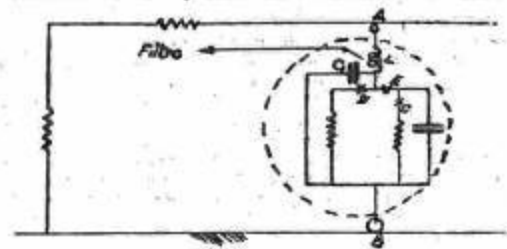
I convertitori a vapore di mercurio producono invece perturbazioni maggiori. Per impedire la propagazione di queste correnti parassite è necessario applicare condensatori da 0,1-1 μF in derivazione tra gli anodi principali ed il catodo, e sistemare, in serie ai condensatori, resistenze da 10-50 ohm.

Spesso, e precisamente quando il raddrizzatore è sprovvisto di griglia di controllo e in condizioni di regolazione sfavorevoli, vengono convogliate, sulla rete a corrente alternata, correnti a frequenza acustica particolarmente dannose per i ricevitori alimentati dalla stessa rete di alimentazione a corrente alternata. Per eliminare tali disturbi è consigliabile applicare al raddrizzatore filtri proporzionati alle caratteristiche dello stesso raddrizzatore.

Gli elettrocompressori ed altre apparecchiature ausiliarie provocano spesso disturbi. Applicando alle apparecchiature adatti condensatori filtro o

modificando i relativi circuiti elettrici si eliminerà anche questo inconveniente.

Le suonerie causano invece perturbazioni che possono considerarsi simili alle emissioni di una vera e propria piccola stazione emittente a «scintilla rada» (avente per aereo la rete di alimentazione del tram) e sono quindi particolarmente gravi. Il disturbo infatti si sente con intensità rilevante anche quando la vettura è a circa



1 km di distanza dal ricevitore. In questo caso è necessario sostituire completamente la suoneria.

I disturbi generati dall'impianto elettrico di illuminazione dei tram possono essere evitati eliminando eventuali cattivi contatti. Quando la vettura tranviaria è in marcia con i motori di trazione disinnerti, si ha un passaggio minimo di corrente tra filo aereo e terra; quindi le scintille generate dal contatto instabile tra filo aereo e rotella o archetto hanno un'intensità minima, incapace di formare un vero e proprio arco ma una serie di scintille. Ciò naturalmente genera correnti a radiofrequenza, particolarmente dannose alle ricezioni.

I motori di trazione provocano disturbi solo quando non sono in perfette condizioni di funzionamento.

Le correnti ad alta frequenza che hanno origine dai vari circuiti elettrici del tram, se convogliate sulla linea di alimentazione si propagano a distanze notevoli, disturbando zone alquanto estese. In questo caso sarà efficace l'applicazione del filtro indicato nella fig. 1 alla vettura tranviaria.

Lo schema rappresenta il circuito del tram con relativo filtro formato dall'induttanza L, in serie sull'asta del tram, e dal condensatore C, (un capo collegato al trolley prima dell'induttanza, l'altro della vettura, e l'altro collegato alla massa della vettura). Tale circuito è soggetto ad interruzioni, causate: in A dalla ruota del trolley, in B dal contatto tra ruota e rotella, in C dal controller, in D dalle lampade di illuminazione ed in E dall'interruttore. Il filtro agisce in due modi distinti: primo, le correnti a radiofrequenza, generate dall'apertura e dalla chiusura di vari circuiti e che tendono a raggiungere il filo aereo di alimentazione del tram, incontrano una forte impedenza, dovuta all'induttanza L, e quindi sono derivate verso terra attraverso la capacità C, che presenta per esse una impedenza minore; secondo, l'induttanza ed il condensatore spostano i punti di risonanza delle suddette radiofrequenze verso bande di frequenza dove il disturbo è minimo.

Le prove eseguite variando il valore della capacità e delle induttanze dimostrano che con induttanze di circa 200 μH e con condensatori di 0,002 μF si possono ottenere buoni risultati. In alcuni casi il condensatore non è necessario, poiché le correnti a radiofrequenza possono essere derivate verso terra dalla capacità di fuga dei circuiti della vettura. Nella fig. 2 è dimostrata praticamente la sistemazione della induttanza su una normale vettura tranviaria.

L'applicazione di tale filtro non può arrecare alcun miglioramento quando la rotella, l'archetto o il pantografo del tram non assicurano un buon

contatto con il filo di alimentazione, provocando una serie di scintille. Curando scrupolosamente la lubrificazione di tali organi con paste grasse di grafite si otterrà una migliore adesione tra gli organi di contatto ed il filo di trasporto energia; per il pantografo o l'archetto è indispensabile un tipo a larga superficie di contatto. Il materiale di cui è costituito l'organo di contatto influisce sulla maggiore o minore intensità dei disturbi: il carbone, lo zinco, l'acciaio, il bronzo e l'alluminio producono nell'ordine disturbi crescenti, per la loro diversa adesività. Una ditta tedesca ha

IL RADIOTELECOMANDO DEL RICEVITORE

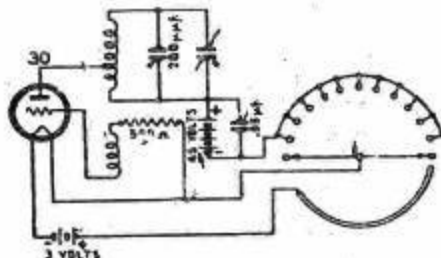
Un apparecchio a tredici valvole, il quale ha la particolarità (non del tutto nuova) di poter essere sintonizzato a distanza senza bisogno di fili di collegamento, è stato battezzato dalla Philco a «controllo misterioso».

La scatola di controllo, le cui dimensioni sono assai modeste, porta sul davanti una specie di quadrante telefonico in corrispondenza dei fori del quale sono successivamente segnati i nomi di otto stazioni trasmettenti ad onde medie; altri due fori servono per aumentare e diminuire il volume, l'ultimo foro serve per spegnere l'apparecchio.

Per sintonizzare l'apparecchio ricevente si opera come al telefono: con il dito nel foro corrispondente alla stazione desiderata si gira il quadrante sino al fermo e lo si lascia ritornare. Sul radiorecettore si illumina il nome della stazione prescelta e l'audizione comincia.

Il lettore avrà già compreso che nella scatola di controllo è racchiusa una minuscola trasmittente di cui la figura mostra lo schema. Nella corsa di ritorno il quadrante trascina con sé un'ancoretta la quale scorre sopra un certo numero di contatti mediante i quali collega altrettante volte la batteria di pila, di modo che ad ogni stazione corrisponde un determinato numero di treni d'onda emessi, eguale al numero dei contatti stabiliti. Lo schema mostra senza bisogno di spiegazioni come è realizzato questo semplice trasmettitore la cui frequenza si può far variare tra i 350 e 400 kilohertz.

Il ricevitore dei segnali emessi dall'eterodina di comando è situato nello stesso mobile del ricevitore propriamente detto. Quest'ultimo è fornito



di 8 diversi circuiti oscillanti accordati in modo che la differenza tra le rispettive frequenze proprie e quelle di 8 diverse stazioni sia di 470 kHz (frequenza intermedia del ricevitore). Un motore elettrico fa muovere un triplice commutatore ad otto posizioni collegando induttanza-condensatore di ciascuno dei circuiti oscillanti e una lampadina che si accende sotto il cartellino portante il nome della stazione sintonizzata. La corsa del motore è pilotata mediante impulsi elettrici corrispondenti in numero ai treni d'onda emessi dall'eterodina di controllo: in tal modo è possibile fermare il commutatore sul gruppo di contatti desiderato e scegliere a distanza la stazione. Si ottiene, allo stesso modo, la rotazione del controllo di volume.

L'eterodina di controllo può emettere con cinque differenti frequenze (355-367-375-383-395 kilohertz); sulla stessa frequenza scelta per l'eterodina deve essere accordato il ricevitore dei segnali di comando. Questa scelta ha lo scopo di poter fare funzionare due o tre radiorecettori di questo tipo nello stesso ambiente o molto vicini evitando noiose interferenze.

ANGELO MONTANI

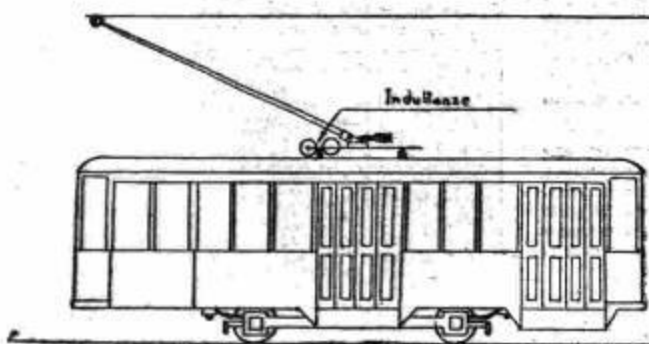
costruito, con esito soddisfacente, pattini di contatto in carbone, sostenuti da supporti oscillanti ed applicabili agli archetti.

I disturbi generati da difetti di isolatori o da imperfezioni della linea di alimentazione si eliminano unicamente con la sostituzione degli organi avariati.

Numerose prove ed esperienze eseguite in Italia ed all'estero dimostrano l'utilità del filtro sopra descritto già da tempo adottato in Italia (particolarmente dalle aziende di Torino, Pisa e molte altre città) ed all'estero.

Molti manuali stranieri che trattano della eliminazione dei disturbi alle radioaudizioni consigliano appunto tale metodo, il quale, come tutti i sistemi per l'eliminazione dei disturbi, necessita per altro di esperimenti per ogni singolo caso.

MARIO CAMINATI



PHONOLA

MILANO *radio* CORSO DEL LITTORIO, 10

TACHISINTOGRAFO

È la nuovissima realizzazione Phonola per la veloce sintonizzazione degli apparecchi. ● La scala parlante ha ormai fatto il suo tempo e un nuovo sistema di sintonizzazione delle stazioni la sostituisce. ● La nuova tecnica radio, attraverso il **TACHISINTOGRAFO** fa un passo decisivo verso l'automatismo. ● Questo nuovo sistema comporta un radicale cambiamento nella tecnica costruttiva dei mobili radio. Le vecchie scale parlanti, difficilmente visibili e scomode alla manovra, scompaiono e lasciano il posto a nuove realizzazioni quali il **TACHISINTOGRAFO** che consente: **COMODITÀ DI MANOVRA - VELOCITÀ DI SINTONIZZAZIONE - SICUREZZA DI FUNZIONAMENTO**. Invitiamo tutti i radioamatori a provare questo apparecchio, che è in vendita presso i migliori rivenditori d'Italia e dell'Impero, prima di procedere a qualsiasi acquisto.

SERIE TACHISINTOGRAFO
VOCE PHONOLA
ANTENNA AUTOMATICA
CONDENSATORI DUCATI
VALVOLE ROSSE

Lire 1800

TASSE COMPRESSE - ESCLUSO ABBONAMENTO ALLE RADIOAUDIZIONI



Modello 525

PHONOLA E' SINONIMO DI RADIO

PANORAMA DELLA SETTIMANA RADIOFONICA ITALIANA

	ATTUALITÀ Cronache e Conversazioni	L I R I C A Opere e Musiche teatrali	CONCERTI Sinfonici e da Camera	P R O S A Radiocommedie e Commedie	V A R I E T À Operette - Riviste - Cori - Bande
Domenica 20 Agosto 1939-XVII	22: Il Programma: Col bimbi a Villa Borghese. Impressioni dal vero.	21: I Programma: Dal Teatro del Popolo di Catania: NORMA Opera in quattro atti di VINCENZO BELLINI. Interpreti: Fernando Della Fornace, Umberto Di Lelio, Dulia Lantini, Luigi Marietta, Elena Nicolai, Iva Pacetti. Direttore M ^o Antonino Votto.	11: Stazione Seconda: Da Salisburgo: CONCERTO dell'Orchestra Filarmonica di Vienna diretta dal M ^o Karl Böhm. 13,34: Il Programma meridiano: CONCERTO per solista e orchestra diretto dal M ^o Fernando Previtali col concorso del violoncellista Massimo Amfitheatrof.	13,15: I Programma meridiano: LA RADIO IN VACANZA Scherzo di Mario Ceirano. 20,30: III Programma: TRAMPOLI Un prologo e tre atti di Sergio Pugliese.	17: I Programma: Varietà. 17,30: II Programma: CONCERTO diretto dal M ^o Cesare Gallino 21: II Programma: Canzoni e ritmi. 22,15: II Programma: Concerto della Banda del Corpo della R. Aeronautica.
Lunedì 21 Agosto 1939-XVII	12,25: Radio Sociale. 16,40: Da Cervia: Trasmissione dalla Colonia Marina del Comando Federale della G.I.L. di Mantova. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: II Programma: Stazione lirica dell'E.I.A.R.: ERO, LO SPOSO CADUTO DAL CIELO Opera in tre atti di JACOV GOTOVAC. Interpreti: Irma Colasanti, Armando Giannotti, Giuseppe Manacchini, Enrico Molinari, Emilia Vera, Alessandro Wesslowski. Direttore M ^o E. De Vecchi.	21: I Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal M ^o Fernando Previtali col concorso della pianista Ornella Puliti Santoliquido.	22,10: I Programma: MATTUTINO Un atto di F. M. Martini e C. G. Viola (Prima trasmiss.).	13,15: I Programma meridiano: Banda del R. Corpo degli Agenti di P. S. 20,30: III Programma: Canzoni e ritmi. 21,30: III Programma: Musiche brillanti.
Martedì 22 Agosto 1939-XVII	19,25: I e II Programma: Notiziario dell'Impero. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: I Programma: Stazione lirica dell'E.I.A.R.: ERO, LO SPOSO CADUTO DAL CIELO Opera in tre atti di JACOV GOTOVAC. Interpreti: Irma Colasanti, Armando Giannotti, Giuseppe Manacchini, Enrico Molinari, Emilia Vera, Alessandro Wesslowski. Direttore M ^o E. De Vecchi.	14: Il Programma meridiano: Dall'Inghilterra: CONCERTO SINFONICO della B.B.C. Midland Orchestra diretto dal M ^o Leslie Heward. 21: II Programma: CONCERTO del Trio Casella Bonucci Poltronieri.	21: III Programma: IL DONO DELLA NOTTE Un atto di Enzo Duse.	20,30: III Programma: Orchestra d'archi di ritmi e danze. 21,30: II Programma: Dal Campo S. Polo di Venezia: Musiche di filmi tedeschi. 21,30: III Programma: Musiche brillanti.
Mercoledì 23 Agosto 1939-XVII	12,25: Radio Sociale. 20,20: Commento dei fatti del giorno. 21,50 (circa): I Programma: Dietro le quinte della televisione, impressioni dal vero.	19: III Programma: Da Salisburgo: FALSTAFF Opera in tre atti di GIUSEPPE VERDI. Interpreti: Piero Biasini, Augusta Oltrabella, Franca Semigli, Mariano Stabile. Direttore M ^o Tullio Serafin.	13,45: II Programma meridiano: CONCERTO per solista e orchestra diretto dal M ^o Ugo Tansini con la collaborazione del pianista Mario Salerno. 17: Da Bagnoli (Napoli): CONCERTO di fabbrica dagli Stabilimenti «Iva» diretto dal M ^o Pietro Argento.	21: II Programma: SOGNO DI UNA NOTTE D'AGOSTO Tre atti di Martinez Sierra.	21: I Programma: Varietà. 22: I Programma: Orchestra d'archi di ritmi e danze. 22,20: II Programma: Concerto della Banda del Corpo della R. Aeronautica.
Giovedì 24 Agosto 1939-XVII	16,40: Da Forte dei Marmi: Trasmissione dalla Colonia Marina «Principessa Maria di Piemonte» del Comando Federale della G.I.L. di Lucca. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: I Programma: Da Bologna (Carro di Tespi): LA GIOCONDA Opera in quattro atti di AMILCARE PONCHIELLI.	21: II Programma: CONCERTO SINFONICO diretto dal maestro Gotthold Ephraim Lessing.	22: III Programma: L'EREDITÀ DI GIORGIO BRABACCHI Scena di Salgati.	13,15: II Programma meridiano: Dalla Germania: CONCERTO di musica leggera diretto dal M ^o Hans Bund. 20,30: III Programma: Musiche giocose. 21: III Programma: Selezione d'operette. 22,10: II Programma: Varietà.
Venerdì 25 Agosto 1939-XVII	12,25: Radio Sociale. 20,20: Commento dei fatti del giorno.		21: II Programma: DUO CIOMPI-TAMBURINI. 21: III Programma: Dalla Germania: CONCERTO VARIATO diretto dal M ^o Alois Melichar. 21,30: I Programma: Dalla Basilica di Massenzio: CONCERTO SINFONICO dir. dal M ^o Pietro Mascagni.	22: II Programma: IN GABBIA Un atto di Giacinto Gallina. (Prima trasmissione).	19: III Programma: Quartetto cantastorie. 21: I Programma: Orchestra d'archi di ritmi e danze. 22,30: II Programma: Gruppo Corale del Dopolavoro «S. M. I.» di Livorno.
Sabato 26 Agosto 1939-XVII	16,40: Da Pietraligure: Trasmissione dalla Colonia «Mario Giorda» del Comando Federale della G.I.L. di Torino. 20,20: Commento dei fatti del giorno.	21: II Programma: Dal Castello Sforzesco di Milano: TURANDOT Opera in tre atti di GIACOMO PUCCINI. Interpreti: Franco Beval, Giordano Callegari, Iva Pacetti, Adriana Ferris, Franco Zaccarini. Direttore M ^o Sergio Falloni.	21,55: III Programma: Dal Festival di Lugarno: CONCERTO del tenore Beniamino Gigli. 22,30: I Programma: CONCERTO del pianista Enrico Rossi-Veschi.	21: I Programma: SCROLLINA Tre atti di Achille Torelli. (Prima Trasmissione).	20,30: III Programma: Orchestra d'archi. 21: III Programma: Canzoni e ritmi.

Le trasmissioni di opera possono subire varianti in rapporto ad eventuali spostamenti nelle rappresentazioni dei teatri da quali si trasmette

	LIRICA OPERE - OPERETTE	CONCERTI SINFONICI - VARIATI - BANDISTICI	MUSICA DA CAMERA SOLISTI - CANTO	TEATRO PROSA E POESIA	VARIETÀ MUSICA LEGGERA E DA BALLO
Domenica	20.30: Radio Parigi: Xavier Leroux: «L'ingenu» o, opera, comincia in tre atti. 21: Lilla - Tolosa (Tramiss. dall'Opéra Comique): Puccini: «La Bohème» o, opera.	20: Bruxelles I: Concerto variato. 20.15: Lipsia: Concerto sinfonico - Stoccolma: Radiorchestra - Amburgo: Banda e coro militare. 21: Bruxelles II: Concerto sinfonico da Ostenda - Vienna: Banda militare. 21.5: Praga: Radiorchestra - London Reg.: Concerto variato.	19: Parigi T.E.: Concerto di violino. 20: Monteceneri: Piano e clarinetto. 21.10: Sottens: Musica di Chopin per piano e canto. 21.20: Bratislava: Schumann: «Carnaval» o, per piano. 22: Budapest: Concerto del pianista Ernest Dohányi. 21.5: London National: Beethoven (piano). 22.30: Deutsch: Handel. 22.40: Kalundborg: Soli di piano.	20.30: Parigi P.T.T., Marsiglia, Lione, Grenoble (Dall'Odéon): André Hroire - Lucien Bernard: «Mon ami Teddy» o, commedia in tre atti. 20.45: Monte Ceneri: Sabatino Lopez: «Mario e Maria» o, commedia in tre atti. 21.45: Parigi T.E.: Euripide: «Eleusa» o, tragedia in tre atti (adatt. di Dujardin).	20.15: Colonia: Festival Johann Strauss - Vienna: Musica leggera e da ballo. 21: Belgrado: Operette. 22.20: Praga: Musica leggera. 22.30: Monaco - 22.40: Colonia: Musica leggera e da ballo. 23: Budapest: Musica leggera. MUSICA DA BALLO: 22.10: Bruxelles I - 22.15: Belgrado - 22.30: Radio Méditerranée - 22.30: Radio Méditerranée - 22.30: 22.45: Bruxelles II - Koenigsberg - 23: Kalundborg - Parigi P.T.T. - Strasburgo - 23.20: Praga.
Lunedì		20: London Reg.: «Promenade Concert» o: Wagner (dir. H. Wood). 20.25: Praga: Concerto variato. 20.35: Koenigsberg: Concerto sinfonico. 20.40: Budapest: Sibelius: «La tempesta» (musica d'accompagnamento all'opera di Shakespeare). 21.15: Lussemburgo: Festival Bernini. 21.20: Monaco: Radiorchestra.	19: Parigi T.E.: Concerto di piano. 20.15: Radio Parigi: Violino. 20.15: Deutsch: Concerto, cello e piano. 21: Parigi P.T.T.: Musica da camera. 21.30: Praga: Dvorak: «Quartetto» o in fa magg. op. 96. 21.35: Stoccolma: Leken: «Sonata» o in sol minore per violino e piano. 21.45: London Nat.: Cello e piano. 22.30: Kalundborg: Musica da camera - Breslavia: Violini da gamba e cembalo.	20: Strasburgo: Serata teatrale. 20.30: Rennes: Serata teatrale. Nizza: H. S. Leormand: «Simphonie» o, commedia in dieci quadri.	20: Bruxelles I: Orchestra sinfonica. 20.35: Breslavia: Varietà e danze. 21.15: Bruxelles I: Antologia dell'Operelette. 22: Budapest: Musica leggera. 22.30: Koenigsberg - 22.30: Meinh: Musica leggera e da ballo. 23: Radio Méditerranée: Musica leggera e da ballo. MUSICA DA BALLO: 19.35: Oslo - 21.5: London Reg. - 22.40: London Nat. - 23: Parigi P.P. - Budapest - 23.15: Kalundborg.
Martedì	19.30: Vienna (da Salisburgo): Mozart: «Il ratto al serraglio» o, opera. 20.30: Parigi P.T.T.: Serata lirica. 20.40: Monte Ceneri: Rossini: «Il barbiere di Siviglia» o (scelto, rip.). 21: Varsavia: Puccini: «Tosca» o (scelto). 22.10: Bruxelles II: Gounod: «I salimbanchi» o (scelto, rip.).	20: London Nat.: (Queen's Hall) «Promenade Concert» o (dir. H. Wood). 20.15: Stoccolma: Concerto orchestrale - Amburgo: La «Maison Leconte» o, nelle opere di Puccini e di Massenet. 21: Bruxelles I: Radiorchestra. 21.10: Radio Méditerranée: Concerto sinfonico da Montecarlo. 21.15: Deutsch: Radiorchestra. 21.35: Sottens: Radiorchestra.	19: Parigi T.E.: Piano e violino. 20: Belgrado: Concerto di piano. 20.15: Radio Parigi: Clarinetto. 21.15: Stoccolma: Violino e piano. 22: Strasburgo: Concerto d'organo: Composizioni del M ^{re} Enrico Bassi. 22.20: Deutsch: Piano, clarinetto e cello. 22.30: Koenigsberg: Schumann. 22.35: Saarbrücken: Violino e piano. Meinh: Musica di Beethoven. 22.40: Colonia: Quartetto Belgico.	20.15: Tolosa: H. Béri: «La famiglia Morvan» o, commedia. 20.30: Radio Parigi: Dumas: «Le trois et moi» o, commedia in tre atti.	19.30: London Reg.: Selezione di riviste musicali. 20: Lussemburgo: Music-Hall. 20.15: Lipsia: Musica leggera e da ballo. 20.30: Rennes: Varietà - Nizza: Serata danzante da Cannes. 21.30: Stoccolma: Musica sinfonica. 22.25: Radio Méditerranée: Varietà e danze da Montecarlo. 23: Budapest: Musica leggera. MUSICA DA BALLO: 20.15: Berlino - 20.30: 22: Budapest - 22.30: London Nat. - Breslavia - 23: Parigi P.P. - 23.10: Kalundborg.
Mercoledì	19.30: Sofia: Massenet: «Manon» o, opera. 19.30: Praga: Dvorak: «Il diavolo e Callio» o, opera in tre atti. 20.15: Meinh: Dellinger: «Don César» o, operetta. 20.25: Belgrado: Mixail: «Don Giovanni» o (scelto). 20.45: Bruxelles I: Lefèvre: «Le chat perdu» o, operetta in un atto. 22.30-1.30: Stoccolma: Weber: «Il franco cacciatore» o, opera in tre atti (scelto).	20: London Reg.: «Promenade Concert» o: Brahms (dir. H. Wood). Strasburgo: Concerto sinfonico. 20.15: Francoforte: Musica d'opera e d'operette. 20.40: Budapest: Orchestra dell'Opera: «Parade musicale» o. 21.30: Bruxelles II: Cane variato. 22: Radio Parigi: Concerto variato. 22.5: Lussemburgo: Festival Saint-Sauveur.	19: Parigi T.E.: Viola e canto. 20.15: Radio Méditerranée: Soli di violino. 20.30: Lubiana: Cello e piano. 21: Monte Ceneri: (da Lucerna): Composizioni di Ottmar Schenk - Varsavia: Piano (Chopin). 22.20: Francoforte: Piano e lieder.	20.15: Parigi P.P.: Radiorchestra con Sarah Guitry: «Pauline Carton» o. 20.25: Sottens: Etienne Gril: «La ruse de l'ail» o, commedia poliziesca in sette quadri. 20.30: Parigi T.E.: Serata teatrale - Bordeaux: Henri Chabrol: «Mélodie» o, commedia in tre atti.	19.30: Budapest: Musica leggera. 20: London Nat.: Varietà e danze: «Rudolf» o. 20.35: Breslavia: Musica leggera e da ballo. 21: Berlino: Operette e film. 22.30: Vienna: Musica popolare slovena. 23: Parigi P.P.: Cabaret - Budapest: Musica leggera e da ballo. MUSICA DA BALLO: 22.15: Stoccolma - 22.30: London Nat. - Breslavia - Lipsia - 22.35: Monaco - 23.10: Kalundborg.
Giovedì	19.55: Hilversum I: Mozart: «Le nozze di Figaro» o, opera. 20: Strasburgo - Rennes - Nizza (dal Casino di Vichy): Wagner: «Lohengrin» o, opera in tre atti. 20.15: Saarbrücken: Lortzing: «Zar e carpentiere» o. 20.45: Parigi P.P.: Mirande-Willemitz-Yvain: «Là-haut» o, operetta con la partecipazione di Miquel Chetaller.	20: London Reg.: «Promenade Concert» o: Brahms (dir. H. Wood) - Bruxelles I: Radiorchestra - Tolosa: Radiorchestra. 20.15: Deutsch: Concerto sinfonico - Lipsia: Concerto variato. 21: Bruxelles II: Concerto sinfonico da Knorke con la partecipazione del soprano Rosetta Pampaloni. 21.15: Lussemburgo: Concerto sinfonico - Kalundborg: Haydn: «Ritorno» o n. 99 in mi bem. magg. 21.45: Lilla: Radiorchestra.	19: Parigi T.E.: Violoncello. 19.20: London National: Violino e piano. 19.55: Oslo: Flauto e piano. 20.30: Radio Parigi-Bordeaux-Parigi T.E.: Concerto del pianista Alfred Cortot. 21: Varsavia: Violino. 22.15: Stoccolma: Composizioni di Adolf Wilhalm. 22.40: Colonia: Cembalo, violino, cello, liuto e soprano.	20.30: Parigi P.T.T.: Serata teatrale - Marsiglia: Serata teatrale - Lione: Rossini: «Le comte Ory» o, dramma con musica di Grieg.	20: London Nat.: Varietà e danze: «Lucky Dip» o. 22: Budapest: Musica leggera. 22.25: Radio Méditerranée: Musica da ballo e musica leggera. 22.30: Parigi P.P.: Operette moderne. MUSICA DA BALLO: 21.15: Stoccolma - 22.45: London Nat. - 23: Kalundborg.
Venerdì	19: Amburgo (da Salisburgo): «Il barbiere di Siviglia» o, opera diretta da Tullio Serafin. 19.15: Sofia: Donizetti: «Lucia di Lammermoor» o, opera. 20: Stoccolma: Mascagni: «Cavalleria rusticana» o, opera - Bucarest: Verdi: «Rigoletto» o, opera (d.).	20: London Nat.: «Promenade Concert» o: Beethoven (dir. H. Wood). 20.15: Monaco: Orchestra e soli - Lipsia: Concerto orchestrale. 20.45: Parigi P.T.T. - Marsiglia: Concerto sinfonico da Vichy. 21: Varsavia: Orchestra e coro. 21.10: Radio Méditerranée: Concerto sinfonico da Montecarlo. 21.30: Praga: Růžky - Reger. 21.45: Nizza: Musica ispirata da «Faust» o. 22.30: Stoccolma: Radiorchestra. 23: Radio Parigi: Cane notturno.	19: Parigi T.E.: Piano e canto. 20: Tolosa: Piano e canto. 20.30: Lubiana: Violino. 21: Parigi T.E.: Beethoven: «Quartetto» o in do minore. 21.15: Lussemburgo: Concerto di piano. 21.10: Parigi P.P.: Violino. 21.40: Lussemburgo: Concerto di piano. 22.15: Belgrado: Violino. 22.20: Kalundborg: Violino e piano. 22.35: Varsavia: Brahms.	20.30: Radio Parigi: Tristan Bernard: «Le danseur incertain» o, commedia in tre atti.	19: London Nat.: Varietà. «These names must vary» o. 20.55: Beromünster: Varietà brillante. 22.30: Radio Méditerranée: Varietà e danze da Montecarlo - Vienna: Musica leggera e da ballo. 23: Budapest: Musica leggera. MUSICA DA BALLO: 20.15: Beromünster - 20.15: Colonia - London Nat. - Koenigsberg - 22.35: Monaco - 23: Parigi P.P. - 23-1: Lussemburgo - 23.15: Kalundborg.
Sabato	20: Parigi T.E. - Bordeaux (Tramissione dall'Opéra): Wagner: «La Valchiria» o, opera. 20.15: Amburgo: Lehar: «Le zingari» o, operetta in tre atti.	20: London Reg. (Queen's Hall): «Promenade Concert» o (dir. H. Wood) - Bruxelles II: Radiorchestra. 20.15: Berlino: Banda militare. 20.30: Bruxelles I: Concerto sinfonico da Liegi. 21: Bruxelles II: Concerto sinfonico da Ostenda con la partecipazione del soprano Rosetta Pampaloni.	20: Bruxelles I: Concerto vocale - Lilla: Concerto strumentale. 21: Monte Ceneri (da Lucerna): Concerto del tenore Beniamino Gigli.	20.15: Tolosa: F. Porché: «Un roi, deux dames et un valet» o, commedia. 20.25: Monte Ceneri: Galar: «Uguale ma diverso» o, favola in un atto. 23: Parigi P.T.T.: René Aubert: «Le valet magre» o, commedia in un prologo e tre atti.	20: London Nat.: «The Kentucky Minstrels» o. 20.15: Saarbrücken: Varietà - Vienna: Varietà e danze: «30 gradi all'ombra» o. 20.15: Monaco: Varietà e danze. 23: Parigi P.P.: Cabaret. 23.10: Praga: Musica leggera e da ballo. MUSICA DA BALLO: 22.15: Oslo - 22.30: London Nat. - 22.45: Bruxelles I - Kalundborg - Colonia - 23: Radio Parigi - 23-1: Lussemburgo.

PER GLI ABBONATI SEMESTRALI

che pagheranno la seconda rata
dell'abbonamento alla radio
entro il 30 AGOSTO
la soprattassa è ridotta a L. 8,85

Chi non ha ancora versato l'importo della seconda rata del canone di abbonamento alle radioaudizioni dovrà pagare la soprattassa erariale dato che il termine utile consentito per il pagamento era il 31 Luglio.

Questa soprattassa sarà però ridotta a «un quinto» e cioè a sole L. 8,85 per tutti coloro che effettueranno il versamento entro 30 giorni da tale data, ossia entro il 30 Agosto.

A tutti coloro che pagheranno dopo il 30 Agosto, gli Uffici del Registro applicheranno la soprattassa di L. 42,85 a prescindere dalle maggiori sanzioni previste dalla legge per gli abbonati morosi (che vengono considerati come utenti abusivi). Si ricorda che il versamento della seconda rata dell'abbonamento dovrà essere effettuato presso gli Uffici Postali o presso le Sedi dell'«Eiar» usando gli speciali moduli di cui contenuti nel libretto rilasciato dall'Ufficio del Registro. La soprattassa dovrà invece essere pagata (anche a mezzo vaglia in uso per pagamenti di tasse) direttamente all'Ufficio del Registro.

DOMENICA DI GIORNO

20 AGOSTO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II
TRIPOLI

- 7 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (taguid) - Seck Hassan Selahin, 8.30-8.50. Segnale orario - Giornale radio - Situazione e previsioni del tempo. 8.50 (RO I - NA I - BA I - BZ - BO): CONCERTO D'ORGANO DALLA BASILICA DEL CARMINE MAGGIORE DI NAPOLI (organista P. M. Napolitano).
- 9.15: TRASMISSIONE PER LE FORZE ARMATE: Parte prima (testo preparato dall'Ente Radio Rurale): «Tutti per uno, uno per tutti», scena di Enzo Jemima - Parte seconda: CANZONI GIOVENDI.
- 10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE E DELLA MASSAIA RURALE (Trasmissione a cura dell'E. R. R.).
- 11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE. 11.13 (RO II - NA II - BA II - MI II - TO II - GE II - FI II): Trasmissione da Salisburgo: CONCERTO SINFONICO DELL'ORCHESTRA FILARMONICA DI VIENNA diretta dal M. KARL BÖHM col concorso del pianista WALTER GIESSEKING: 1. Jeger: Concerto salisburghese di corte e in stile barocco; 2. Brahms: *Primo sinfonia in do minore*, op. 68; a) Un poco sostenuto - Allegro; b) Andante sostenuto; c) Un poco allegretto e grazioso; d) Adagio - Allegro non troppo, ma con bris; 3. Beethoven: *Quarto concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra*, op. 58; a) Allegro moderato, b) Andante con moto, c) Rondò (Vivace) - Nell'intervallo: Notiziario.
- 12-12.15: LETTURA E SPIEGAZIONE DEL VANGELO: (RO I - NA I): Padre Domenico Franz; (BA I) Monsignor Calamita; (BO - AN - PD): Padre Alfonsi; (PA - CT): Monsignor Giorgio Li Santi; (MI - BZ): Don Carlo dell'Acqua; (TO I - GE I - TS - FI I): Padre Valeriano da Finale.
- 12.30: MUSICHE GAIE E CAMPESTRI (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. EGIDIO GALBANI di Melzo).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA
PADOVA - TRIPOLI

(ROMA II dalle 13.30 alle 14.45
vedi Trasmissioni speciali).

- 13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 13.15: LA RADIO IN VACANZA, scherzo di MAURO CECILIANO.
- 13.20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo - Canzoni tripoline di Salem ben Mohamed.
- 13.45: DISCHI DI CANZONI: 1. Marchetti: *La bella lavanderina*; 2. Olivieri-Rastelli: *Tornerai*; 3. Franco-Bracchi: *Lontano da te*; 4. Castrol-Amint: *Prima di dormir bambina*; 5. D'Alessandro: *Valzer dei baci*; 6. Mignone-Nissa: *Musichetta domenicale*; 7. D'Amici-Bracchi: *Bambina innamorata*; 8. Bizio-Cherubini: *Vinno tzigano*; 9. Mendes-Ravasin: *Un po' d'amore*.
- 14.15-14.55: TRASMISSIONE SPECIALE «Idea», preparata in collaborazione con il SINDACATO NAZIONALE FASCISTA DEI MEDICI.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II

- 13: DISCHI DI CANZONI: 1. Bonelli-Fouché: *Cuori di legno* (Nuccia Natali e Quartetto vocale Cetra); 2. D'Amici-Murolo: *Malinconia della città* (Carlo Moreno); 3. Bonaventura-Manlio: *Napoli che non muore* (Luciana Dolliver); 4. Trama-Cambieri: *Notte di luna* (Aldo Mascia).
- 13.15: CONCERTO PER SOLISTA E ORCHESTRA diretto dal M. FERNANDO PREVITALI col concorso del violoncellista MASSIMO AMPTHEATER: 1. Lalo: *Concerto in re per violoncello e orchestra*; a) Lento - Allegro maestoso, b) Intermezzo; c) Andante - Allegro vivace (rondò); 2. Veracini-Previtali: *Toccata e capriccio*; 3. Boccherini: *Pastorale*.
- 14-14.30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Marcano: *Il Guarany*, sinfonia dell'opera; Preludio, Danza caratteristica, Gran marcia e galoppo finale (Orchestra Teatro della Scala diretta dal M. Sabajno); b) Musiche del ballo Sieba: Gran ballabile, Mazurka, Rientrata di Sieba, Valzer delle Walkirie e galoppo finale (Orchestra Teatro della Scala diretta dal M. Mola); 2. Dall'Argine: *Marsia del Drago* dal ballo *Brahma* (Orchestra Teatro della Scala diretta dal M. Sabajno).

IGIE-NE INTERNA
e la purificazione degli organi interni
- particolarmente dell'apparato urinario -
dalle scorie nocive e dai batteri me-
diante l'uso regolare delle compresse di
ELMITOLO

Stazioni di: ROMA - NAPOLI - BARI - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - PALERMO - ANCONA - CATANIA - TRIPOLI - PADOVA.

DOMENICA 20 AGOSTO 1939 - Anno XVII - ORE 12.30

MUSICHE GAIE E CAMPESTRI

Trasmissione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO produttrice dei famosissimi REX e BELPAESE che ha recentemente lanciato il formaggio ERBO-GALBANI, erborinato senza crosta, di delicato sapore, tollerato anche dagli stomaci deboli.

ROMA I - NAPOLI II - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

12:

Varietà

ORCHESTRA diretta dal M. F. FERRARI
Nell'intervallo (17.50 circa): Eventuali notizie sportive - Bollettino presagi.

18.30-18.50: Notizie sportive.

Suoni e non rumori deve poterVi
offrire in ascolto il Vostro apparecchio: cercate quindi di far funzionare la Vostra radio con un volume non troppo elevato.

MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE II - PALERMO
CATANIA - PADOVA - ANCONA - ROMA II

- 17: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Mozart: a) *Il flauto magico*, sinfonia dell'opera; b) *Una piccola musica notturna*: Allegro, Andante, Minuetto e trio, Rondò, Presto (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal M. Furtwängler); c) *Le nozze di Figaro*, sinfonia dell'opera (Orchestra Sinfonica dell'E.I.A.R. diretta dal M. La Rosa Parodi).

17.30:

Concerto

diretto dal M. CESARE GALLINO

1. Brogi: *Zampognata*; 2. Ciociano: *Rapsodia siberiana*; 3. Corti: *Canti del mare*; 4. Respighi: *Gagliarda*, dalla «Prima suite di antiche arie e danze per flauto»; 5. Malvezzi: *Canto d'amore*; 6. De Micheli: *Le canzoni d'Italia*.
Nell'intervallo (18 circa): Eventuali notizie sportive - Bollettino presagi.
Dopo il concerto: Notizie sportive.

FIRENZE I - NAPOLI I - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
ROMA III

- 17-18.20 (circa): DISCHI DI OPERA: 1. Gomes: *Il Guarany*, sinfonia dell'opera; 2. Verdi: a) *Ernani*, «Pa che a me venga» (Arangi Lombardi, Molinari); b) *Aida*, «Rivedrai le foreste imballimate» (Rasa, Galeffi); c) *Un ballo in maschera*, «Ma dell'arido stelo divulsa» (Rethberg); «Eri tu che macchiavi» (Franci); 3. Ponchielli: *La Gioconda*, «Ma chi vien», finale atto 2° (Arangi Lombardi, Stignani, Granda, Viviani); 4. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, «Voi lo sapete, o mamma» (Sanzio, Pataleoni, Breviaro, Blasin); 5. Giordano: *Andrea Chénier*, «Vicino a te» (Sheridan, Fertile).

PROGRAMMI ESTERI

20 AGOSTO 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15
18: Concerto di dischi.
19: Conversazione religiosa.
19,15: Dischi - Notizie.
20: Concerto variato: 1. Lalo: *Le roi d'Ys*, ouverture; 2. Jehin: *Amoroso*, valzer da concerto; 3. Sarasate: *Airs bohémiens*; 4. Gounod: *Judas*; 5. Puccini: Selezione dalla *Bohème*; 6. Coates: *London again*, suite; 7. Grieg: *Le grand Canyon*; 8. Malneck: *Park Avenue* - Nell'intervallo (21,30): Conversazione.
22: Notiziario.
22,10: Musica da ballo.
23-24: Conc. di dischi.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15
18: Musica per trio.
18,45: Conversazione religiosa.
19: Dischi - Cronaca.
19,35: Dischi - Notizie.
20: Concerto di dischi.
20,45: Radiorecita.
21: Concerto sinfonico dal Kursum di Ostenda: La danse inspiratrice: 1. Rameau: *Suite di balletto*; 2. Turina: *Danza jantastiche*; 3. Mozart: *Aria di Pamela dal Flauto magico*; 4. W. Pinto: *Danza esotica*; 5. Thomas: *Aria della follia dall'Amleto*; 6. Johann Struass: *Leggende del bosco viennese*; 7. Sonzogno: *Tango*.
22,30: Notiziario.
22,40: Alcuni dischi.
22,45: Musica da ballo.
23,15-24: Dischi.

BULGARIA

SOFIA

kHz 850; m 352,9; kW 100
18: Musica brillante.
19,30: Radiocconcerto.
20: Concerto vocale.
20,30: Notiziario.
20,50: Musica d'operette.
21,25-23: Musica leggera e da ballo.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60
COPENAGHEN
kHz 1176; m 255,1; kW 10
19: Notizie - Conversaz.
20: Radiobozzetto.
20,15: Musica varia.
21: Cronache varie.
21,30: Radiorecitate.
22: Notizie - Lettura.
22,40: Soli di piano.
23-0,10: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278,6; kW 60
18,30: Come Grenoble.
19: Come Parigi P.T.T.
20,30: Dischi richiesti - Nell'intervallo: Notiziario spagnolo.
21,45: Vicaire-Truffier: *Fleur d'orvi*, commedia.
22,30: Notiziari.
23: Musica da ballo.

BORDEAUX SUD-OUEST

kHz 1366; m 219,6; kW 25
18: Notizie - Musica leggera - Fisarmonica - Varietà musicale.
19: Notizie - Musette - Musica leggera - Radiofantasia: Quando piove.
20: Notizie - Musica leggera - Valzer.
21,10: Musica richiesta -

Nell'intervallo (21,30): Notiziario spagnolo.
22: Notizie - Musica da ballo - Musica leggera - Musette - Notizie.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 20
18,30: Concerto di dischi.
19: Trasmissioni da Parigi P.T.T. - Negli intervalli e alla fine: Notiz.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60
18: Musica leggera (d.).
18,30: Come Parigi T.E.
19: Attualità - Notizie.
20: Come Parigi T.E.
20,30: Trasmissione dall'Opéra-Comique: Puccini: *La Bohème*, op. - Alla fine: Notiziari diversi.
L'Opéra-Comique - Alla fine: Notiz. diversi.
21 (dall'Opéra Comique): Puccini: *La Bohème*, op.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100
18,30: Come Grenoble.
19: Come Parigi P.T.T.
21,30: Not. serbo-croato.
21,45: Come Parigi P.T.T.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 100
18,30: Come Parigi T.E.
19: Come Parigi P.T.T.
20: Concerto di dischi.
20,30: Come Parigi P.T.T. - Negli intervalli e alla fine: Notizie in lingue estere.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60
17,30: Danze (dischi).
18,30: Come Grenoble.
19: Attualità - Notizie.
20: Dischi richiesti.
20,30: Come Parigi T. E. - Negli intervalli e alla fine: Notiziari.

PARIGI P.P.

kHz 959; m 312,8; kW 60
18: Musica di dischi.
19: Notizie varie.
19,45: Attualità - Notizie.
20,5: Musica brillante.
21: Radiorecitate.
21,15: Musica di dischi.
21,30: Notiziario.
21,52: Valzer di Schubert.
22: Il miracolo canadese ovvero La vecchia Francia nella giovane America.
22,30: Musica di dischi.
23,30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120
18: Echi diversi.
18,30: Come Grenoble.
19: Attualità - Dischi.
19,30: Notizie - Dischi.
20: Alcune melodie.
20,15: Musica di dischi.
20,30 (dall'Opéra): André Rivolière-Lucien Besnard: *Mon ami Teddy*, commedia in tre atti - Nell'intervallo e alla fine: Notiz. diversi - Dischi.
23: Musica da ballo.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 7
18,30: Musica di dischi.
19: Concerto di violino.
19,30: La Francia negli Stati Uniti.
20: Danze (dischi).
20,30: Serata di varietà.
21,30: Cronaca varia.
21,45: Euripide: *Elena in Egitto*, tragedia (adatt. di E. Dujardin) in tre atti.
23,15: Comunicati.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25
19: Canzoni diverse.
19,25: Musica di film.
19,55: Notiziario.
20,5: Radiocconcerto.
21,45: Notizie varie.
21,50-23,30: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1321; m 227,1; kW 27
19: Musica sinfonica.
19,30: Operette moderne.
20,10: Notiziario.
20,30: Canzoni e melodie.
21,10: Concerto variato - Nell'intervallo (21,30): Cronaca varia.
22,30: Musica da ballo.
23,30: Canzoni e melodie.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 50
18,15: Radioteatro.
19: Concerto di dischi.
19,45: Notizie - Dischi.
20,15: Alcune melodie.
20,30: Xavier Leroux: *L'ingenuo*, opera comica in tre atti (tratta da Voltaire) - Alle 21,30: Notiz. inglese.
22,30: Concerto di dischi.
22-0,20: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60
18: Notizie - Canzoni - Musette - Notizie - Musica di film.
19,15: Concerto variato - Operette - Notizie - Musica leggera.
20,30: Scene comiche - Orchestra havajana - Tango - Cronaca - Organo da cinema.
21,25: Scene comiche - Notiziari diversi - Musica richiesta.
22,45: Canzoni marsigliesi - Notiziari esteri.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120
18,30: Come Parigi T.E.
19: Attualità - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Musica di dischi.
20,30: Come Radio Parigi - Nell'intervallo e alla fine: Notizie in lingue estere.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100
18: Musica varia.
18,30: Come Grenoble.
19: Concerto di cembalo.
19,30: Notiz. diversi.
20,10: Serata alsaziana.
21,30: Notiz. tedesco.
21,45: Alcune melodie.
22: Danze (dischi).
23,30: Notiz. diversi.
23: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386,6; kW 120
18: Concerto ritraam.
18,30: Concerto di dischi.
19: Come Parigi P.T.T.
20: Cronaca - Dischi.
21: Trasmissione dall'Opéra Comique: *La Bohème* di Puccini. Negli intervalli e alla fine: Notizie in lingue estere.

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100
18: Programma variato.
18,50: Brahms: *Quartetto d'archi* in si bem. maggiore, op. 67.
19,25: Cronache varie.
20: Notiziario.
20,15: Banda e coro militare.
22: Notizie in tedesco e in inglese.
22,40: Come Melnik.
24-3: Concerto notturno.

CALZATURIFICIO DI VARESE!

— Ascolta, figliolo, e rammenta questo nome se vorrai marciare spedito sulla strada della vita.

Ecco una buona pietra

che stuzzica l'appetito. È nutriente ed economica

SIMMENTHAL

carne in scatola squisita

si consuma fredda al naturale con insalata di stagione. Inarrivabile per polpettine, ripieni, ragù irritate ecc

DOMENICA

DI SERA

20 AGOSTO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo.
18,55 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (tagiuid) - Seck Muktar Huria.
19,10 (TRIPOLI): Canto «Maluf allagi» di Mohamed el Kseck - Orchestra araba dell'E.I.A.R.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Dischi (Vedi Secondo Programma).
19,35: Notizie sportive.
19,40 (TRIPOLI): «Dor» egiziano - Orchestra araba «L'Orientale» diretta da Muktar el Mrabet.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30 (RO I - BO): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA: ORCHESTRA SINFONICA diretta dal maestro FERNANDO PREVITALI: 1. Wolf-Ferrari: *Il segreto di Susanna*, sinfonia dell'opera; 2. Granados: *Rondalla*; 3. Giordano: a) *Interludio*, b) *Danza del Moro*, dall'opera *Il Re* - 20,45: Notiziario.
20,30: (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21: Trasmissione dal Teatro del Popolo di Catania;

Norma

Tragedia lirica in 4 atti e cinque quadri di FELICE ROMANI

Musica di VINCENZO BELLINI

Personaggi:

Pollione Luigi Marletta
Oronzo Umberto Di Lello
Norma Iva Pacetti
Adalgisa Elena Nicolai
Clotilde Duilia Lantini
Flavio Fernando Della Fornace

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
ANTONINO VOTTO

Maestro del coro: ADOLFO FANFANI

Negli intervalli: 1. Crescenzo Benelli: « Carte da gioco famose »; 2. « La casa di Verga », lettura; 3. Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

24-0,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
0,16-0,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kc 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kc 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kc 15300 - 2 RO 8: m 16,84; kc 17820 - 2 RO 9: m 31,02; kc 9670.
— STAZIONI ONDE MEDIE: ROMA I: m 420,8; kc 713 - ROMA II: m 245,5; kc 1222 - BARI I: m 283,3; kc 1059 - BOLZANO: m 559,7; kc 536 - MILANO I: m 368,6; kc 814.

9,15-10 (2 RO 4): Trasmissioni per i militari.

10-10,40 (2 RO 4): L'ora dell'Agricoltore

10,10-10,55 (2 RO 6): OCEANIA. — Notiziario in italiano - Musica sinfonica: 1. Cherubini: « Medea », sinfonia dell'opera; 2. Pich-Mangialardi: « Il carillon magico », intermezzo delle rose; 3. Bionellini: « La fuga degli amanti a Chioggia », selva da « Le scene veneziane »; 4. Paganini: « Moto perpetuo », trascrizione per orchestra di B. Molinari - Conversazione in inglese.

10,45-12 (dalle ore 10,45 alle 11: 2 RO 4; dalle ore 11 alle 12: 2 RO 4 e 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Trasmissione della Santa Messa cantata dalla Basilica Sanguarolo della SS. Annunziata di Firenze.

12-13,25 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in inglese - Concerto variato: 1. Tartini: « Il trillo del diavolo »; 2. Traviata: « Venezia misteriosa »; 3. Mussorgsky: « Una notte sul Monte Cal-

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19 (PALERMO): Notiziario sportivo siculo.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Czibulka: *Baci e fiori*; 2. Billi: *Campane a sera*; 3. Chapuis: *Kesa-ko*.
19,35: Notizie sportive.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,30 (escluse MI I - RO II): DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Mussorgsky: *Quadri di un'esposizione*: Gli gnomi - Il vecchio castello - Tuileries - Bydlo - Balletto del pulcino nel loro guscio - Il mercato di Limoges - Catacombe - La capanna sulle zampe di gallina - La grande porta di Kiev (Orchestra Sinfonica di Boston diretta dal M° Kussevitsky).
21-24 (PALERMO-CATANIA): Vedi Primo Programma.
21 (escluse PA - CT):

Canzoni e ritmi

ORCHESTRA MODERNA diretta dal M° S. SERACINI
col concorso di NERA CORRADI, AUGUSTO ALOISI,
ALDO MASCA e trio vocale STELLA.

22: « Col bimbi a Villa Borghese », impressioni dal vero: (RO II): Cronache del turismo in norvegese.

22,15 (escluse PA - CT):

CONCERTO DELLA BANDA DEL CORPO
MUSICALE DELLA R. AERONAUTICA
diretto dal M° ALBERTO DI MINIELLO

1. Schubert: *Marcia militare* (trascr. Di Minello); 2. Thomas: *Mignon*, sinfonia; 3. Puccini: *Madama Butterfly*, fantasia (trascr. Di Minello); 4. Di Minello: *Tempo di valzer*.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-24: MUSICA DA BALLO.

« a »; 4. Mac Dowell: a) « Danza delle streghe », b) « Danza dell'ombra »; 5. Kodaly: « Nel regno delle fate »; 6. Cortani: « Leggenda delle Dolomiti »; 7. Paganini: « Le streghe »; 8. Pich-Mangialardi: « Rondò fantastico » - Notiziario in italiano.

13,30-14,15 (Roma I - 2 RO 4 - 2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. — Musica per pianoforte e orchestra: 1. Mozart: « Concerto in mi bemolle maggiore (K. 271) »; a) Allegro, b) Andantino, c) Rondò (Prestò); 2. Beethoven: « Primo concerto in do maggiore op. 15 »; a) Allegro con brio, b) Largo, c) Rondò, d) Allegro scherzando - Notiziario in italiano.

16,17,15 (2 RO 4 - 2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Brani lirici: « L'idea goethiana del Faust e la sua influenza sui musicisti lirici »; 1. Berlioz: « La damnazione di Faust »; a) « Scena di Mefistofele », b) « Marcia ungherese », c) « Le sfilate »; 2. Gounod: « Faust »; a) « Su' da bere », b) Salvo dimora, c) Duetto d'amore; 3. Bolto: « Mefistofele »; a) L'altra notte in fondo al mare, b) Giunto sul passo estremo, c) Ridda e fuga infernale - Notiziario in inglese.

17,15-18,06 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Musica vocale da camera: basso Sergio Corbelli: 1. Carali: « Busto chi può »; 2. Beethoven: « Partenza »; 3. Debussy: « Vaghiabbona sembianza »; 4. Rotoli: « Mia sposa sarà la mia bandiera » - Musica pianistica - Notiziario politico - Notiziario sportivo.

17,54-18,06 (Bari I): Notiziario in albanese.

18,07-18,56 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari I): PAESI ARABI. — Concerto dell'Orchestra Araba diretta dal M° Edoardo Cadangi - Canti arabi - Scene di teatro arabo e conversazione su argomento femminile - Giornale radio arabo.

19,01-19,17 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in francese.

19,01-19,18 (Bari I): Notiziario in bulgaro.

19,18-19,34 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in inglese.

19,19-19,36 (Bari I - 2 RO 9): ROMANIA. — Notiziario in romeno.

19,37-19,55 (Roma II - 2 RO 3): UNGHERIA. — Notiziario in ungherese - Selezione dall'opera « Turandot » di Puccini: 1.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

- 19: SESTETTO MANDOLINISTICO BOLOGNESE: 1. Roveroni: *Ukraina*; 2. Virgili: *Bionde viennesi*; 3. Ranzato: a) *Le campane del villaggio*, b) *La ronda dei nottambuli*; 4. Salvetti: *Lacrime e sorrisi*.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Dischi (Vedi Secondo Programma).
19,35: Notizie sportive.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

Trampoli

Tre atti e un preludio di SERGIO PUGLIESE

Personaggi del preludio:

Tifa Tino Bianchi
Eva Gianna Pacetti
Il direttore dell'albergo Umberto Casilini
Un giornalista Franco Volpi
Il cameriere Emilio Calvi

Personaggi della commedia:

Il rag. Vittorio Abate Romano Calò
Giuditta, sua sorella Ada Almirante
Clara, sua moglie Stefania Plumati
Il colonnello Abate Silvio Rizzi
Bigli Guido De Monticelli
Il direttore Guido Verdiani
Elena Nella Maracci
Lucia, cameriera Pina Bianchi
Il fotografo Luciano Sanipoli

Regia di ALDO SILVANI

Indi: MUSICA DA BALLO.

22,30-24 (FI I - NA I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

Invocazione alla luna; 2. Signore, ascolta; 3. Nos plongeré Lili; 4. Tu che di gel sei cinta.

19,37-20,14 (Bari I - 2 RO 9): JUGOSLAVIA. — Musica turca richiesta da ascoltatori - Notiziario.

19,38-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Notizie e commenti sportivi dei principali avvenimenti del giorno - Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi di musica varia.

19,56-20,14 (Roma I - 2 RO 3): TURCHIA. — Canzoni turche interpretate dal baritone Demetrio De Caro: 1. Kutlu; « Ne esk verdim seni »; 2. Riza: a) « Esm eklele », b) « Su Istanbul ».

20,15-20,30 (Bari I - 2 RO 9): GRECIA. — Notiziario politico internazionale - Omelia religiosa di S. E. Pantelimon - Rassegna letteraria - Notizie dalle colonie greche all'estero - Musiche elleniche da camera interpretate dal trio Jos-Emanuel-Marianina.

20,15-20,35 (Roma II - 2 RO 3): GERMANIA. — Musica varia richiesta da ascoltatori.

20,36-20,55 (Roma II - Milano I - Bolzano - 2 RO 3): Notiziario e conversazione in tedesco.

20,30-21 (Roma I - Bologna - 2 RO 4): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA (Vedi Primo Programma).

21 (Roma I - 2 RO 6 - 2 RO 9): Norma, opera di V. Bellini (Vedi Primo Programma) - Negli intervalli: commento al programma in francese, in inglese e in tedesco.

22 (circa) (Roma II): Cronache del turismo in norvegese.

23,30-23,44 (Roma II - 2 RO 3): Notiziario e conversazione in spagnolo.

23,45-23,55 (2 RO 3): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco - Musica varia.

24-0,15 (Roma I - 2 RO 9): Notiziario in francese.

0,16-0,30 (Roma I - 2 RO 9): Notiziario in inglese (NB: Se la Stazione di 2 RO 9 è collegata con un programma musicale che termina dopo le 24, i notiziari in francese ed in inglese saranno trasmessi alla fine dello stesso).

24-1,25 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): AMERICA LATINA. — Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires - Notiziario in spagnolo - Musica leggera: selezione di opere italiane - Danze del buon tempo antico - In un intervallo: Rassegna politica e notizie sportive - Notiziario in portoghese - Notiziario in italiano.

1,30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese - Trasmissione del 2° atto dell'opera Turandot di Puccini - In un intervallo: « Are interview them for you », conversazione.

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

20 AGOSTO 1939 - XVII

BERLINO
kHz 841; m 356,7; kW 100
18: Concerto di Banda.
19: Cronache e dischi.
20: Notiziario.
20.15: Come Monaco.
22: Notiziario.
22.30: Come Monaco.
24-1: Come Amburgo.

BRESLAVIA
kHz 950; m 315,8; kW 100
18: Musica strumentale.
18.30: Scene brillanti.
19.30: Cronache sportive.
20: Notizie in tedesco e polacco.
20.35: Come Saarbrücken.
22: Notizie in tedesco e polacco - Dischi.
22.40-24: Come Königsberg.

COLONIA
kHz 658; m 455,9; kW 100
18: Radiocronaca.
18.30: Per gli ex combattenti.
19: Notiziario.
19.30: Musica leggera.
20: Notiziario.
20.15: Concerto dell'Orchestra sinfonica di Colonia.
22: Notiziario.
22.15: Notiziario inglese.
22.40: Musica leggera e da ballo.
24-2: Come Amburgo.

DEUTSCHLANDSENDER
kHz 191; m 157,1; kW 150
18: Musica leggera - Nell'intervallo: Alcune scene.
19.45: Notizie sportive.
20: Notiziario.
20.15: Musica popolare e leggera (orchestra, soli e coro).
22: Notiziario.
22.30: Handel: *Trio in do minore* per oboe, violino e continuo.
22.45: Bollettino del mare.
23-21: Come Königsberg.

FRANCOFORTE
kHz 1195; m 251; kW 25
18: Musica di dischi.
19: Programma vario: *Gli animali e noi*.
19.35: Come Stoccarda.
19.50: Cronaca sportiva.
20: Notiziario.
20.15: Come Saarbrücken.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Melnik.

KÖNIGSBERG I
kHz 1031; m 291; kW 100
18.20: Violino, piano e canto.
-Zampironi-
unici distruttori delle zanzare
PREMIATO LABORATORIO ZAMPIRONI - MESTRE

RABARBARO
ZUCCA
ZUCCA-MILANO APERITIVO Via C. Farini, 4

18.35: Conversazione.
19.10: Per gli ex-combattenti.
19.40: Echi sportivi.
20: Notizie in tedesco e polacco.
20.35: Come Saarbrücken.
22: Notizie in tedesco e polacco.
22.30: Notizie sportive.
22.40-24: Musica da ballo - Nell'intervallo (21,5 circa): Conversa in polacco.

LIPSIA
kHz 785; m 382,2; kW 120
18: Un racconto.
18.20: Concerto di dischi.
19.30: Cronache varie.
20.15: Concerto sinfonico: 1. Mozart: *Ouv. del Fido*. 2. Schubert-Webern: *Concerto per clarinetto e orchestra*.
4. Brahms: *Serenata in la maggiore, op. 16*.
5. Wehding: *Dresden Suite*.
22: Notiziario - Dischi.
22.40-24: Come Colonia.

MONACO DI BAVIERA
kHz 740; m 405,4; kW 100
18: Programma variato.
18.30: Commedia musicale.
19.30: Musica leggera.
20: Notiziario.
20.15: Selezione di opere italiane e tedesche (reg.)
1. Wolf-Ferrari: *Il segreto di Susanna*.
2. Corbelli: *Il barbiere di Bagdad*.
3. Donizetti: *La figlia del reppimento*.
4. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*.
5. Lualdi: *Le furie di Arlecchino*.
22: Notiziario.
22.30: Musica leggera e da ballo.
24-1: Come Amburgo.

SAARBRÜCKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17
18: Programma vario e dischi.
19: Come Vienna.
19.20: Cronache - Notizie.
20.15: Varie (G) artisti della Tobis al microfono.
22.30: Come Königsberg.
24-1: Come Amburgo.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100
18: Programma vario.
19: Dischi e cronaca sportiva.
20: Notiziario.
20.15: Come Saarbrücken.

22: Notizie - Cronaca.
22.30: Come Königsberg.
24-2: Come Amburgo.

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100
18: Conversazione.
18.15: Concerto di dischi.
18.30: Musica folkloristica.
19: Cronaca sportiva.
19.20: Dischi - Cronaca.
20: Notiziario.
20.15: Musica leggera e da ballo.
21: Banda militare.
22: Notiziario.
22.40-24: Come Königsberg.

PROTECTORATO TEDESCO DI BOEMIA E MORAVIA
PRAGA
kHz 638; m 470,2; kW 120
19: Notiziario.
19.15: Varie musicali.
20.15: Conversazione.
20.35: Canzoni popolari.
21.5: Radiorchestra Čajkovski: *di Frammenti della Bella addormentata nel bosco*.
2. Polacca dall'Eugenio Onegin: 2. Dvorak: *Romanza per violino e orchestra, opera 11*.
3. Borodin: *Danza del Principe Igor*.
22: Notiziario.
22.20: Musica leggera.
23.20-24: Musica da ballo.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32
19: Trasm. da Praga.
21: Come Melnik.
22: Trasm. da Praga.
22.15-24: Come Melnik.

MELNIK
kHz 1113; m 269,5; kW 100
18: Sophie Ryba-Auer: *Il lardo*.
18.45: Musica di dischi.
19.20: Concerto di Liedes.
19.40: Cronaca - Notizie.
20.15: Programma vario: *Quadri salisburghesi*.
21: Musica d'opera (d.)
22: Notiziario.
22.30-24: Musica da ballo.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario.
18.30: Musica leggera per organo.
19.10: Musica leggera.
19.50: Intervallo.
19.55: Funzione religiosa battista.
20.45: Per la Buona Causa.
20.50: Notiziario.
21.5: Rievocazione: *Da Mont a Ypres*.
22.5: Concerto di piano: Beethoven: *1 Rondò in sol, op. 51, n. 2*.
2. Sonata in do diesis minore, op. 27, n. 2.
22.30: Epilogo per coro.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70
18: Notiziario.
18.10: Musica leggera.
18.30: Conc. orchestrale e corale.
19.20: Radiocommedia.
19.30: Intervallo.
19.55: Funzione religiosa (Chiesa inglese).
20.45: London National.
20.50: Notiziario.
21.5: Concerto variato da

Bournemouth.
21.50: Programma variato: *Il Volga*.
22.30-23: Notizie in lingua estere.

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70
18: London Regional.
19.50: Intervallo.
19.55: Funzione religiosa cattolica romana.
20.45: Per la Buona Causa.
20.50: Notiziario.
21.5: Compositori di Midland.
22: Radiocronaca.
22.30-23: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20
18.30: Concerto di dischi.
19.10: Notizie - Cronaca.
20: Ritrasmisione dai locali notturni di Belgrado.
21: Musica d'opere.
22: Notiziario.
22.15-23: Mus. da ballo.

LUBIANA
kHz 527; m 369,3; kW 6
17.30: Orchestra e canto.
19: Cronache varie.
20: Concerto di dischi.
21: Come Roma I.

LETTONIA
MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50
18.30: Musica riprodotta.
19.10 (dalla spiaggia di Riga): Concerto di musica viennese - Nell'intervallo (23): Notiziario.
21: Notiziario.
21.20-23: Mus. da ballo.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150
18: Musica brillante.
18.30: Radiocronaca.
19.30: Concerto variato.
20: Orchestra di Londra.
20.30: Notiz. diversi.
21: Musica varia leggera e da ballo.
22: Radiocronaca.
21.30-24: Dischi.

NORVEGIA
OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60
18: Musica leggera.
18.35: Notiziario.
19.25: Programma variato.
20.10: Conversazione.
20.35: Radiorch. Frammenti di sinfonie di autori celebri.
21.40: Notizie - Attualità.
22.15: Musica da ballo.

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 120
kHz 722; m 415,4; kW 20
18.40: Funzione religiosa.
19.40: Notiziario.
20: Concerto sinfonico: 1. Weber: *Ouv. dell'Eurypante*. 2. Čajkovski: *Concerto per violino e orchestra in re maggiore*.
20.55: Radiocommedia.
21.25: Musica leggera.
22.10: Canzoni americane.
22.40: Notiziario.
22.50-23.40: Musica leggera.

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 65
19.25: Musica di dischi.
19.40: Notiziario.
19.55: Musica popolare.
20.55: Recitazione.
21.10: Musica di dischi.
21.30: Concerto variato.
21.50: Musica di dischi.
22.10: Notiziario.
22.20: Epilogo per coro.
POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120
18: Musica brillante.
19: Radioteatro.

19.35: Trasm. di una festa.
20.10: Notizie - Attualità.
21.15: P. Dominik: *A. Lysakow, vaudeville in tre atti*.
23: Notiz. esteri.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12
18.15: Musica da jazz.
19: Cronaca varia.
19.15: Canzoni della Transilvania.
19.35: Radiorchestra.
21: Cronaca sportiva.
21.15: Romanze antiche e moderne.
21.35: Danze (dischi).
22: Notiziario.
22.15: Danze (dischi).

SLOVACCHIA
BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5
19: Notizie - Attualità.
19.30: Musica popolare.
20: Programma per gli slovacchi all'estero.
21.20: Schumann: *Carnevale per piano*.
21.45: Notiz. diversi.
22: Musica zingana.
22.30: Conversazione.
22.45-23: Mus. da ballo.

SPAGNA
SALAMANCA
kHz 1258; m 238,5; kW 20
19.30: Musica varia.
20.30: Notiziario - Danze.
21.30-22: Musica popolare.
22.30: Dischi - Notiziario.
6.15: Bollettino ufficiale in varie lingue.
6.45: Musica varia.
1.15: Notiziario.
1.45: Musica popolare.
2.15-2.45: Notiziario.

SVEZIA
STOCOLMA
kHz 704; m 426,1; kW 55
18: Funzione religiosa.
19.15: Notiziario.
19.30: Echi - Dischi.
20.15: Radiorchestra: 1. J. Haydn: *Sinfonia in re maggiore n. 2* (Londra).
2. Jonsson: *Suite n. 2*, op. 27, per orchestra.
21.15: Conversazione.
21.45: Concerto d'organo.
22.10: Notiziario.
22.30-23: Musica leggera.

SVIZZERA
BEROMÜNSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100
18.20: Due pianoforti!
19: Programma variato.
19.30: Notizie - Cronaca.
20.30: Concerto vocale.
21: Da stabilire.
21.20: Programma musicale.
22: Notiziario.
22.10-23.30: Musica leggera.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15
12: Musica popolare.
12.30: Notiziario.
12.40: Orchestra Luganese.
13.30: Fine.
18.50: Lo sport della domenica: a) Il gran premio automobilistico svizzero; b) Altri risultati.
19.30: Notiziario.
19.40: Melodie italiane.
20: Piano e clarinetto.
20.25: Voci del giorno.
20.35: *Maria e Maria*, commedia in tre atti di Sabatino Lopez.
22.30: Notiziario.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100
18: Conversazione religiosa cattolica.
18.20: Musica di dischi.
18.40: Conversazione religiosa protestante.
19: Concerto d'organo.
19.20: Notiziario.
20: Echi regionali.
20.25: Concerto vocale.
20.40: Panorama radiofonico: La Svizzera in trenta minuti.
21.10: Piano e canto: serata dedicata a Chopin.
21.55: Concerto di dischi.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120
18: Melodie ungheresi e musica zingana.
19.25: Liszt: *Rapsodia ungherese n. 12*.
19.40: Radiorchestra.
21.40: Notiziario.
22: Concerto del pianista Ernest Dohnanyi.
22.40: Notiziario.
23: Musica zingana.

STAZIONI RADIOFONICHE ITALIANE
DIVISE SECONDO I PROGRAMMI CHE TRASMETTONO

kHz	m	STAZIONE	kW
PRIMO PROGRAMMA			
1059	253,3	BARI I	20
986	304,3	BOLOGNA	50
536	559,7	BOLZANO	10
1429	209,9	MILANO III	1
1429	209,9	NAPOLI II	1
713	420,8	ROMA I	100
1429	209,9	TORINO III	5
1104	271,7	TRIPOLI	50
SECONDO PROGRAMMA			
565	531	CATANIA	3
1258	238,5	FIRENZE II	1
1140	263,2	GENOVA I	10
814	368,6	MILANO I	50
1348	222,6	PADOVA	0,25
565	531	PALERMO	3
1222	245,5	ROMA II	60
1140	263,2	TORINO I	30
1140	263,2	TRIESTE	10
40790	6,85	MILANO (T. Littoria)	0,4
1248	222,6	ANCONA	1
TERZO PROGRAMMA			
1357	221,1	BARI II	1
610	491,8	FIRENZE I	20
1357	221,1	GENOVA II	5
1357	221,1	MILANO II	4
1303	230,3	NAPOLI I	10
1357	221,1	ROMA III	1
1357	221,1	TORINO II	5
40540	7,40	ROMA (Monte Mario)	2

UN VIAGGIO GRATIS A NAPOLI! Piedigrotta Curci 1939

LO SPENDIDO ALBUM PER PIANOFORTE E CANTO, CONTENENTE 12 NUOVISSIME CANZONI NAPOLETANE DI SUCCESSO, CHE DÀ DIRITTO



CONTENUTO

LUNA D'AGÈROLA
di E. NARDELLA e S. DI GIACOMO
SUSPIRATA
di N. OLIVIERO e F. RUSSO
SARRAI TU
di E. NARDELLA ed E. NICOLARDI
TORNA L'AMMORE
di A. STAFFELLI ed E. DE NURA
ARPEGGIO 'E CHITARRA
di E. NARDELLA e T. MANLIO
CANZONE 'E L'ACQUA CHIARA
di M. CAMPANINO e A. NARDIONE
SUSPIRO 'E MARECHIARO
di E. CANNIO e G. DELLA GATTA
GELUSIA
di A. ALFIERI e T. MANLIO
SPAGNOLA NAPULITANA
di A. GIANNINI ed E. MUROLO
PALOMMA MIA
di V. RICCIARDI e C. LETICO
'A 'NNAMMURATA MIA
di A. STAFFELLI e C. DELLA GATTA
STATTE NU POCO CU MME
di E. CANNIO ed E. DE NURA
L. 10 (aumento compreso)

pagata di tre giorni a L. 100 giornaliera. Qualora il vincitore risultasse residente a Napoli, sarà offerto dalle EDIZIONI CURCI, alle stesse condizioni, un viaggio a Milano. Ai classificati 2°, 3°, 4°, sempre per essersi rispettivamente avvicinati con maggiore approssimazione al numero dei voti ottenuti dalla canzone prescelta, le EDIZIONI CURCI regaleranno una magnifica fonovaligia CETRA - ultimo modello. Ai classificati 5°, 6° e 7°, verrà offerto dalle EDIZIONI CURCI un ricco album contenente 12 dischi doppi CETRA-PARLOPHONE riproducenti le 12 canzoni della «PIEDIGROTTA CURCI 1939» e 12 altri successi CURCI della canzone e della danza.

8) - Ciascun concorrente potrà partecipare al referendum anche con più di una cartolina.
9) - Il referendum sarà chiuso improrogabilmente il 15 Novembre 1939-XVII e il risultato verrà pubblicato sul RADIOCORRIERE e sul NOTIZIARIO CURCI il quale ultimo sarà spedito in omaggio a tutti i partecipanti al referendum stesso.

(Autorizzazione Governativa N. 17861 del 2-7-1939-XVI)

L'album della «Piedigrotta Curci 1939» è in vendita presso tutti i negozianti di musica, o inviando vaglia di L. 10 alle

EDIZIONI CURCI S. A. - MILANO, Galleria del Corso, 4

A PARTECIPARE AL GRANDE REFERENDUM A PREMIO PER LA PIÙ BELLA CANZONE DELLA PIEDIGROTTA CURCI 1939

NORME

- 1) - Le EDIZIONI CURCI S. A. - MILANO, bandiscono un referendum a premio per stabilire quale sia la più bella canzone fra le 12 contenute nell'album «PIEDIGROTTA CURCI 1939».
- 2) - A tale referendum possono partecipare tutti gli acquirenti del suddetto album, il quale si trova in vendita al prezzo di L. 10 presso tutti i rivenditori di musica.
- 3) - Le 12 canzoni della «PIEDIGROTTA CURCI 1939» saranno trasmesse per Radio dalle seguenti Stazioni dell'E.I.A.R., nei giorni e nelle ore qui appresso specificati:
Sabato 2 Settembre - ore 13,15 - dalle Stazioni del 1° Programma Meridiano.
Domenica 10 Settembre - ore serali, dalle 21 alle 23 - dalle Stazioni del 2° Programma.
Sabato 23 Settembre - ore serali, dalle 21 alle 23 - dalle Stazioni del 1° Programma.
Giovedì 28 Settembre - ore serali, dalle 21 alle 23 - dalle Stazioni del 3° Programma.
(Salvo spostamenti dovuti a casi di forza maggiore.)
- 4) - Chi desidera partecipare al referendum deve inviare alle EDIZIONI CURCI S. A. - Galleria del Corso 4 - Milano, l'apposita cartolina contenuta nell'album per pianoforte della «PIEDIGROTTA CURCI 1939», cartolina che dovrà essere opportunamente redatta in ogni sua parte.
- 5) - Nella cartolina di partecipazione al referendum ciascun concorrente dovrà segnalare quale delle 12 canzoni, a suo giudizio, sia la migliore e dovrà inoltre specificare, approssimativamente, il numero dei voti che tale canzone potrà ricevere in totale.
- 6) - A tutti i partecipanti al referendum che avranno segnalato la canzone che riceverà il maggior numero di voti, le EDIZIONI CURCI invieranno, in omaggio e franco di porto, un disco CETRA recante due delle 12 canzoni tra cui quella vincente.
- 7) - A quel concorrente che si sarà maggiormente avvicinato al numero dei voti ottenuti dalla canzone prescelta, le EDIZIONI CURCI offriranno in premio UN VIAGGIO DI ANDATA E RITORNO IN PRIMA CLASSE PER NAPOLI, da qualsiasi stazione del Regno, con una permanenza a Napoli.

LUNEDÌ DI GIORNO

21 AGOSTO 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II
TRIPOLI

7 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (tagliando) - Seck Muktar Hurla.
7,30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7,45: (Secondo Corso).

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA DEL BASTIONE FIORITO DEL CASTELLO DI S. GIUSTO DI TRIESTE diretta dal M° U. MANZETTI: 1. Akst: *Dinah*; 2. Quattrini-Masutti: *Sempre, sempre*; 3. Setti: *Giardino viennese*; 4. Zangone: *Hai nome Amore*; 5. Manzetti: *Tromba, suona!*; 6. Larry: *Occhi neri*; 7. Olivieri: *Grasie*; 8. Liast: *Sono d'amore, a solo di pianoforte con accomp. d'orchestra*; 9. Setti: *Tu mi piaci*; 10. Kramer: *Balla l'orso*; 11. Premuda-Raimondo: *Chi l'ha visto passav?*; 12. Valdes-Lunetta: *Non so dimenticare*; 13. Kramer: *Caramba!*; 14. Marchetti: *Ti voglio amare*; 15. Di Lazzaro: *Facci una fischiatina*; 16. Masoni: *Piccola, piccolina!*; 17. Manzetti: *Mare triste*; 18. Apollonio: *Sicilia*.

11,30 (PA-CT): MUSICA VARIA: 1. Cardoni: *Le baruffe francesine*, ouverture; 2. Gardelli: *Triangolo*; 3. Malvezzi: *Zingaresca*; 4. Pavero: *Pupo caro*; 5. Wassil: *Profumo di rosa*; 6. Giordano: *Fedora*, fantasia, atto 2°; 7. Billi: *Serenata delle rondini*; 8. Vasin: *Oh! oh! oh! oh!*; 9. Trama: *Cuore di mamma*; 10. Lunetta: *Non sospirar*.

12,25: RADIO SOCIALE (TRASMISSIONE PER GLI OPERAI ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LA CONFEDERAZIONE FASCISTA DEI LAVORATORI DELL'INDUSTRIA).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA
PADOVA - TRIPOLI

(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: CONCERTO DELLA BANDA DEL REINO CORPO DEGLI AGENTI DI P. S. diretto dal M° A. MARCHESINI: 1. Bustini: *All'armi, Roma chiamò*; 2. Ciafowski: a) *Andante cantabile*, b) *Andante maestoso* - Molto vivace dalla Quinta Sinfonia; 3. Marchesini: *Ronda nipponica*; 4. Garofalo: *Ireland*, poema sinfonico (trascrizione Marchesini).

13,20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo.

13,25-14 (TRIPOLI): Canzoni dialettali di Omram Scerif el Duebi.

14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (MI I - TS - GE): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II

13: DISCHI DI CANZONI: 1. Rampoldi-Valdes: *Mamme... mammine*; 2. Redico: *Signorina vestita di rosa*; 3. Trama-Marolia: *Fior di madonna*; 4. Rusconi-Bruno: *L'ultimo zingaro*; 5. Sagaria: *Dimmi*; 6. Milento: *Bacioni e grappoli*; 7. Franco-Dolliver: *Dimmi bambina*; 8. Rastelli-Panzari-Schiss: *Bionda biondina*; 9. Ausaldo-Bracchi: *Son tanto triste*.

13,30: CONCERTO diretto dal M° CESARE GALLINO: 1. Rossini: *Il signor Bruschino*, sinfonia dell'opera; 2. Romana: *Le falene*; 3. Viotti: *Primo tempo del Concerto in la minore*, op. 22; 4. Gallo: *Minuetto*; 5. Amadei: *Valzer nostalgico*; 6. De Nardis: *Racconto*.

14: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Pergolesi: *Se tu m'ami* (Muzio); 2. Glazunov: *Interludio in modo antico* (Quartetto Pro Arte); 3. Donaudy: *O del mio amato bene* (Muzio); 4. Szymanowski: *La fontana di Aretusa* (violinista Thibaud); 5. Chopin: *Nocturno in do diesis minore* (violinista Obiack); 6. De Falla: *Jota* (Supervia); 7. Plick-Mangialardi: *La ronda di aria* (pianista Nino Rossi); 8. Dvorak: *Canzoni boeme n. 5 e 7* (Spani).

14,30-14,40: Giornale radio.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Dr. Cervia: TRASMISSIONE DALLA COLONIA MARINA DEL COMANDO FEDERALE DELLA G.I.L. DI MANTOVA.

17: Giornale radio.

17,15 (BO I - NA I - BO - BZ): CONCERTO DEL PIANISTA AUGUSTO D'OTTAVI: 1. Scarlatti: *Sonata*; 2. Bach-Liszt: *Preludio e fuga in la minore*; 3. Plick-Mangialardi: *Colloquio al chiaro di luna*; 4. Schubert: *Canzona di valzer*; 5. Casella: *Undici pezzi infantili*: a) *Preludio*, b) *Valzer dionistico*, c) *Canone*, d) *Bolero*, e) *Omaggio a Clementi*, f) *Siciliana*, g) *Giga*, h) *Minuetto*, i) *Carillon*, j) *Ninna nanna*, m) *Galop finale*.

17,15-17,50 (BARI I): 1. Gurrieri: *Occhi neri*; 2. Mariotti: *Chitarrata esotica*; 3. Olivieri: *Villanella*; 4. Allegra: *Il gatto in cantina*, fantasia; 5. Montanari: *Nostalgia russa*; 6. Malberto: *Sogno*; 7. Bergamini: *Vita mia*.

17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT - AN - PD - TI): MUSICA DA SALLO.

17,50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-18,5 (PALERMO): Costanza Notarbartolo: «Il salotto della signora» - «Accanto ai bambini».

17,55-20,59 (Bari I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,35 (GENOVA I): Bollettino del Comando del Porto di Genova - Ufficio di Collocamento della gente di mare per l'imbarco dei marinai sulle navi mercantili nazionali.

18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

Ricordate il consiglio
del Medico!

Caffè Maltos
Setmani

... LA MARCA DI FIDUCIA

S. A. SETMANI & C. - Via Forcella, 5 - MILANO



PROGRAMMI ESTERI

21 AGOSTO 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 485,9; kW 15

- 18.15: Concerto vocale.
18.30: Cronaca letteraria.
18.45: Organo (dischi).
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Notiziario.
20: Orchestra argentina - Los Compaseros - Nell'intervallo (20.25-20.40): Dischi.
20.40: Dischi.
Nell'intervallo (20.25-21): Alcune canzoni.
21.15: Antologia dell'opera: L'antiquité et l'opéra.
22: Notiziario.
22.10: Canzoni diverse.
22.40-23: Mus. di dischi

BRUXELLES II

kHz 952; m 321,9; kW 15

- 18.30: Dischi - Cronaca.
19: Concerto di dischi.
19.30: Notiziario.
20: Serata dedicata alle operette di Paul Abraham - Nell'intervallo (20.45): Conversazione.
22: Notiziario.
22.10-23: Dischi.

BULGARIA

SOFIA

kHz 850; m 352,9; kW 100

- 18.15: Concerto vocale.
19.15: Concerto sinfonico.
19.30: Notiziario.
20.30: Musica leggera.
21.30: Convers. francese.
21.40-22.30: Musica leggera e da ballo.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

- 20.30: Musica leggera.
21.30: Musica danese.
22: Notiziario.
22.30: Convers. in inglese.
23.30: Musica da camera: 1. Beethoven: Trio per clarinetto, cello e piano.

COPENAGHEN

kHz 1176; m 255,1; kW 10

- 18.15: Lezione di inglese.
19: Notizie - Conversazione.
20: Radiocronaca.
20.30: Musica popolare.
21.10: Concerto vocale.
21.30: Musica danese.
22: Notiziario.
22.30: Convers. in inglese.
23.30: Musica da camera: 1. Beethoven: Trio per clarinetto, cello e piano.

op. 11; 2 Brahms: Trio per clarinetto, cello e piano, op. 114.
23.15-0.30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278,6; kW 60

- 18.30: Come Lione.
19: Come Parigi P.T.T.
19.15: Echi regionali.
19.30: Notizie - Dischi.
20.15: Come Parigi P.T.T.
Nell'intervallo e alla fine: Notiziario.

BORDEAUX SUD-OVEST

kHz 1366; m 219,6; kW 25

- 18: Notizie - Musica da ballo e di film - Varietà musicale.
19: Notizie - Tango - Varietà musicale - Danze - Notizie.
20.10: Musica leggera - Operette marseillesi - Radiofantasia.
21.10: Musica richiesta - Nell'intervallo (21.30): Notiziario spagnolo.
22: Notizie - Radiofantasia - Il Marocco - Danze - Notizie.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 20

- 18.15: Come Parigi P.T.T.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Concerto di musica leggera.
23.30: Notiziario.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

- 18.30: Come Parigi T.E.
19: Attualità.
19.30: Notiziario.
20: Fantasia varie.
20.30: Musica leggera - Alle 21.30: Notiz. inglese.
23.30: Notiziario.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100

- 18.15: Musica da camera.
19: Come Parigi P.T.T.
20: Cronaca - Dischi.
20.15: Come Parigi P.T.T.
20.30: Varietà musicale - Alle 21.30: Notiz. serbo-croato.
22.30: Notiz. diversi.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 100

- 18.30: Come Parigi T.E.
18.45: Dischi - Attualità.
19.30: Notizie - Dischi.
20.15: Come Parigi P.T.T.
21.30: Notizie in arabo.
21.45: Radiomissione.
22.30: Notiziario diversi.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60

- 18.30: Come Lione.
19: Come Parigi P.T.T.
20: Conversazione.
20.15: Musica di dischi.
20.30: H. R. Lenormand. Simoun, commedia in dieci quadri - Negli intervalli e alla fine: Notiziario.

PARIGI P.P.

kHz 959; m 312,8; kW 60

- 18.10: Musica di dischi.
19: Notizie - Dischi.
19.15: Programma vario.
19.45: Dischi - Notizie.
20.10: Radiorecita.
20.22: Lucienne Dugard.
20.37: Musica leggera.
21: Scene diverse.
21.10: Musica brillante.
21.30: Notiziario.
21.50: Musica di dischi.
23: Musica da ballo.
23.30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

- 18.3: Musica d'opere.
18.15: Echi regionali.
18.30: Come Lione.
19: Attualità - Dischi.
19.30: Notizie - Dischi.
20: Concerto di piano.
20.15: Musica di dischi.
20.30: Henri Cor: Coups d'arcif, radiofantasia (parte prima).
21: Musica da camera: 1. J. S. Bach: Concerto italiano; 2. Delannoy: Quartetto - Nell'interv. (21.30): Cronaca varia.
22: Seguito della radiofantasia.
22.30: Notizie - Dischi.
22.45: Notiziario tedesco.
23: Teatro in lingua esperanto.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 205; kW 7

- 18.30: Cronaca - Dischi.
19: Concerto di piano.
19.30: Musica di dischi.
20: Come Marsiglia.
20.30: Radiomissione - Nell'interv. (21.30): Cronaca varia.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25

- 18.45: Cronaca - Dischi.
20: Notiziario.
20.15: Musica leggera.
21: Musica brillante.
21.45: Notizie - Musica da ballo.
22-23.30: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1321; m 227,1; kW 27

- 19: Musette.
19.15: Musica leggera.
19.30: Musica richiesta.
20.10: Notiziario.
20.15: Scene diverse.
20.30: Musica di Offenbach.
20.45: Programma vario.
21.10: Concerto variato.
22.15: Notiziario.
22.25: Cronache varie.
22.35: Musica richiesta.
23: Musica leggera e da ballo.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80

- 18.15: Concerto di piano.
18.45: Lettura.
19: Concerto variato.
19.45: Notiziario.
20.15: Musica di dischi.
20.35: Pezzi per violino.
20.50: Grande concerto organizzato dagli autori e compositori combattenti - Alle 21.30: Notiziario in inglese.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60

- 18: Notizie - Cori - Operette - Notizie - Commedie musicali.
19.15: Danze - Canzoni spagnole - Notizie - Musica regionale - Canzoni.
20.45: Musica leggera - Cronaca - Musica di film - Scene comiche.
21.30: Notiziario diversi - Musica richiesta - Canzoni regionali - Notiziario diversi.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120

- 18: Concerto variato.
18.30: Come Parigi T.E.
19: Attualità - Cronaca.
19.15: Dischi - Notiziario.

20: Comunicati - Dischi.
20.30: Serata teatrale: 1. M. Sierra: Le chant du berceau; 2. A. Riviere: Le sourire du jeune - Nell'intervallo e alla fine: Notizie in lingue estere.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100

- 18.30: Concerto di viola.
19: Musica di dischi.
19.30: Notiz. diversi.
20: Serata teatrale: 1. Chabannes: Le vrai visage, un atto; 2. Dahlin: L'illusion de François Villon, un atto; 3. Deleuze: L'héritage jol et sage - Alle 21.30: Notiz. inglese e musica riprodotta.
23.15: Notiz. diversi.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386,6; kW 120

- 18: Concerto variato.
19: Attualità varie.
19.30: Come Parigi P.T.T.
20: Comunicati - Dischi.
20.30: Radiorchestra - Negli intervalli e alla fine: Notizie in lingue estere.
23: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100

- 18: Musica leggera.
18.45: Bollettini vari.
19: Musica riprodotta.
19.45: Cronaca - Notizie.
20.15: Come Stoccarda.
22: Notizie in tedesco e in inglese.
22.40: Musica leggera e folcloristica.
24-3: Come Monaco.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100

- 18: Musica leggera e da ballo.
19: Alcuni dischi.
19.15: Programma variato: Agosto.
19.45: Attualità varie.
20: Notiziario.
20.15: Come Breslavia.
22: Notiziario.
22.10-11: Come Koenigsberg.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100

- 18: Conversazione.
18.20: Concerto di dischi.
19.20: Scene varie.
19.55: Notizie in tedesco e polacco.
20.35: Serata di varietà e danze.
22: Notizie in tedesco e polacco.
22.30: Viola da gamma e

cembalo: 1. Hammer Sonata in re maggiore; 2. Kellner: Suite in re minore per cembalo; 3. Marais: Polacca; 4. Rameau: Gavotta.
23.5: Convers. in polacco - Indi e fino alle 24: Radiorchestra.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100

- 18: Cronache varie.
18.25: R. Strauss: Sonata in mi bemolle, per violino e piano.
18.50: Concerto di Lieder della Transilvania.
19: Conversazione.
19.10: Musica di dischi.
20: Notiziario.
20.15: Lieder popolari.
20.40: Cronaca varia.
21: Musica folcloristica e musica leggera.
22: Notiziario.
22.15: Notiziario inglese.
22.43-24: Come Amburgo.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 150

- 18: Scene brillanti e musica leggera.
18.30: Concerto di piano.
19: Echi della Germania.
19.15: Varietà musicale.
20: Notiziario.
20.15: Contralto, cello e piano (da stabilire).
21: Concerto sinfonico da Roma (vedi I Programmi).
22: Notizie - Cronaca.
22.35: Dischi - Bollettino.
23-24: Come Melnik.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25

- 18: Programma vario: La compagna.
18.20: Radiocronaca.
19.15: Echi vari.
19.30: Musica riprodotta.
20: Notiziario.
21: Concerto sinfonico da Roma (vedi Primo Programma).
22: Notizie - Cronaca.
22.20: Conversazione.
22.35-24: Come Koenigsberg.

KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100

- 18.15: Conversazione.
18.35: Concerto corale.
19.40: Cronaca varia.
20: Notizie in tedesco e polacco.
20.35: Concerto sinfonico: 1. Mozart: Jupiter-Symphonie; 2. Beethoven: Concerto per violino e orchestra; 3. Schu-

"Sole d'Alta Montagna", anche in pianura?

Il «Sole d'Alta Montagna» — Originale Hanau — elargisce raggi ultravioletti e calorifici, salutari e blandi nella stessa misura di sole d'alta montagna. Non occorre quindi aspettare le future vacanze per godere il sole: basta inserire su una presa di corrente il «Sole d'Alta Montagna» ed ecco che potete fare i bagni di sole, quando volete e quante volte vi aggrada.

Se siete pallidi e stanchi per il troppo lavoro, il «Sole d'Alta Montagna» abbronzona e tonifica; se siete eccitati e nervosi, esso vi procura serenità e distensione dei nervi: se la vostra salute lascia a desiderare, le regolari irradiazioni col «Sole d'Alta Montagna» migliorano lo stato generale. Per un efficace bagno di sole bastano ogni volta da 3 a 5 minuti di irradiazione.



Conoscete l'opuscolo illustrato del "Sole d'Alta Montagna", ?

Vi consigliamo di farvi spedire il volumetto N. 843 di 40 pagine, con 18 belle illustrazioni a colori. Lo riceverete franco di porto, ritornandoci completato l'unico tagliando.

I prezzi del «Sole d'Alta Montagna» sono alla portata di tutti: il modello da tavolo, tipo SNU 300, costa ora soltanto Lire 1750, franco Milano. Il pagamento può essere effettuato anche a rate mensili.

Apparecchi completi da L. 1050 a L. 2150.

Dimostrazioni senza impegno presso i nostri Depositi.

Richiedere prospetti gratuiti, senza impegno, alla

Soc. An. GORLA-SIAMA - Sez. B

MILANO - Piazza Umanitaria, 2 - Tel. 50.032 - 50.712

SOLE D'ALTA MONTAGNA "HANAU",

Nome: _____

Indirizzo: _____

Città: _____

LUNEDÌ

DI SERA

21 AGOSTO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo.
18,55 (TRIPOLI): «Vita di Cuteler Azza», conversazione di Seck Abdulgani el Besceti.
19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): «Tu mi fai triste e lieto», canzone egiziana di Kalli el Tarzi; accompagnerà l'Orchestra araba dell'E.I.A.R.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Dischi (Vedi Secondo Programma).
19,40 (TRIPOLI): Canti «Sulamia» - Complesso corale tipico diretto da Mahmud Idris.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (RO I - BO): RADIO VERBA ITALO-SPAGNOLA: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M^o Tito Petralia: 1. Montagnini: *Idillio*; 2. Bormioli: *Gitara*; 3. Pennati-Malvezzi: *Zingaresca*; 4. Escobar: *La trottola*. — 20,45: Notiziario.
20,50: (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21: Concerto sinfonico

diretto dal M^o FERDINANDO PREVITALI
col concorso della pianista
ORNELLA PULITI SANTOLIVUO

1. Vivaldi: *Concerto in re minore*; a) Maestoso; b) Largo; c) Allegro.
2. Respighi: *Concerto in modo misolidio* per pianoforte e orchestra: a) Moderato; b) Lento; c) Passacaglia.
3. Casella: *La donna serpente*, sinfonia dell'opera.

22: «Sul fronte della radio», notiziario.

22,10: Mattutino

Un atto di P. M. MARTINI C. G. VIOLA
(Prima trasmissione)

Personaggi:

- Nelly Dora Menichelli
Pietro Gustavo Conforti
Anna Celeste Zanchi
Giacomo Leo Garavaglia
Un lattino Mario Riva
Il portiere Felice Romano
Maria Marisa Botti

Regia di GUGLIELMO MORANDI

22,40 (circa):

SOCIETA' CORALE «TEODULO MABELLINI»
DI PISTOIA

diretta dal M^o Giorgio Nesi

1. Palestrina: *O bone Jesu*.
 2. Dubois: *Le voci della natura*.
 3. Cremonesi: *Campagne a vespro*.
 4. Casellati: *Bao-miao*.
 5. Canzoni popolari toscane.
- 23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-24: MUSICA DA BALLO.
24-0,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
0,16-0,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25-20: MUSICHE ITALIANE DA FILMI (Dischi): 1. Porto: *Più non scorderò* da «Un caso famoso»; 2. Marchetti: *E tu da* «Orgoglio della legione»; 3. Poletto: *Tzigano* da «La bella di Pest»; 4. D'Anzi-Bracchi: *Tutto blu* da «Una bionda sotto chiave»; 5. Innocenzi: *Vorrei da* «Mille lire al mese»; 6. Nisa-Redi: *Carovaniere* da «Se quell'idiotta ci pensasse»; 7. Bixio-Cherubini: *Valzer dell'organino* da «Due milioni per un sorriso»; 8. Rusconi-Cherubini: *Serenata a Manola* da «Voce senza volto»; 9. Mari-Escobar: *O luna pallida* da «L'Argine»; 10. Stilos-Aita: *Chi sei tu* dal film omonimo; 11. Ruccione-Bonagura: *Forse mai più* da «Il messaggio».
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (escluse MI I - RO II): DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Weber: a) *Il franco cacciatore*, sinfonia dell'opera (Orchestra dell'Opera di Stato di Berlino diretta dal M^o Furtwängler); b) *Invito al valzer* (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal M^o Furtwängler); 2. Pich Mangiagalli: *Rondò fantastico* (Orchestra Teatro della Scala diretta dal M^o Panizza).

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Ero, lo sposo caduto dal cielo

Opera comica in tre atti di MILAN BEGOVIC
Musica di JACOV GOTOVAC

Personaggi:

- Marco, ricco contadino Enrico Molinari
Doma, sua seconda moglie Irma Colasanti
Giulia, figlia di Marco Emilia Vera
Micia, «Ero» Alessandro Wesselowski
Sima, mugugno Giuseppe Manacchini
Un garzone Armando Giannotti

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

EDMONDO DE VECCHI

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

Negli intervalli: 1. «Pesca», intermezzo; (MI I): Voce danese da Roma - 2. Conversazione di Angelo Migneco.

Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Indi: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 24).

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kc 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kc 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kc 15300 - 2 RO 8: m 16,84; kc 17820 - 2 RO 9: m 31,02; kc 9670.
— STAZIONI ONDE MEDIE: ROMA I: m 420,8; kc 713 - ROMA II: m 245,5; kc 1222 - BARI I: m 283,3; kc 1059 - BOLZANO: m 559,7; kc 536 - MILANO I: m 368,6; kc 814.

10,10-10,55 (2 RO 8): OCEANIA (dalle ore 10,10 alle 10,55; anche da 2 RO 4). — Notiziario in italiano - «Italia, terra di canti»: Canzoni venete interpretate da Emilio Severini: 1. Andels: «L'amore se bibbon»; 2. Agrati: «Coccolina mia»; 3. Mammi: «Amor veneziano»; 4. Imozzi: «Varda varda»; 5. Canzoni siciliane - Notiziario in inglese.
10,30-10,55 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Musica araba varia - Notiziario in arabo.

11-12 (2 RO 4 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Musica leggera; Quartetto vocale Ceira e duetti di flautista.
12-13,35 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in inglese e in cinese - Musica da camera: violinista Luisa Carlsaroli; Nardini: «Sennu in re maggiore»; Adagio - Allegro con fuoco - Larghetto Allegretto - Pianista Enrico Ruedi Verdeli: 1. Malpiero: «Preli di autunno»; 2. Bartók: «Danze popolari rumene»; 3. Lebrecht: «El Pelele»; 4. Casella: «Toccata» - Notiziario in italiano.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.

19:

QUINTETTO CAMPESTRE

1. Boario: *Musetta*; 2. Fenati: *Valzer campestre*; 3. Chaberta: *I due rivali*, mazurca; 4. Attanasio: *Etna*, tarantella; 5. Schisa: *Mamma non vuole*, valzer; 6. Boario: *Lampo*, one-step; 7. Ricci: *La mazurca dell'organetto*; 8. Andlovitz: *Fiori di montagna*.

19,30: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Berlioz: *Carnevale romano*, ouverture (Orchestra Filarmonica di Londra diretta dal M^o Beecham); 2. Ljadov: *Otto storielle di fate russe* (Orchestra Sinfonica di Londra diretta dal M^o Coates); 3. Rossini: *La scala di seta*, sinfonia dell'opera (Orchestra Filarmonica di Londra diretta dal M^o Beecham).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30:

Canzoni e ritmi

ORCHESTRINA MODERNA

diretta dal M^o SAVERIO SERACINI
col concorso di:

LUISA MENIERI, MARCELLA RIVI,
FULVIO PAZZAGLIA, UBALDO TORRICINI

21,30:

Musiche brillanti

Banda diretta dal M^o ENNIO ARLANDI.

1. Vidale: *Due step*; 2. Noble: *Buona notte, dolce amore*; 3. Godini: *Cosa fanno le ragazze innamorate*; 4. Di Ceglie: *Bagulun*; 5. Campese: *Jungla misteriosa*; 6. Petralia: *For del carrozino*; 7. Manzetti: *Addio*; 8. Consiglio: *Elettrotreno*.

22,15: MUSICA DA BALLO.

22,30-24: (PI I - NA I): MUSICA DA BALLO.
Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

13,30-14,15 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno - Musica varia - Selezione di opere - Comici italiani - Fu un intervallo: «Vita e avventure degli italiani all'estero», conversazione - Notiziario in italiano.

16-17,15 (2 RO 4 - 2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Musica leggera - Canti del cuore - Duo di flautiste - In un intervallo: «Barfuto», conversazione - Notiziario in inglese.

17,15-18,06 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — «Il mio nell'opera lirica»: 1. Bonzetti: «Don Pasquale», coro dei servitori; 2. Leoncavallo: «I pagliacci», coro delle campane; 3. Mascagni: «Cavalleria rusticana», (gli strani elezioni); 4. Bizet: «Carmen», coro dei ragazzi; 5. Puccini: «Giocando», marinai; 6. Puccini: «I Turandot», imitazione alla luna, li «Madama Butterfly», coro a bocca chiusa; 7. Verdi: «La forza del destino» (Salapunt) - Notiziario politico e notizie sportive.

17,54-18,06 (Bari I): Notiziario in albanese.
17,07-18,36 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari I): PAESI ARABI. — Cani arabi vari e dischi - Giornale radio arabo - Conversazione su argomento letterario.

18,40-19 (Roma II - 2 RO 3): Cronache del turismo in francese.
19,01-19,17 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in francese e lezione d'italiano.

19,01-19,18 (Bari I): Notiziario in bulgaro.

19,01-19,18 (Roma II - 2 RO 9): Notiziario in polacco.

19,18-19,34 (Roma I - 2 RO 3): Notiziario in inglese.

19,19-19,36 (Roma I - 2 RO 9): ROMANIA. — Notiziario in romeno.

19,37-19,55 (Roma II - 2 RO 3): UNGERIA. — Notiziario in ungherese - Lezione d'italiano.

19,37-20,11 (Bari I - 2 RO 9): JUGOSLAVIA. — Musica polifonica e rurale: 1. Somma: «Are Maria»; 2. Ignoli: «Inno dei cherubini»; 3. Palestrina: «I tagli fior»; 4. Mascagni: «Cavalleria rusticana» (Impegnato, Il Signore è risorto); 5. Puccini: «Angelus Dei»; 6. Wagner: «Tannhäuser», duo dei pellegrini - Notiziario.

19,38-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Musica varia: selezione di opere - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.

**Volete fare un viaggio gratis
a Napoli?**

Leggete l'annuncio per la **Piedigrotta Curci 1939**
a pagina 23

19.56-20.14 (Roma II - 2 RO 3): **TURCHIA**. — Lezione di lingua italiana - Notiziario in turco.
 20.15-20.59 (Bari I - 2 RO 9): **GRECIA**. — Notiziario politico internazionale in greco - Notizie economiche e letterarie - Musica da camera interpretata dal tenore Ulisse Kazis.
 20.15-20.55 (Roma II - 2 RO 3): **GERMANIA**. — Brani da opere di Bellini: 1. «La sonnambula»; 2. (Ah non credes mirarti); 3. (Prodi, l'anel ti dono); 4. (Vi rinvio, o luoghi ameni); 5. «I puritani» (A te, o cara); 6. «Norma» (Casta diva).
 20.36-20.55 (Roma II - Milano I - Bolzano - 2 RO 3): **Notiziario in tedesco** - Lezione d'italiano.
 20.30-21 (Roma I - Bologna - 2 RO 4): **Radio Verdad Italo-Spanola** (Vedi Primo Programma).
 21 (Roma III - 2 RO 6 - 2 RO 9): 1. Canzoni e ritmi; 2. Musica

brillante; Banda diretta dal M^e E. Arisodi (Vedi Terzo Programma) - Nel primo intervallo: Conversazione in esperanto - (Da MI: Voci danese da Roma) - Nel secondo intervallo: Commenti al programma in francese, in inglese e in tedesco.
 23.30-23.44 (Roma II - 2 RO 3): **Notiziario in spagnolo** - Lezione d'italiano.
 23.45-23.55 (2 RO 3): **GRECIA**. — Notiziario politico internazionale in greco - Musica ellenica interpretata dal soprano Lyssimachi Anastasiadi.
 24-0.15 (Roma I - 2 RO 9): **Notiziario in francese**.
 0.16-0.30 (Roma I - 2 RO 9): **Notiziario in inglese** (NB: Se la Stazione di 2 RO 9 è collegata con un programma musicale che termina dopo le 24, i notiziari in francese ed in inglese saranno trasmessi alla fine di ogni stream).
 24-1.25 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): **AMERICA LATINA**. —

Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires - **Notiziario in spagnolo** - Musica sinfonica: 1. Mozart: «Sinfonia», Adagio e Molto allegro, dalla «Serenata n. 7 per violino e orchestra» - **Notiziario in portoghese** - «Musica sacra e musica profana», conversazione con esecutori di musiche di Palestrina, Monteverdi, Orlande de Lassus - **Notiziario in italiano**.
 1.30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): **AMERICA DEL NORD**. — **Notiziario in inglese** - «Italia, terra di casti»: canzoni eretice e toscane interpretate dal duo Cattaneo-Pulcini: 1. N. N.: «La bimba in gonnella»; 2. Sadere: «Ninna nanna»; 3. Rossini: «La segata veneziana»; 4. Caraceni: «Rispetto»; 5. Neretti: «Quando maieste voi»; 6. Gordini: «Gloppolino»; 7. Canzoni lombarde e nonferine - Danze paesane - Risposte ad ascoltatori - **Notiziario in italiano**.

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

21 AGOSTO 1939 - XVII

manni: Ouverture di *Manfredi*.
 22: Notizie in tedesco e polacco.
 22.30-24: Musica leggera e da ballo.

LIPSIA

kH 785; m 382.2; kW 120
 18: Recensioni.
 18.20: Musica strumentale.
 19: Varietà brillante.
 19.30: Attualità - Notizie.
 20.15: Come Breslavia.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Come Amburgo.

MONACO DI BAVIERA

kH 740; m 405.4; kW 100
 17.10: Danze (dischi).
 18.40: Conversazione.
 19: Serata danzante - Nell'intervallo (20): Notiziario.
 21: Un racconto.
 21.20: Radiorchestra: 1. Haydn: Sinf. Il maestro

di scuola; 2. Brahms: Variazioni su un tema di Haydn.
 22: Notiziario - Cronaca.
 22.35: Come Melnik.
 24-3: Musica riprodotta.

SAARBRUECKEN

kH 1249; m 240.2; kW 17
 18: Cronaca libraria.
 18.15: Conc. di piano.
 18.30: Piano e canto.
 19: Come Vienna.
 19.20: Attualità - Notizie.
 20.15: Oskar Wörle: Nozze alsaziane.
 21: Concerto bandistico.
 22: Notizie - Echi.
 22.30: Come Amburgo.
 24-3: Come Monaco.

STOCCARDA

kH 574; m 522.6; kW 100
 18.45: Conversazione.
 19: Programma folcloristico.

19.30: Soli di piano.
 19.45: Notiziario.
 20.15: Musica varia e leggera.
 22: Notiziario.
 22.30: Come Breslavia.
 24-2: Come Monaco.

VIENNA

kH 592; m 505.8; kW 100
 18.10: Dischi - Cronaca.
 18.40: Canzoni estoni.
 19: Cronaca sportiva.
 19.20: Dischi - Attualità.
 19.50: Notizie in ucraino e in tedesco.
 20.15: Come Stoccarda.
 22: Notiziario.
 22.30-24: Musica leggera e folcloristica.

Protettorato tedesco di Boemia e Moravia

PRAGA

kH 638; m 470.2; kW 120
 19: Notiziario.
 19.25: Musica leggera.
 20.5: Trasm. da Brno.
 20.25: Concerto variato: 1. Dvorak: Leggenda, op. 59, n. 1; 2. Grieg: Frammenti dal Peer Gynt; 3. Debussy: Frammenti da Kasaya; 4. Auber: Ouverture da Fra Diavolo.
 20.55: Trasm. da Brno.
 21.30: Dvorak: Quartetto in fa maggiore, op. 96.
 22: Notiziario.
 22.10: Musica di dischi.
 23-24: Concerto notturno di musica ceca.

BRNO

kH 922; m 325.4; kW 32
 19: Trasm. da Praga.
 20.35: Radiorecita.
 21.30: Trasm. da Praga.
 22.20: Notiz. tedesco.
 22.30-24: Come Praga.

MELNIK

kH 1113; m 269.5; kW 100
 18: Conversazione.
 18.15: Musica leggera.
 18.45: Conversazione.
 19: Come Königsberg.
 19.40: Cronaca - Notizie.
 20.15: Concerto di dischi.
 21: Trasmissione da Roma: Concerto sinfonico.
 22: Notizie - Cronaca.
 22.35-24: Musica leggera e da ballo.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL
 kH 1149; m 261.1; kW 40
NORTH NATIONAL
 kH 1149; m 261.1; kW 40
DROITWICH
 kH 200; m 1500; kW 150

18: Notizie - Cronaca.
 18.50: Musica varia.
 19.40: Conversazione.
 20: Clay Keyes: Charing Cross Road, commedia musicale.
 21: Notiziario.
 21.30: Un racconto.
 21.45: Cello e piano: 1. Mallipiero: Sonata; 2. Mendelssohn: Sonata in si bemolle, op. 45.
 22.20: Conversazione

22.40: Musica da ballo (Oscar Rabin).
 23.30-24: Dischi - Notizie.

LONDON REGIONAL

kH 877; m 342.1; kW 70
 18: Musica leggera.
 18.20: Radiocronaca.
 18.40: Musica varia per organo.
 19.5: Conversazioni.
 19.30: Varietà: Crazy Quilt.
 20: Promenade Concert dalla Queen's Hall (diretto da Henry Wood): Wagner: 1. Owp. del Vascello fantasma; 2. Canto; 3. Frammenti del Lohengrin; 4. Canto; 5. Frammenti del Parsifal.
 21.5: Musica da ballo (Jack Payne).
 21.40: Cronaca sportiva.
 22: Notizie in lingue estere.
 23: Notiziario.
 23.10: London National.
 23.20-24: Danze (dischi).

MIDLAND REGIONAL

kH 1013; m 296.2; kW 70
 18: Soprano e piano.
 18.20: Cronaca - Dischi.
 19.5: Musica varia.
 19.20: London Regional.
 21.5: Concerto di Banda.
 21.40-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
 kH 686; m 437.3; kW 20
 18: Concerto di violini.
 18.15: Conversazione.
 18.35: Radiorchestra.
 19.5: Canzoni popolari.
 19.40: Notiziario.
 20: Canzoni popolari.
 20.20: Radiocronaca.
 20.30: Concerto vocale.
 21: Come Monteceneri.
 22.45: Notiziario.

LUBIANA

kH 527; m 569.3; kW 6
 19: Notizie - Attualità.
 19.40: Conversazione.
 20: Musica di dischi.
 20.10: Cronaca medica.
 20.30: Orchestra e canto.
 22: Notiziario.
 22.15: Musica leggera.

LETTONIA

MADONA
 kH 583; m 514.6; kW 50
 19: Programma folcloristico.
 19.30: Dischi - Notiziario.
 20.15: Canti lettone.
 20.25: Radiocommedia.
 21: Notiziario.
 21.15: Musica riprodotta.
 22-22.15: Cronaca lettone in tedesco.

LUSSEMBURGO

kH 232; m 1293; kW 150
 18.45: Notiz. diversi.
 19.15: Musica brillante.
 19.25: Cronaca sportiva.
 19.45: Orchestra e sinfonica.
 20.15: Strumenti diversi.
 20.45: Canzoni e melodie.
 21.15: Concerto sinfonico: Festival Berlino: 1. Il carnevale romano, ouverture; 2. Romeo e Giulietta; 3. Grande fête chez Capulet; 4. Sinfonia fantastica.
 22.25: Notiz. diversi.
 22.30: Canzoni diverse.
 23-23.30: Danze (d.).

NORVEGIA

OSLO
 kH 260; m 1153.8; kW 60
 18.45: Notiziario.
 19.15: Conversazione.
 19.35: Musica da ballo.
 20: Conversazione.
 20.15: Organo e canto.
 20.45: Cronache e attualità varie.
 22.15-23: Radiocommedia.

OLANDA

HILVERSUM I
 kH 160; m 1875; kW 120
 e kH 722; m 415.4; kW 20
 17.55: Musica leggera.
 18.40: Strumenti e canto.
 19.10: Lettura.
 19.40: Notiziario.
 19.55: Selezione di melodie di operette.
 20.55: Radiocronaca.
 21.25: Beethoven: Concerto n. 5 per piano e orchestra.
 22.5: Un disco.
 22.10: Organo e violino.
 22.40: Notiziario.
 23.10-23.40: Danze (d.).

HILVERSUM II

kH 995; m 301.5; kW 65
 18: Dischi - Cronaca.
 18.55: Concerto variato.
 19.40: Notiziario.
 19.55: Coro religioso.
 20.40: Conversazione.
 21.10: Musica varia.
 21.40: Notiziario.
 22.10: Musica leggera.
 23.5: Musica di dischi.
 23.30: Lettura della Bibbia.

POLONIA

VARSAVIA I
 kH 224; m 1339; kW 120
 18: Mus. di Paderewski.
 19: Da stabilire.
 19.30: Musica leggera.
 20.15: Cronaca varia.
 22: Notiziario.
 21: Orchestra d'archi.
 21.45: Conversazione.
 22: Danze (dischi).
 23: Notiz. ateri.

ROMANIA

BUCAREST
 kH 823; m 364.5; kW 12
 18.17: Coro (dischi).
 19: Conversazione.
 19.15: Concerto vocale.
 19.35: Piccoli pezzi di grandi compositori.
 19.55: Orchestra e canto.
 21: Notiziario.
 21.15: Danze (dischi).
 21.30: Canzoni italiane.
 22: Notiziario.
 22.15: Concerto notturno.
 22.45: Notiz. diversi.

SLOVACCHIA

BRATISLAVA
 kH 1004; m 298.8; kW 13.5
 19: Notiziario.
 19.20: Lezione di tedesco.
 19.40: Conversazione.
 20.20: Radiocabaret.
 21: Cronaca politica.
 21.15: Quartetto d'archi.
 21.45: Notiz. diversi.
 22.15: Musica da ballo.
 22.45: Notiz. diversi.

SPAGNA

SALAMANCA
 kH 1258; m 238.5; kW 20
 20.30: Notiziario - Danze.
 21.30-22.30: Notiziario in varie lingue (alle 21.45: in italiano).
 23.30: Dischi - Notiziario.
 0.15: Bollettino ufficiale in varie lingue.
 0.45: Musica sinfonica.
 1.15: Notiziario.
 1.45: Musica varia.
 2.15-2.45: Notiziario.
 3: Notizie in inglese.
 3.30-4: Musica varia.

SVEZIA

STOCKHOLM
 kH 704; m 426.1; kW 55
 18: Musica varia e musica leggera.
 20.15: Conversazione.
 20.45: Concerto corale.
 21.15: Conversazione.
 21.35: Lekeu: Sonata per violino e piano.
 22.15-23: Dischi.

SVIZZERA

BEROMÜNSTER
 kH 556; m 539.6; kW 100
 18.30: Musica riprodotta.
 18.55: Conversazione.
 19.15: Arie e canzoni.
 19.50: Notizie - Conversazioni.
 20: Orchestra di Berna.
 21-22.30: Trasmiss. per gli svizzeri all'estero.

MONTE CENERI

kH 1167; m 257.1; kW 15
 19.50: Notiziario.
 20: Cori melodici.
 20.15: Orientazione agricola.
 20.30: La serata dei desiderati.
 21: Emissione nazionale per gli svizzeri all'estero.
 22.20: Notiziario.

SOTTENS

kH 677; m 443.1; kW 100
 18.15: Jazz americano.
 19: Musica di dischi.
 19.15: Micro-Magazine.
 19.50: Notiziario.
 20.5: Radiocronaca: 1. Puccini: Selezione dalla *Manon Lescaut*; 2. Transilvania: Un mariage a Lilliput; 3. Godard: Serenata fiorentina.
 20.25: Cronaca letteraria.
 20.45: Musica leggera.
 21: Programma per gli svizzeri all'estero.

UNGHERIA

BUDAPEST I
 kH 546; m 549.5; kW 120
 18: Musica zingara.
 18.35: Echi - Dischi.
 19.15: Giornale radio.
 19.25: Programma vario.
 20.25: Echi della radio.
 20.40: Sibelius: La tempesta (musica d'accompagnamento all'opera di Shakespeare).
 21.19: Notiziario.
 22: Musica zingara.
 22.40: Notiziario.
 23: Musica da ballo.

CASA DEL PIANOFORTE
 M^e T. CICCONE - SULMONA

PIANOFORTI

Bluthner - Krauss - Hofmann - Steinbach - Anelli - Schulze
 Vendiamo da L. 55 mensili senza anticipi
 MASSIMA CONVENIENZA
 MASSIMA GARANZIA

PANCIERE

A BUSTO PER SIGNORE

FASCE per UOMO



Svariati nostri modelli in tessuto elastico e cutili sono esposti nelle nostre vetrine.
PANCIERA A BUSTO PER SIGNORA - FASCE E CINTURA ADDOMINALE, RENE MOBILE, ABBASSAMENTO DI STOMACO OPERATI DI LAPARATOMIA, ERNIA OMBELICALE.
 A richiesta si spedisce opuscolo dietro invio francobollo da L. 0.50.

PREMIER GABINETTO ORTOPEDICO

Direttore Tecnico

Comm. ANIELLO MELE

reperibile solamente a NAPOLI

ANGOLO RETTIFILLO 292 D - Telef. 53-546

(di fronte Stazione Centrale)

CALZE ELASTICHE PER VENE VARICOSE E FLEBITI
 Vendita diretta su qualsiasi misura e modello con garanzia di adattabilità perfetta e di durata. - Nuovissimo tipo senza cuciture, riparabili, modificabili, lavabili, morbide, porose, curative, perfette, NON DANNO NESSUNA NOIA.
 GRATIS CATALOGO PREZZI N. 6 OPUSCOLO SULLE VARICI INDICAZIONI PER PRENDERE DA SE LE MISURE
 Fabbriche - C. F. ROSSI - S. MARGHERITA LIGURE



La Villa di Maser (Sezione della Mostra)

VISITATE LA MOSTRA DEI CAPOLAVORI DI PAOLO VERONESE

raccolti dalle collezioni artistiche americane, francesi, inglesi, italiane, olandesi, tedesche, ungheresi

VENEZIA - Cà Giustinian

25 APRILE - 4 NOVEMBRE 1939-XVII
RIDUZIONI FERROVIARIE

IN QUESTI GIORNI SI CONFEZIONA IL 50 MILIONESIMO TUBETTO DELLA Pasta Dentifricia ERBA - GIVEMME

LA PIÙ VENDUTA IN ITALIA. PER L'OCCASIONE È STATO INDETTO IL CONCORSO:

GRAZIA - GIVEMME
"5000 lire per un sorriso"

130 PREMI - VACANZE GRATIS NEI MIGLIORI ALBERGHI - 5000 LIRE PER IL PIÙ BEL SORRISO

Per partecipare ascoltate Martedì 22 Agosto alle ore 13,15
la decima puntata delle trasmissioni organizzate per la Givemme.

«5000 LIRE PER UN SORRISO»

Per prendere parte al Concorso non occorrono formalità particolari. Basta soltanto inviare fotografie di se stessi o di altri, purché in atteggiamento sorridente. Tutti coloro che sanno sorridere possono vincere le 5000 lire ed uno degli altri vistosi premi.

I premi verranno assegnati alle persone che hanno inviato le foto e non alle persone cui le foto si riferiscono. Possono quindi partecipare anche i fotografi professionisti o dilettanti. Le foto dovranno essere inviate entro il 30 Settembre 1939-XVII alla Giuria del Concorso GRAZIA-GIVEMME - Via Ronchetti 11 - Milano, possibilmente in plico raccomandato.

Stazioni di: ROMA - NAPOLI - BARI - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - PALERMO - ANCONA - CATANIA - TRIPOLI - PADOVA.

MARTEDÌ 22 AGOSTO 1939 - Anno XVII - ORE 12,30

Musiche operistiche

Trasmissione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO produttrice dei famosissimi REX e BELPAESE che ha recentemente lanciato il formaggio ERBO-GALBANI, erborinato senza crosta, di delicato sapore, tollerato anche dagli stomaci deboli.

Zampironi unici distruttori
delle zanzare
Premiato Laboratorio Zampironi - Mestre

MARTEDÌ DI GIORNO

22 AGOSTO 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II
TRIPOLI

7 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (tagliand) - Seck Mustafà es Sult.

7,30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7,45: (Secondo corso).

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA GNECCO: 1. Semprini: Tempo giusto n. 1; 2. Ala: Dicono le rose; 3. Sperino: Su per monti; 4. Casasco: Nostalgia dell'infinito; 5. Rodi: I tuoi occhi neri; 6. Redi: Questa è la vita; 7. Kenany: Chiesetta fra i fiori; 8. Churchill: Biancaneve e i sette nani; 9. Gigliuto: Tamburino; 10. Alex: Angeli; 11. Gnecco: Perché mentire; 12. Innocenzi: Lasso.

12,30: MUSICHE OPERISTICHE (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. EGIDIO GALBANI di Melzo).

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA
PADOVA - TRIPOLI

(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: CINQUEMILA LIRE PER UN SORRISO, rivista musicale di MARCELLO MARCHESE (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. GIVEMME) - ORCHESTRA diretta dal M. E. STORACE.

13,20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo - Canti «Mahge» e musiche con «Magnum».

13,40: DISCHI di musica operistica: 1. Mozart: Il flauto magico, «Possenti numi» (Pinza); 2. Verdi: I Lombardi, terzetto (Scacciati, Merli) e De Angelis; 3. Wagner: Lohengrin, «Mai devi domandarmi» (Caniglia, Ziliani); 4. Massenet: Manon, il sogno (Gigli).

14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,20: Borsa
14,20-14,30 (MI I - TS - GE I): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II

13: ORCHESTRA MODERNA diretta dal M. SERACINI: 1. Greppi: Dove sei?; 2. Mascheroni: Sotto il mandorlo fiorito; 3. Friggeri: Tu che non sai mentire; 4. Raimondo: Monella mia; 5. Bertini: Ultime foglie; 6. Dal Pozzo: A ritmo cubano; 7. Stazzanelli: Partirai; 8. Carri: La giostra; 9. Schisa: Notte a Sorrento.

13,45: DISCHI di musica varia: 1. Amadei: Impressioni d'Oriente; 2. Bili: Pattuglia giapponese; 3. Cortopassi: Passa la serenata; 4. De Micheli: Nina nanna.

14: Trasmissione dall'Inghilterra: CONCERTO SINFONICO DELLA B.B.C. MIDLAND ORCHESTRA diretto dal maestro LESLIE HEWARD: W. A. Mozart: Sinfonia n. 36 in do (K. 425); a) Adagio - Allegro spiritoso, b) Poco adagio, c) Minuetto, d) Presto.

14,30-14,40: Giornale radio

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Lincoln Caviecholi: «La scalata».

17: Giornale radio.

17,15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ): MUSICA DA BALLO.

17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT - AN - PD - TI): CONCERTO DEL VIOLINISTA FRANCESCO ANTONI: 1. Tartini: Concerto in re maggiore; a) Allegro posato, b) Largo, c) Allegro vivace; 2. Ciaikovski: Serenata matutina; 3. De Falla: Danza spagnola; 4. Carabelli: Sonatina; a) Introduzione, b) Moto perpetuo; 5. Razzini: La ridda dei folletti.

17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-18,5 (ROMA I): Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della Regia Scuola «Federico Cesi».

17,55-18,5 (PALERMO): Il cantastorie: Racconti popolari della Sicilia.

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,35 (GENOVA I): Bollettino del Comando del Porto di Genova - Ufficio di Collocamento della gente di mare per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.

18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

Evitate di far funzionare il Vostro apparecchio con tono troppo elevato. Se l'altoparlante è sovraccarico di energia hanno luogo distorsioni che nuocciono alla fedele riproduzione della musica e della parola. Otterrete così una ricezione più nitida e non disturberete i Vostri vicini molti dei quali forse lavorano o riposano mentre Voi ascoltate la Radio.

PROGRAMMI ESTERI

22 AGOSTO 1939-XVII

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15

18,35: Cronaca - Dischi.
18,30: Attualità musicale.
18,50: Dischi - Cronaca.
19,15: Organo da cinema (d.).
19,30: Notiziario.
20: Radiocronaca di un fatto di guerra.
21: Radiorchestra: 1. Schubert: Ouverture in stile italiano; 2. Tartini: Concerto per violino e orchestra; 3. Saint-Saëns: Suite algérienne.
22: Notiziario.
22,10: Dischi richiesti.
22,35-23: L'Assi: Christus vincit.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

18,30: Dischi - Cronaca.
19: Quartetto di cornamuse di Praga.
19,30: Notiziario.
20: Concerto di dischi.
20,30: Concerto variato trasmesso dal Giardino zoologico di Anversa.
22: Notiziario.
22,10-23: Ganne: Selezione dal Saltimbanchi (dischi).

BULGARIA

SOFIA

kHz 850; m 352,9; kW 100

18: Musica brillante.
19: Conversazione.
19,15: Musica popolare.
20: Quartetto d'archi.
20,30: Notiziario.
20,50: Romanze russe.
21,25: Musica leggera.
21,30: Conversazione tedesca.
21,40-22,30: Musica leggera e da ballo.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN

kHz 1176; m 255,2; kW 10

18,35: Lezione di tedesco.
19: Notizie - Conversazione.
20: Trasmissione da un teatro.
21: Conversazione e dischi.
21,40: Per i giovani.
22: Notiziario.
22,30: Musica nordica.
23,10-23,30: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278,6; kW 60

18,30: Trasm. da Nizza.
19: Attualità varie.
19,30: Notiziario - Dischi.
20: Cronaca - Dischi.
20,15: Come Parigi P.T.T.
21: Come Bruxelles I - Negli intervalli e alla fine: Notiziari.

BORDEAUX SUD-OVEST

kHz 1366; m 219,6; kW 25

18: Notizie - Operette - Musica leggera - Orchestra zingana - Varietà musicale.
19: Notizie - Canzoni - Operette - Melodie d'amore - Radiofantasia.
20: Notizie - Musiche militari - Valzer di Lehár - Operetta.
20,45: Musica leggera - Musica richiesta - Nell'intervallo (21,30): Notiziario spagnolo.
22: Notizie - Musica viennese - Musica da ballo - Musica militare - Notizie.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 20

18,15: Come Parigi P.T.T.
18,30: Come Nizza.

19: Come Parigi P.T.T.

20: Concerto di dischi.

20,30: Come Parigi P.T.T.

22,30: Notiziari.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Attualità - Dischi.
18,30: Musica leggera.
19: Attualità varia.
19,15: Concerto vocale.
19,30: Notiziario.
20: P. Reynaud: Giberite, radiorecita.
20,30: Come Parigi P.T.T. - Alle 21,30: Notiziario inglese.
22,30: Notiziario.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100

18,15: Dischi - Cronaca.
19,30: Come Parigi P.T.T.
20,30: Concerto variato: 1. Mendelssohn: Il sogno d'una notte d'estate; 2. Lehar: Oro e argento, valzer; 3. Saint-Saëns: Samson e Dalila; 4. Berlioz: Marcia ungherese; 5. Bizet: L'Arlesiana, suite n. 2; 6. Litolff: Le dernier jour de la terre - Alle 21,30: Notiziario serbo-croato.
22,30: Notiz. diversi.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 100

18,30: Concerto di dischi.
19: Attualità - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Concerto di dischi.
20,30: Come Parigi P.T.T. - Alle 21,30: Notizie in arabo.
22,30: Notiziari diversi.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,15: Conversazione.
18,30: Concerto di piano.
19: Come Parigi P.T.T.
20,30: Trasmissione di una festa danzante da Cannes - Negli intervalli e alla fine: Notiziari.

PARIGI P.P.

kHz 959; m 312,8; kW 60

18,25: Dischi - Cronaca.
19,15: Musica di dischi.
20: Notiziario.
20,10: Jean Sablon.
20,30: Musica di dischi.
21: Diamant-Berger: In corellione.
21,30: Notiziario.
21,52: L'ora sinfonica.
23: Musica da ballo.
23,30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

18,5: Pezzi per cello.
18,15: Echi regionali.
18,30: Trasm. da Nizza.
19: Attualità - Dischi.
19,30: Notizie - Dischi.
20: Alcune melodie.
20,15: Musica di dischi.
20,30: Serata lirica: 1. Nicolo: Il biglietto della lettera, operetta in un atto; 2. Carré: Le mariage aux lanternes, operetta in un atto; 3. Delibes: Le serpent a plumes, operetta in un atto.
22,30: Notizie - Dischi.
22,45: Notiziario tedesco.
23: Un francese negli Stati Uniti.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 7

18,30: Concerto di dischi.
19: Piano e violino.
19,30: Concerto di dischi.
20: Trasm. da Rennes.
20,30: Come Bruxelles II - Nell'intervallo: Cronaca varia.
22,35-23: Mus. di dischi.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25

18,45: Cronaca - Dischi.
19,35: Melodie diverse.
20: Notiziario.
20,15: Concerto variato.
21: Varietà.
21,45: Notizie - Dischi.
22-23,30: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1321; m 227,1; kW 27

19: Cronaca - Dischi.
19,45: Varietà.
20,10: Notiziario.
20,16: Musica leggera e di film.
21,10: Concerto sinfonico da Montecarlo - Nell'intervallo: Cronaca varia.
22,15: Notiziario.
22,25: Musica da ballo e varietà dallo Sporting Club di Montecarlo.
23: Musica leggera e da ballo.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80

18: Musica di dischi.
18,15: Pezzi per cello.
18,45: Conversazione.
19: Concerto di dischi.
19,15: Wagner: Selezione dal Parsifal (dischi).
19,45: Notiziario.
20,5: Lettura - Dischi.
20,15: Pezzi per clarinetto.
20,30: Denys Amiel: Trois et une, commedia in tre atti - Alle 21,30: Notiziario in inglese.
22,15: Musica da camera.
23,30: Comunicati.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60

18: Notizie - Brani d'opera - Musette - Notizie - Commedie musicali.
19,15: Musica leggera - I canzonieri - Notizie - Danze - Varietà.
21,30: Notiziari diversi - Musica richiesta - Operetta - Notiziari diversi.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Come Tolosa.
18,30: Concerto di dischi.
19: Come Parigi P.T.T.
20: Radiocronaca.
20,30: Serata di varietà - Nell'intervallo e alla fine: Notizie in lingue estere.

STRASBURGO

kHz 776; m 349,2; kW 100

18,30: Trasm. da Nizza.
19: Concerto variato.
19,30: Notiz. diversi.
20: Concerto variato.
20,30: Banda militare.
21,30: Notiz. diversi.
21,45: Dischi (canto).
22: Concerto d'organo: composizioni del maestro Enrico Bossi.
22,30: Notiz. diversi.
23: Echi di Nancy.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Concerto variato.
18,30: Musica di dischi.
19: Come Parigi P.T.T.
20: Conversazione.
20,15: H. Béri: La famiglia Morvan, commedia - Negli intervalli e alla fine: Notiziari.
23: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Radiocronaca.
18,45: Bollettini vari.
19: Musica da ballo.

19,45: Attualità - Notizie.

20,15: Manon Lescaut, nelle opere di Puccini e di Massenet.

22: Notizie in tedesco e inglese.

22,40: Radiocronaca.

22,50: Come Breslavia.

24-3: Come Saarbrücken.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera.
18,45: Conversazione.
19: Musica riprodotta.
19,45: Attualità - Notizie.
20,15: Serata danzante.
22: Notiziario.
22,35-24: Come Stoccarda.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Musica da camera.
18,30: Scene brillanti.
19,30: Dischi - Cronaca.
20: Notizie in tedesco e polacco.
20,35: Come Lipsia.
22: Notizie in tedesco e polacco.
22,30-24: Mus. da ballo.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Programma vario.
19: Conversazione.
19,15: Programma dedicato alla madre e al fanciullo.
19,35: Echi - Notizie.
20,15: Cine-cronaca.
20,30: Come Francoforte.
22: Notiziario.
22,15: Notiziario inglese.
22,40: Quartetto bulgaro: 1. Stojanov: Quartetto d'archi in mi maggiore; 2. Haydn: Quartetto di archi.
23,25-24: Come Stoccarda.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 150

18: Lettura.
18,30: Lieder per baritono.
19: Echi della Germania.
19,15: Dusolina Giannini e Enrico Caruso (dischi).
20: Notiziario.
20,15: H. Krause: Logierbesuch, commedia.
21: Conversazione.
21,15: Radiorchestra: 1. Genzmer: Concerto per tromboni e orchestra; 2. Handel: Concerto in fa magg. n. 23, per doppia orchestra.
22: Notiziario.
22,20: Piano, clarinetto e cello: 1. P. E. Bach: Sonata; 2. Beethoven: Trio.
22,45: Bollettino del mare.
23-24: Come Breslavia.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25

18: Conversazioni.
18,30: Per i soldati.
19,15: Echi vari.
19,30: Programma vario: Via i grilli.
20: Come Stoccarda.
20,15: Musica di dischi.
20,30: Ernst Neubut: La romantica Ahr, panorama radiofonico.
22: Notizie - Cronaca.
22,35-24: Come Breslavia.

KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100

18,20: Musica di dischi.
19,20: Introduzione all'opera.
19,30: Trasmissione da Salsburgo: Mozart: Il ratto dal serraglio, opera comica - Negli intervalli: Notizie in tedesco e polacco.
22: Notizie in tedesco e polacco.
22,30: Schumann: Quartetto d'archi in la maggiore, op. 41, n. 3.
23-24: Come Breslavia - Nell'intervallo (23,5): Notizie in polacco.

LIPSIA

kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Conversazione - Dischi.
18,35: Radiocronaca.

OVOMALTINA



UNA TAZZA OGNI MATTINA

sarà per voi una sicura garanzia di benessere e di o- perosità.

In vendita in tutte le Farmacie e Drogherie

Chiedere, nominando questo giornale, campione gratis alla Ditta

D. A. WANDER S. A. - MILANO -



S. A. R. C. A.

LE MIGLIORI FISARMONICHE

Vendita anche rateale

fino al 31 Agosto sconto 10% sui prezzi di listino - Direzione catalogo gratis a S.A.R.C.A. - Cos. Post. 85 - Anzani

MARASCHINO ZARA



19: Concerto di Lieder.

19,45: Attualità - Notizie.

20,15: Musica leggera e da ballo.

21: Banda e coro.

22: Notiziario.

22,30-24: Come Breslavia.

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100

18: Lettura.
18,20: Concerto di piano.
18,45: Conversazione.
19: Cori folcloristici.
20: Notiziario.
20,15: Concerto di dischi.
20,40: A. Müller: Die Kinder des Hauses, commedia.
22: Notizie - Cronaca.
22,35: Come Francoforte.
24-3: Come Saarbrücken.

SAARBRUECKEN

kHz 1249; m 240,2; kW 17

18: Serenate (dischi).
18,45: Conversazione.
19: Per gli ex-combattenti.
19,45: Attualità - Notizie.
20,15: Programma vario: T'amo.
22: Notizie - Cronache.
22,35: Violino e piano: 1. Jarnach: Due Umoretti; 2. Petzold: Sonata, op. 19.
23,5: Come Stoccarda.
24-3: Musica varia.

STOCCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 100

18: Musica di dischi.
18,45: Conversazione.
19: Programma vario: Ciò che può capitare sulla spiaggia.
19,45: Notizie - Cronaca.
20,15: Concerto orchestrale: 1. Mozart: Il ratto dal serraglio; a) Ouverture, b) Aria; 2. Ros-

sini: Ouverture de L'italiana in Algeri; 3. Rossini: Il barbiere di Siviglia, un'aria; 4. Donizetti: Don Pasquale, duetto; 5. Cherubini: Ouverture del Portafoglio d'acqua; 6. Boieldieu: La dame blanche, un'aria; 7. Weber: Ouverture dell'Oberon.
21,15: Westermann: Sonata, op. 14, per violino e piano.
21,30: Programma vario: I tedeschi della Bessarabia.
22: Notizie - Cronaca.
22,35: Concerto notturno: 1. Mozart: Quartetto d'archi in re maggiore; 2. Musica leggera.
24-2: Come Saarbrücken.

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Conversazione.
18,20: Concerto di dischi.
19: Cronaca sportiva.
19,20: Notizie in ucraino.
19,30 (da Salsburgo): Mozart: Il ratto dal serraglio, opera (con Salvatore Baccaloni) - Negli intervalli: Notiziario.
22,35-24: Come Breslavia.

Protettorato tedesco di Boemia e Moravia

PRAGA

kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notizie - Dischi.
19,20: Programma vario.
19,35: Lettura.
20: Radiorecita.
21: Radiorchestra: musiche di compositori cecchi.
22: Notiziario.
22,10: Concerto di dischi.
23-24: Brani di musiche d'opere cecche.

MARTEDÌ

DI SERA

22 AGOSTO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo.
18,55 (TRIPOLI): Conversazione letteraria di Scek Mahmud el Mselati.
19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): Canzoni tripoline di Ali Haddad. Orchestra araba dell'E.I.A.R.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: NOTIZIARIO DELL'IMPERO.
19,35: DISCHI (Vedi Secondo Programma).
19,40 (TRIPOLI): «Tobela» e canti «Mageruda». Complesso strumentistico tipico diretto da Besir ben Hag Josef.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (RO I - BO): RADIO VERBA ITALO-SPAGNOLA: CONCERTO VARIATO (dischi): 1. Turina: *La oracion del torero* (Quartetto d'archi Poltronieri); 2. Drigo: *Notturmo d'amore* da «I milioni d'Arlecchino» (tenore Gigli); 3. De Falla: *Jota*, canzone spagnola (mezzosoprano Conchita Supervia). — 20,45: Notiziario.
20,50: (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.:

Ero, lo sposo caduto dal cielo

Opera comica in tre atti di MILAN BEGOVIC
Musica di JACOV GOTOVAC

Personaggi:

Marco, ricco contadino... Enrico Molinari
Doma, sua seconda moglie... Irma Colasanti
Giulia, figlia di Marco... Emilica Vera
Mica, «Ero»... Alessandro Wesselowski
Stina, mugugno... Giuseppe Manacchini
Un garzone... Armando Giannotti

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:
Edmondo De Vecchi

Maestro del coro: ACHILLE CONSOLI

Nell'intervallo: 1° «Barche», intermezzo - 2° Notiziario.

Dopo l'opera: Giornale radio - Previsioni regionali del tempo.

24-0,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
0,16-0,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kc 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kc 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kc 15300 - 2 RO 8: m 16,84; kc 17820 - 2 RO 9: m 31,02; kc 9670.
— STAZIONI ONDE MEDIE: ROMA I: m 420,8; kc 713 - ROMA II: m 245,5; kc 1222 - BARI I: m 283,3; kc 1059 - BOLZANO: m 559,7; kc 536 - MILANO I: m 368,6; kc 824.

10,10-10,55 (2 RO 6): OCEANIA (dalle ore 10,10 alle ore 10,55 anche da 2 RO 4). — Notiziario in italiano - Musica vocale da camera: soprano Margherita Corelli: 1. Scarlatti: «Canzonetta»; 2. Mozart: «La violetta»; 3. Grieg: «Barcarola»; 4. Wolf-Ferrari: «Rispetto» - Basso Aldo Panzavolta: 1. Stradella: «Preghiera»; 2. Scarlatti: «O cessate di piangere»; 3. Beethoven: «In questa tomba oscura» - Notiziario in inglese.

10,30-10,55 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Musica araba varia - Notiziario in arabo.

11-12 (2 RO 4 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Musica sinfonica: 1. Beethoven: «Ottava sinfonia in fa maggiore», op. 93: a) Allegro, staccato e con bris, b) Allegretto scherzando, c) Minuetto, d) Allegro vivace; 2. Pizzini: «Scherzo in stile classico», dalla Sinfonia in do minore; 3. Zandonati: «Columbina», ouverture - Conversazione in francese.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: NOTIZIARIO DELL'IMPERO.
19,35: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Mascagni: *La parava* dall'opera «Le maschere» (Orchestra Sinfonica di Milano diretta dal M° Molajoli); 2. Catalani: a) *La Wally*, valzer del bacio (Orchestra Sinfonica di Milano diretta dal M° Molajoli); b) *Loreley*, danza delle ondine (Orchestra del Teatro della Scala diretta dal M° Sabajno); 3. Casella: *Ronda di vecchie dame* dal balletto «Il convento veneziano» (Orchestra Teatro della Scala diretta dal M° Panizza); 4. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, preludio atto quarto (Orchestra del Teatro della Scala diretta dal M° Ohione).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (escluse MI I - RO II): DISCHI DI CANZONI: 1. Schioppa-Borella: *Non piangerò*; 2. Marf-Mascheroni: *Una notte a Madera*; 3. Redico: *Pupa di stracci*; 4. Casiroli-Bertini: *Dormi piccino mio*; 5. Gorni-Kramer-Mendes: *Bugiarda*; 6. D'Agri-Fouché: *Vorrei sederti ancora*; 7. Petrarci: *Bimba adorata*; 8. Gianterio-Valabrega: *Solo un sorriso*; 9. Ford-Bertini: *E' nata una stella*.

21:

Concerto

del TRIO CASELLA-BONUCCI-POLTRONIERI

1. Sammartini-Casella: *Trio in re maggiore*: a) Larghetto; b) Allegro; c) Minuetto; d) Giga.
2. Bach-Casella: *Trio*: a) Largo; b) Allegro; c) Andante; d) Allegro.

21,30:

Trasmissione dal Campo San Polo di Venezia.

MUSICHE DA FILMI TEDESCHI

Parte prima.

1. A. Melichar: *Il duomo*, poema sinfonico (solista: Anna Maria Longobardi).
2. W. Gronostay: *Prologo di Acqua morta* per solo, coro e orchestra (solista: basso G. Emanueli).

Parte seconda:

1. T. Mackeben: *Amore, morte e demonio*, suite per orchestra.
2. Windt: *La maratona*.
3. A. Melichar: *Impressioni di Vienna*.

Maestro direttore d'orchestra:

ALDO MELICHAR

Maestro del coro: SANTE ZANON

Nell'intervallo: Notiziario cinematografico.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: MUSICA DA BALLO.

12-13,25 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in inglese - Brani lirici: «Il sogno nell'opera lirica»: 1. Verdi: «Otello», il sogno; 2. Massenet: a) «Manno», il sogno; b) «Werther» (Ah non mi rivederai); 3. Mascagni: a) «Silvius», sogno; b) «Iris» (Ho fatto un triste sogno puerile); c) «Isabelle» (Il sogno è Dio) - Preludi e intermezzi d'opera: 1. Verdi: a) «Aida», preludio; b) «Un ballo in maschera», preludio atto secondo; 2. Bizet: «Carmen», preludio atto terzo; 3. Mascagni: «Cavalleria rusticana», preludio; 4. Gounod: «Faust», preludio; 5. Wagner: «Lohengrin», preludio atto terzo; 6. Puccini: a) «Shor Angelica», intermezzo; b) «Manno», intermezzo; 7. Thomas: «Mignon», gavotta intermezzo; 8. Leoncavallo: «Pagliacci», intermezzo - Notiziario in italiano.

13,30-14,45 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno - Musica leggera: Ronda Rurale - Conversazione di attualità - Orchestra Cetra - Notiziario in italiano.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

19: DOPOLAVORO POLIFONICO «EMILIO GHIONZOLI» DI FIRENZE diretto dal M° AVINO TORTI: 1. Castagnoli: *Se tu la vedessi*; 2. Cianetti: a) *Ninna nanna lucchese*, b) *Bella ragazza*; 3. Castagnoli: *Stornelli pratesi*; 4. Capaldi: *Marinaresca*; 5. Montanari: *La Gianna*; 6. Castagnoli: *Maggiolata*.

19,30: DISCHI DI CANZONI MODERNE: 1. Cozzani: *Andrés*; *Racconta l'onda*; 2. Ferroni-Soprano: *Gioventù*; 3. De Sica-Frustaci-Cherubini: *Amar si quando piove*; 4. Scotti-Rastelli-Panzeri: *Se canta il mare*; 5. D'Anzi-Bracchi: *Una sola parola*; 6. Bianco-Valabrega: *La bionda del terzo piano*; 7. Mariotti-Rastelli-Panzeri: *Vecchia canzone d'amore*; 8. Saita-Fouché: *Miracolo d'amore*; 9. Ruccione-Morini: *Questa sera non uscire*.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30:

ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE

diretta dal M° Tito PETRALIA

1. Vidale: *Parlami del tuo cuore*; 2. Montagnoli: *La casa stregata*; 3. Pededegni: *Strimpellata spagnola*; 4. Valdambri: *Violosser*; 5. Corti: *Serenata italiana*; 6. Ernst Fischer: *Umoresca*.

21:

Il dono della notte

Un atto di ENZO DUSE

Regia di ALDO SILVANI

21,30:

MUSICHE BRILLANTI

ORCHESTRA diretta dal M° CESARE GALLINO

1. Alibout: *Rapsodia catalana*; 2. D'Ambrascio: *Terza canzonetta*; 3. Bayer: *La fata delle bambole*, selezione; 4. Escobar: *Alborada nuova*.
22,10: ASSOLI DI CHITARRA eseguiti da CARLO PALLADINO: 1. Cammarata: *Passaggiando*; 2. Carrulli: *Notturmo*; 3. Terzi: *Serenata alpestre*; 4. Mozzani: a) *Serenata sentimentale*, b) *Gherminella*; 5. Tarrega: a) *Ricordi di Alhambra*, b) *Gran valzer*.
22,30-24 (FI I - NA I): MUSICA DA BALLO.
Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

14,45-15 (Roma II - 2 RO 4): Comunicazioni in italiano e in francese dell'Istituto Internazionale di Agricoltura.

16-17,15 (2 RO 4 - 2 RO 8): MEDIO E VICINO ORIENTE - Notiziario in italiano - Musica sinfonica: 1. Zandonati: «Quadrifoglio di Segantini»; a) L'autunno, b) L'idillio, c) Ritorno al paese natia, d) Meriggio - Marche: 1. Beethoven: «Marcha turca»; 2. Berlioz: «Marcha ungherese»; 3. Schubert: «Marcha militare»; 4. Wagner: «Marcha» dal «Tannhäuser»; 5. Puccini: «Marcha fiorentina»; 6. Respighi: «Marcha delle legioni» (dal «Pini di Roma») - Notiziario in inglese.
17,15-18,06 (2 RO 4 - 2 RO 8): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Musica leggera: selezione di canzoni di attualità - Quartetto di chitarra - Notiziario politico e notizie sportive.
17,54-18,06 (Bari I): Notiziario in albanese.
18,07-18,56 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari I): PAESI ARABI. — Canti egiziani (Ella Balda) - Giornale radio arabo - Conversazione di carattere sociale.

18,40-19 (Roma II - 2 RO 9): Cronache del turismo in inglese.
19,01-19,12 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario e conversazione in francese.

19,01-19,18 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.
19,01-19,18 (Roma II - 2 RO 9): Notiziario in polacco.

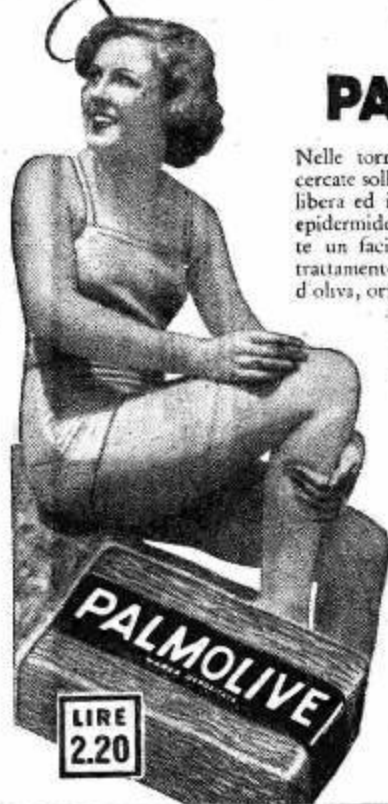
19,18-19,34 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in inglese.
19,19-19,36 (Bari I - 2 RO 9): ROMANIA - Notiziario in romeno.

19,37-19,55 (Roma II - 2 RO 3): UNGHERIA. — Notiziario e conversazione in ungherese.

19,37-20,11 (Bari I - 2 RO 9): JUGOSLAVIA. — Conversazione - Preludi e sinfonie di opere liriche: 1. Giordano: «Marcella».

Bagno di luce, d'aria e poi...

PALMOLIVE



Nelle torride giornate estive, quando cercate sollievo al mare o ai monti, l'aria libera ed il sole inaridiscono la vostra epidermide. Ma a questo male troverete un facile rimedio nel Palmolive, il trattamento di bellezza a base d'olio d'oliva, ormai famoso in tutto il mondo.

Mattina e sera massaggiare il volto, il collo e le spalle con la densa schiuma del Palmolive. Risciacquate con acqua tiepida e poi fredda.

Questo sapone produce una schiuma morbida e finissima che penetra nei pori, li lava perfettamente e ammorbidisce l'epidermide, dando al corpo vitalità e freschezza.

Acquistatelo oggi stesso, ma diffidate dalle imitazioni. Vi è un solo Palmolive, e questo è sempre venduto avvolto in carta crespata verde sotto fascia nera e col marchio "Palmolive" in lettere dorate.

PRODOTTO IN ITALIA

**LO SHAMPOO PALMOLIVE COMPLETA NEI CAPELLI
LA BELLEZZA CHE IL SAPONE DONA AL VOLTO**

MERCOLEDÌ DI GIORNO

23 AGOSTO 1939 - XVII

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II
TRIPOLI**

7 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (tagiud) - Seck Muktar Hurin.
9,30: Ginnastica da camera (Primo Corso) - 7,45: (Secondo Corso).
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRA LOTTI: 1. Granata: *Follie d'orchestra*; 2. Borghi: *Ascolta questo piano*; 3. De Martino: *Rosa Rosella*; 4. Bianco: *Tormento*; 5. Raimondo: a) *Monella mia*, b) *Serenata sentimentale*; 6. Corinto: *Notte e giorno*; 7. Bernini: *Notte d'estate*.
12,25: RADIO SOCIALE (TRASMISSIONE PER GLI OPERAI ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LA CONFEDERAZIONE FASCISTA DEI LAVORATORI DELL'INDUSTRIA).

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

**ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA
PADOVA - TRIPOLI**

(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali).

**ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II**

13: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Fantasia di danze tzigane; 2. Escobar: *Blues dalla « Suite ritmica »*; 3. Frontini: *Serenata araba*.

13,15: DISCHI DI CANZONI: 1. Serra-De Solis: *Dolci parole*; 2. Ferrera: *Rumba di fuoco*; 3. Trama-Marolla: *Cuore di mamma*; 4. Rastelli-Cambieri: *Incanto*; 5. Porriño: *Valzer di Frida*; 6. D'Anzi-Bracchi: *Partire*; 7. Filippini-Morbelli: *E' troppo bello*; 8. Giuliani-Ginzani: *In un sussurro*; 9. Ferraris-Fouché: *Per telefono all'amore*.

13,45: CONCERTO PER SOLISTA E ORCHESTRA diretto dal M^o Ugo TANSINI col concorso del pianista MARIO SALERNO: 1. Respighi: *Toccata per pianoforte e orchestra* (solista Mario Salerno); 2. Parelli: *Notturno*, dall'opera *Fanfulla*; 3. Foroni: *Overtura in do minore*.

14,30-14,40: Giornale radio.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.R.A.R. - Giornale radio.

13,15: CONCERTO diretto dal M^o CESARE GALLINO: 1. Rossini: *L'inganno felice*, sinfonia; 2. Ranzato: *Mezzanotte a Venezia*; 3. Scassola: *Corteggio tartaro*; 4. Cilica: *Adriano Lecouvreur*, intermezzo atto 2^o; 5. Malatesta: *Saltarello*; 6. Trevisiol: *Preludio sinfonico*; 7. Pick Mangiagalli: *Valzer viennese*.

13,30 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo.

13,25 (TRIPOLI): Canzoni tripoline di Califa ben Hag Besair.

14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (MI I - TS - GE): Borsa.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Dialoghi di Yambo con Ciuffettino - (PA - CT): Le allodole di Lodeletta.

17: Trasmissione da Bagnoli (Napoli):

CONCERTO DI FABBRICA

DAGLI STABILIMENTI « LIVA »

diretto dal M^o PIETRO ARGENTO

Nell'intervallo: Giornale radio - Bollettino presagi - Movimento linea aerea dell'Impero.

Dopo il Concerto: NOZIONI E CONSIGLI PRATICI DI ECONOMIA DOMESTICA.

17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.

18,35 (GENOVA I): Bollettino del Comando del Porto di Genova - Ufficio di Collocamento della gente di mare per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.

18,40-18,50 (ROMA I): Comunicazioni del Segretario federale.

18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).

MALATTIE INTESTINALI

(catarrhi e disturbi del fegato, enteriti, coliti, stitichezza)

A.R. N.29259 del 18-5-1938, XVI



LACTOBAC LIMAS
I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

In acqua, tè, caffè, è una bibita gradevole.

AUTOINTOSSICAZIONI

(malessere, cefalea, malinconia, insonnia, eczemi, pruriti, orticaria, foruncoli, bitorzoli)

GRATIS OPUSCOLO N.10

Bacchiglione 16, MILANO

Zampironi unici distruttori
delle zanzare
Premiato Laboratorio Zampironi - Mestre

MOBILI FOGLIANO

ARREDATE LA CASA PAGANDO IN 20 RATE

Stabilimenti: MILANO - NAPOLI - TORINO - Uffici: MILANO - Piazza Duomo, 31 - Telefono 55-554
Sede e Direzione Generale: NAPOLI - Piazza S. Marco, 2 R - Telefono 24-655

A richiesta mostriamo a domicilio, in tutta Italia, la ricca collezione dei modelli



DUBRY Meraviglia della scienza moderna delle tinture per capelli, la più perfetta del mondo, risultato di rara bellezza, senza lavature, e in pochi minuti si ottiene qualunque tinta la più perfetta e naturale. Bastano quattro applicazioni all'anno. Flacone di prova L. 4 Flacone grande L. 18
Per spedizioni: L. 2 in più
PROFUMERIA BERSELLI - Via Broletto - MILANO

PROGRAMMI ESTERI

23 AGOSTO 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I

kH 620; m 483,9; kW 15

- 18.15: Dischi - Cronaca.
18.45: Filarmonica (d.).
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Notiziario.
20: Concerto variato.
20.15: Pellegrinaggio a Waterloo degli ex combattenti inglesi e francesi.
20.45: Roger Lefèvre: *Le chaf perdu*, operetta in un atto.
21.45: Musica di dischi.
22: Notiziario.
22.10: Canzoni regionali (francesi) (dischi).
22.30-23: Danze (dischi).

BRUXELLES II

kH 932; m 321,9; kW 15

- 18: Concerto di dischi.
18.40: Cronaca - Dischi.
19.25: Dischi - Notizie.
20: Radiocorriere.
20.30: Radioteatro.
21.30: Concerto variato: 1. Rossini: *La danza*; 2. Pjenné: *Gratton*; 3. Svendsen: *Rapsodia norvegese*; 4. Saint-Saëns: *Marecia militare francese*.
22: Notiziario.
22.10-23: Dischi.

BULGARIA

SOFIA

kH 850; m 352,9; kW 100

- 18: Concerto variato.
18.45: Conversazione.
19: Concerto variato.
19.30: Massenet: *Mamou*, opera - In un intervallo: Notiziario.
21.30: Conversazione in italiano e in inglese.
21.40: Musica da ballo.
22.30-23: Mus. popolare.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kH 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN

kH 1176; m 255,1; kW 10

- 18.35: Lettone di francese.
19: Notizie - Conversazione.
20: Concerto vocale.
20.30: Cronache varie.
21: Musiche di Sibellus e di Järnefelt.
22: Notiziario.
22.20: Conversa. in francese.
22.30: Musica leggera.
23.10-0.30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kH 1077; m 278,6; kW 60

- 18.15: Come Parigi P.T.T.
19.20: Dischi - Notiziario.
20: Come Parigi P.T.T.
20.30: Henri Chabrol: *Meneao* ovvero *L'ambasciata amorosa*, commedia in tre atti - Negli intervalli e alla fine: Notiziari.

BORDEAUX SUD-OVEST

kH 1365; m 219,6; kW 25

- 18: Notizie - Musica leggera e da ballo - Varietà musicale.
19: Notizie - Tango - Fantasia diverse - Melodie famose.
20: Notizie - Musica leggera - Mascagni: *Selezione dalla Cavalleria rusticana*.
20.41: Musica leggera - Filarmonica - Musica richiesta - Nell'intervallo (21.30): Notiziario spagnolo.
22: Notiziario - Operette - Musica regionale - Musette - Notiziario.

GRENOBLE

kH 583; m 514,6; kW 20

- 18.30: Varietà brillante.
19: Come Parigi P.T.T.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Come Parigi P.T.T.
21.5: Come Monteceneri - Nell'intervallo e alla fine: Notiziari.

LILLA

kH 1213; m 247,5; kW 60

- 18.30: Conversazione.
19: Come Parigi P.T.T.
20: Musica popolare.
20.30 (dal Casinò di Vichy): Offenbach: *Madame Fenari*, operetta in tre atti - Alle 21.30: Notiziario inglese.
22.30: Notiziario.

LIONE P.T.T.

kH 648; m 463; kW 100

- 18.15: Danze (dischi).
18.30: Cronaca - Dischi.
19: Come Parigi P.T.T.
19.15: Programma regionale.
19.30: Come Parigi P.T.T.
20: Programma regionale.
20.15: Come Parigi P.T.T.
21.5: Come Monteceneri - Alle 21.30: Notiz. serbo-croato.
22.45: Notiz. diversi.

MARSIGLIA P.T.T.

kH 749; m 400,5; kW 100

- 18: Concerto di dischi.
19: Come Parigi P.T.T.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Come Parigi P.T.T.
21: Come Monteceneri - Nell'intervallo e alla fine: Notizie in lingue estere.

NIZZA P.T.T.

kH 1185; m 253,2; kW 60

- 18.30: Come Parigi P.T.T.
20.30: Come Strasburgo.
21.30: Cronache varie.
21.45: Come Strasburgo.
22.30: Notiziari.

PARIGI P.P.

kH 959; m 312,8; kW 60

- 18.25: Dischi - Cronaca.
18.45: Dischi - Notizie.
19.15: Programma vario.
19.45: Musica di dischi.
20: Notizie - Cronaca.
20.15: Radiorecita: *La maladié*, con la partecipazione di Sacha Guitry, Pauline Carton.
21: Programma vario.
21.10: Echi - Dischi.
21.30: Notiziario.
21.52: Musica di dischi.
23: Cabaret.
23.30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

kH 695; m 431,7; kW 120

- 18.5: Alcune canzoni.
18.15: Echi regionali.
18.30: Musica di dischi.
19: Attualità - Dischi.
19.30: Notizie - Dischi.
20: Pezzi per piano.
20.15: Musica di dischi.
20.50: Come Monte Ceneri.
21.30: Notiziari diversi.

PARIGI TORRE EIFFEL

kH 1456; m 206; kW 7

- 18.15: Concerto di dischi.
19: Viola e canto.
19.30: Concerto di dischi.
20: Concerto ritrasm.
20.30: Serata teatrale: 1. Bernanos: *La fielle cistée*; 2. Deleuze: *L'héritage fol et sage*; 3. Maxime Léry: *Une chouette combine*.
22.35-23: Dischi.

RADIO LIONE

kH 1393; m 215,4; kW 25

- 18.45: Cronaca - Dischi.
19.40: Musica di film.
20: Notizie - Cronaca.

- 20.30: Musica d'operette.
21: Conversazione.
21.15: Musica zingana.
21.45: Notizie - Dischi.
22-23.30: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

kH 1321; m 227,1; kW 27

- 19: Canzoni e melodie.
19.15: Cronaca - Dischi.
19.45: Programma vario.
20.10: Notiziario.
20.15: Soli di violino.
20.30: Musica leggera.
21.10: Concerto variato - Nell'intervallo: Cronaca varia.
22.15: Notiziario.
22.25: Musica richiesta.
23: Musica leggera e da ballo.

RADIO PARIGI

kH 182; m 1648; kW 80

- 18.15: Pezzi per piano.
18.40: Dischi - Lettura.
19: Musica di dischi.
19.30: Pezzi per violino.
19.45: Notiziario.
20.5: Lettura - Dischi.
20.15: Conversazione.
20.30: Varietà: *Les ondes de Paris* - Alle 21.30: Notiz. inglese.
22: Concerto variato: 1. Saint-Saëns: *La principessa gialla*, ouverture; 2. Canto: 3. Büsser: *La ronde des saisons*; 4. Bizet: *Roma*; 5. Messager: *Selezione da Fortunio*.

RADIO TOLOSA

kH 913; m 328,6; kW 60

- 18: Notizie - Canzoni - Musica militare - Notizie.
19.5: Operette - I canzonieri - Notizie - Musica di film - Varietà.
20.35: Operette - Musica leggera - Cronaca - Canzoni italiane.
21.25: Scene comiche - Notiziari diversi - Musica richiesta.
22.45: Commedie musicali - Notiziari diversi.

RENNES

kH 1040; m 288,5; kW 120

- 19: Attualità - Dischi.
19.30: Notiziario - Dischi.
20.30: Concerto variato - Nell'intervallo e alla fine: Notizie in lingue estere.

STRASBURGO

kH 859; m 349,2; kW 100

- 18.30: Come Parigi P.T.T.
19: Dischi richiesti.
19.30: Notiz. diversi.
20: Concerto sinfonico diretto da Hans Haug: 1. Mozart: *Serenata in re maggiore* per due piccole orchestre; 2. Schubert: *Sinfonia n. 5* in al bemolle maggiore; 3. Haug: *Concertino in la maggiore* per piano e orchestra; 4. Ravel: *Valse nobles et sentimentales*.
21.30: Notiz. diversi.
21.45: Concerto di dischi.
22: Come Monteceneri.
23.30: Notiz. diversi.

TOLOSA P.T.T.

kH 776; m 386,6; kW 120

- 18: Musica di dischi.
18.30: Come Parigi P.T.T.
20: Concerto ritrasm.
20.30: Come Lilla - Negli intervalli e alla fine: Notiziari.
21: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURGO

kH 904; m 331,9; kW 100

- 18: Musica popolare e leggera.
19.35: Progr. folcloristico.
20: Notiziario.

- 20.15: Come Breslavia.
22: Notizie in tedesco e inglese - Cronaca.
22.50: Musica leggera e caratteristica.
24-3: Concerto notturno.

BERLINO

kH 841; m 356,7; kW 100

- 18: Musica leggera.
19: Dischi (Clajkovski).
19.45: Cronaca - Notizie.
20.15: Musiche strumentali di Beethoven (da stabilire).
21: Melodie di operette e di film.
22: Notiziario.
22.30-4: Come Breslavia.

BRESLAVIA

kH 950; m 315,8; kW 100

- 18: Ritrasmisione (da stabilire).
20: Notizie in tedesco e polacco.
20.35: Musica leggera e da ballo.
22: Notizie in tedesco e polacco.
22.30-24: Mus. da ballo.

COLONIA

kH 658; m 455,9; kW 100

- 18: Cronache varie.
18.25: Concerto corale.
18.45: Cronaca varia.
19.15: Per i giovani.
19.55: Echi - Notizie.
20.15: Dischi di Enrico Caruso.
20.50: Conversazione.
21: Musica leggera.
22: Notiziario.
22.15: Notiziario inglese.
22.40-24: Come Monaco.

DEUTSCHLANDSENDER

kH 191; m 1571; kW 150

- 18: Conversazione.
18.20: Cello e piano.
19: Echi della Germania.
19.15: Selezione di melodie.
20: Notiziario.
20.15: Banda militare.
21.15: Programma variato: Visioni di Salisburgo.
22: Notiziario.
22.20: Musica strumentale: 1. Rosenmüller: *Sonata in sol minore*; 2. Stölzel: *Sonata in fa minore*; 3. Pergolesi: *Sonata in do minore*.
22.45: Bollettino del mare.
23-24: Come Monaco.

FRANCOFORTE

kH 1195; m 251; kW 25

- 18: Conversazioni.
18.30: Musica classica.
19: Cronaca - Echi.
19.30: Dischi - Notizie.
20.15: Musica d'opera e d'operette.
22: Notiziario.
22.20: *Lieder* e piano.
23-24: Come Vienna.

KOENIGSBERG I

kH 1031; m 291; kW 100

- 18: Concerto di piano.
18.30: Programma vario: *I viaggi di una volta*.
19: Banda militare.
19.40: Cronache varie.
20: Notizie in tedesco e polacco.
20.35: Georg de Vring: *L'elmo d'oro*, radiorecita.
21.35: Musica leggera.
22: Notizie in tedesco e polacco.
22.30: Rassegna sportiva.
22.40-24: Come Monaco - Nell'intervallo (23.5): Notizie in polacco.

LIPSIA

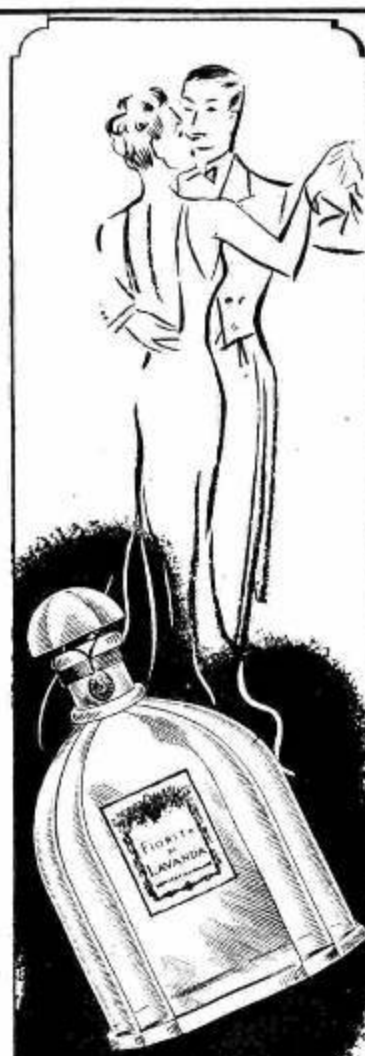
kH 785; m 382,2; kW 120

- 18: Conversazioni.
18.35: Concerto di banda.
19.30: Appello.
20: Notiziario.
20.15: Dischi (arie).
20.40: Franz Grempel: *Horacker*, commedia.
22: Notiziario.
22.30-24: Musica da ballo.

MONACO DI BAVIERA

kH 740; m 405,4; kW 100

- 17.10: Musica riprodotta.
18.45: Cronache varie.
19.20: Ritrasmisione (da stabilire).
20: Notiziario.



Ambiente
sereno, soavità di
profumo infonde la

**FIDRITA
DI LAVANDA**
Soffientini
MILANO

PER RINGIOVANIRE

La meravigliosa LOZIONE RISTORATRICE EXCELSIOR di Singer Junior ridà ai capelli il colore naturale della gioventù. Non è una tintura, non macchia. Assolutamente innocua. Da 50 anni vendesi ovunque o contro vaglia di L. 14 alla PROFUMERIA SINGER Milano, Viale Beatrice d'Este 7a

CHERRY-BRANDY

LUXARDO

MERCOLEDÌ

DI SERA

23 AGOSTO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo.
18,55 (TRIPOLI): Conversazione didattica di Scek Kamel el Hammali.
19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): Canzoni egiziane di Kamel el Gadi - Orchestra araba dell'E.I.A.R.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Dischi (Vedi Secondo Programma).
19,40 (TRIPOLI): «Baz» Isauita e inni di Zavia - Orchestra araba «L'Orientale» diretta da Muktar el Mrabet.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (RO I - BO): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA: ORCHESTRA diretta dal M^o CESARE GALIANO: 1. Verdi: *Luisa Miller*, sinfonia dell'opera; 2. Pedrollo: *Asturiana*; 3. Amadei: *Carnevale*. — 20,45: Notiziario.
20,30: (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

21: Varietà

ORCHESTRA MODERNA diretta dal M^o SERRACINI
col concorso di MIRIAM FERRETTI,
BENITA FANCIULLI, ENZO AITA.
21,50: «Dietro le quinte della televisione», impressioni dal vero.

22: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE
diretta dal M^o TITO PETRALIA

1. Petralia: *Quando sorridi*; 2. Chabrosin: *Belorado*; 3. Sciorilli: *Non tremare, bambina*; 4. Billi: *Bolero*; 5. Alù: *Torna ancora*; 6. E. Bormioli: *Canzone sirigena*; 7. Rizza: *Bebé*; 8. Italo Lucia: *Fauka*; 9. Herbage: *Gli umori di Bath*; 10. Culotta: *Pasta la ronda*.

22,30: Concerto

- dell'organista ALCEO GALLIERA
1. Franck: *Primo corale in mi maggiore*.
2. a) Nordio: *Musetta*, b) Suda: *Ave Maria*.
3. Reger: *Toccata*.
4. M. E. Bossi: *Tema e variazioni*.
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-24: MUSICA DA BALLO.
24-0,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
0,16-0,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 10,10-10,55 (2 RO 6): OCEANIA (dalle ore 10,10 alle 10,25: anche da 2 RO 4): Notiziario in italiano - Musica varia: 1. Searlatti: «Gavotta a 2. Mozart: «Celebre minuetto»; 3. Beecherini: «Minuetto in re maggiore»; 4. Beethoven: «a) «Labbra rosse»; b) «A bocca dolce»; 5. Strauss: «Il bel Danubio blu»; - Notiziario in inglese.
10,30-10,55 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Musica araba varia - Notiziario in arabo.
11,12 (2 RO 4 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Selezione dell'opera *Don Pasquale* di Donizetti.
12-13,25 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in inglese - Selezione di canzoni: Orchestra Angiolini - In un intervallo: Conferenza in cinese - Notiziario in italiano.
13,30-14,15 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno - Italia, terra di canti: Canzoni romane e napoletane - Notiziario in italiano.
16-17,15 (2 RO 4 - 2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Trasmissione del 2° atto dell'opera *Turandot* di Puccini - Notiziario in inglese.
17,15-18,06 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Musica rinfante di autori italiani: 1. Pavesi: «Nina, o la puer per amore», sinfonia dell'opera; 2. Correlli: «Sarabanda», «Giga», «Ballerina»; 3. Martucci: «Notturno in sol bemolle maggiore»; 4. Gasco: «Buffamacco», preludio ginepro; 5. Respighi: «Ottobrata», dal poema sinfonico «Feste romane»; - Notiziario politico e notizie sportive.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19 (GENOVA): DISCHI.
19,20: Previsioni regionali: del tempo.
19,25: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. *Fantasia di valzer viennese*; 2. Amadei: *Festa campestre*; 3. Brown: *Mi sento milionario*; 4. Boulanger: *Ninna nanna scandinava*; 5. Cerri: *Chitarrata*; 7. Chesì: *Valzer della gioia*; 8. D'Anzi: *Mi piacciono le bionde*; 9. Dostal: *Un giorno senza te*; 10. Henselt: *Novalletta*; 11. Confrey: *Il gattino sulla tastiera*.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (escluse MI I - RO II): DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Rossini: *La gazza ladra*, sinfonia dell'opera (Orchestra Teatro della Scala diretta dal M^o Marinuzzi); 2. Borodin: *Nelle steppe dell'Asia Centrale* (Orchestra Sinfonica di Londra diretta dal M^o Coates); 3. Humperdinck: *Haensel e Gretel*, preludio (Orchestra Sinfonica di Nuova York diretta dal M^o Mengelberg); 4. Pick Mangiagalli: *La danza di Olaf* (Orchestra Teatro della Scala diretta da M^o Panizza).

21: Sogno d'una notte d'agosto

Tre atti di MARTINEZ SIERRA

Personaggi:

- Rosario Stefania Piumatti
La zia Barbara Ada Cristina Almirante
Maria, domestica Nella Marcacci
Irene, segretaria Landa Galli
Amalia Angela Meroni
Il Fantasma Giorgio Piamonti
Milo Guido De Monticelli
Mario, fratello di Rosario Walter Tincani
Piero Vittorio Sanipoli
Gianni, critico Sandro Parisi
Memo, servitore Emilio Calvi
Regia di ALBERTO CASELLA

22,20 (circa): Concerto

- DELLA BANDA DEL CORPO MUSICALE
DELLA R. AERONAUTICA
diretta dal M^o ALBERTO DI MINIELLO
1. Rossini: *L'assedio di Corinto*, sinfonia (trascrizione Vessella).
2. Di Minello: *Piccola suite*: a) Racconto; b) Spuntano le stelle; c) Zingaresca.
3. Verdi: *Rigoletto*, fantasia (trascrizione Vessella).
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
23,15-24: MUSICA DA BALLO.

- 17,54-18,06 (Bari I): Notiziario in albanese.
18,07-18,58 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari I): PAESI ARABI. — Concerto dell'Orchestra araba diretta dal M^o Edoardo Cadilgi - Casti iraqeni (Hag Nicola Menau) - Giornale radio arabo - Conversazioni in argomento siriano.
18,40-19 (Roma II - 2 RO 9): Cronache del turismo in tedesco.
19,01-19,17 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in francese - Lezione d'italiano.
19,01-19,18 (Bari I): Notiziario in bulgaro - Lezione d'italiano.
19,01-19,18 (Roma II - 2 RO 9): Notiziario in polacco.
19,18-19,34 (Bona I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in inglese.
19,19-19,36 (Bari I - 2 RO 9): ROMANIA. — Notiziario in romeno.
19,37-19,55 (Roma II - 2 RO 3): UNGHERIA. — Notiziario in ungherese - Lezione d'italiano.
19,37-20,14 (Bari I - 2 RO 9): JUGOSLAVIA. — Musica varia: Due pianoforti Gioia-Gemini: 1. Ponci: «Giorno di festa»; 2. Jossenz: «Il gattino»; 3. Anelli: «Notturno»; 4. Arnold: «Venezia scolorita musicale» - Musica vocale: 1. Pavesi: «Il libro sacro»; 2. Trindelli: «Malla»; 3. Leoncavallo: «Matinata» - Notiziario.
19,38-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 8): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Brani lirici: 1. Verdi: a) «Rigoletto» (La donna è mobile); b) «Gilda», canzone del siffo; 2. Bizet: «Cari

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.

19: Trasmissione da Salisburgo:

Falstaff

Commedia lirica in tre atti e sei quadri
di ARREGIO BOITO

Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi:

- Sir John Falstaff Mariano Stabile
Ford, marito di Alice Piero Blasini
Bardolfo, seguaci di Giuseppe Nessi
Pistola Virgilio Lazzari
Dott. Cajus Alfio Tedesco
Fenton Gino Del Signore
Alice Ford Franca Somigli
Nannetta, sua figlia Augusta Oltrabella
Meg Page Mita Vasari
Quickly Angelica Cravencio

ORCHESTRA FILARMONICA DI VIENNA E CORO
DELL'OPERA DI STATO DI VIENNAMaestro concertatore e direttore d'orchestra:
TULLIO SCRABIN

Negli intervalli: Intermezzo - Giornale radio.

22,15: MUSICA DA BALLO.
22,30-24 (PI I - NA I): MUSICA DA BALLO -
Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

- men a, canzone borm; 3. Giordano: «Festa», canzone re-
sacca; 4. Mascheroni: «L'Amore, l'Arte», canzone di Reppo; -
Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.
19,56-20,14 (Roma II - 2 RO 3): TURCHIA. — Letteratura e
cultura italiana - Notiziario in turco - Musica varia turca.
20,15-20,59 (Bari I - 2 RO 9): GRECIA. — Notiziario politico
internazionale in greco - Disegno letterario e artistico - Le-
zione di letteratura italiana - Musica ellenica interpretata
dal soprano Silvia Vianelli e dal baritone Demetrio De Caro.
20,15-20,35 (Roma II - 2 RO 3): GERMANIA. — Musica da
camera: Due vocali Lomazzo-Bandini: 1. Stradella: «Quel
fin cuore di diamante»; 2. Mozart: «Vien, moglieletta»; 3.
Handel: «Aria, più amabile bella»; 4. Paisiello: «Pando-
fello graziosetto»; 5. Pergolesi: «Sempre attorno qual co-
lonella»; 6. Elmscott: «Se contro me»; 7. Mozart: «Così
ti fa».
20,36-20,55 (Roma II - Milano I - Bolzano - 2 RO 3): Notiziario
in tedesco - Lezione d'italiano.
20,30-21 (Roma I - Bologna - 2 RO 4): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA (Vedi Primo Programma).
21 (2 RO 6 - 2 RO 9 - Roma I): 1. Orchestra moderna; 2.
Orchestra d'archi; 3. Concerto dell'organista A. Galliera (Vedi
Primo Programma) - Negli intervalli: Commenti al pro-
gramma in francese, in inglese e in tedesco.
23,30-23,44 (Roma II - 2 RO 3): Notiziario e conversazione in
spagnolo.
23,45-23,55 (2 RO 3): GRECIA. — Notiziario politico interna-
zionale in greco - Musica ellenica interpretata dal baritone
Eugenio Mangiaras.
24-0,15 (Roma I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
0,16-0,30: (Roma I - 2 RO 9): Notiziario in inglese (NB: Se
in Stazione di 2 RO 9 è collegata con un programma musicale
che termina dopo le 24, i notiziari in francese ed in inglese
saranno trasmessi alla fine dello stesso).
24,1-24,3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): AMERICA LATINA. —
Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires -
Notiziario in spagnolo - Musica da camera: Mezzo-soprano Be-
minia Weber: 1. Goffi: «Minuetto allegro»; 2. Mazzaferrati:
«Arietta»; 3. Schumann: «a) «Se dice al più potessi, b) «Non
l'odio, no»; 4. Donizetti: «La zingara», arietta - Notiziario
in portoghese - Pianista Ornella Pelli Santoliquido:
1. Searlatti: «Senta in sol bemolle maggiore»; 2. Mulipier:
«Risonanza»; 3. Schubert: «a) «Un'ossessione»; b) «Galoppo»;
4. Chopin: «a) «Notturno»; b) «Studio»; 5. Raciandroni:
«Preludio in do diesis minore»; 6. Liszt: «Leggenda di
San Francesco di Paola che cammina sulle onde»; - «Festa
delle pesche», conversazione - Notiziario in italiano.
1,30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): AMERICA DEL NORD. —
Notiziario in inglese - Musica leggera: Trio vocale e quintetto
compositi: Banda diretta dal M^o Emilio Arlandi: 1. Blazini:
«Etiopia», arietta; 2. Sappietro: «Sensibile»; 3. Benedetti:
«Galoppo»; 4. Teoriz: «Ritorno»; 5. Vidici: «Gale fan-
tastiche»; 6. Boaz: «Gagliardetti al vento» - Notiziario in
italiano.

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

23 AGOSTO 1939 - XVII

20.15: Come Breslavia
21: Poesia e musica
Poesie dei Minnesänger,
Lutero, Goethe, Nietz-
sche, Rilke e musiche di
Haydn e L. Windpferger
22: Notizie - Cronaca
23.15: Musica da ballo
24-1: Come Amburgo.

SAARBRUECKEN
kHz 1249; m 240,2; kW 17
18: Conversazione
18.15: Musica leggera e
folcloristica
18.45: Conversazione
19: Come Vienna
19.20: Attualità - Notizie
20.15: Musica leggera e
da ballo
21: Adolf Weber: *Il dia-
bolo in bottiglia*, radio-
commedia tratta dal rac-
conto di R. L. Steven-
son
22: Notizie - Echi
23.30: Come Vienna
24-1: Come Amburgo.

STOCCARDA
kHz 574; m 522,6; kW 100
18: Musica di dischi
18.45: Radiocronaca
19: Musica di dischi
19.30: Programma vario
Gli ascoltatori tedeschi
20: Notiziario
21.15: Come Vienna
21: Come Königsberg
22: Notiziario
23.30-1.30: Weber: *Il
franco cacciatore*, opera
romantica in tre atti
(reg.)

VIENNA
kHz 592; m 506,8; kW 100
18: Conversazione
18.20: Cello e piano
18.50: Cronache varie
19.20: Dischi - Cronaca
19.55: Notizie in ucraino
e in tedesco
20.15: Musica folcloristi-
ca tirolese
21: Radiocubaret politi-
co-satirico
22: Notiziario
23.30-24: Musica popolare
viennese - Nell'interval-
lo: Cronaca sportiva.

Protettorato tedesco di
Boemia e Moravia
PRAGA
kHz 638; m 470,2; kW 120
19: Notizie - Dischi
19.30 (dal Teatro Nacio-
nale): Dvorak: *Il dia-
lo e Cathos*, opera in tre
atti
22: Notiziario
23.10: Concerto di dischi
23-24: Concerto notturno
di musica ceca.

BRNO
kHz 922; m 325,4; kW 32
19: Trasmi da Praga
19.35: Musica brillante
20.15: Come Melnik
21: Trasmi da Praga
22.30: Come Melnik
23.30-24: Come Praga.

MELNIK
kHz 1113; m 269,5; kW 100
18.20: Concerto di Linder
18.40: Conversazione
19: Musica leggera
19.30: Attualità - Notizie
20.15: Dellinger: *Don Ce-
sare*, operetta
22: Notizie - Cronaca
23.30-24: Come Monaco.

INGHILTERRA
LONDON NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40
NORTH NATIONAL
kHz 1149; m 261,1; kW 40
DROITWICH
kHz 200; m 1500; kW 150
18: Notizie - Cronaca
18.50: Poesie e canzoni
cinesi
19.10: Musica da ballo
(Dave Frost)
19.40: Conversazione
20: Varietà e danze: Ra-
diolympia
21: Notiziario
21.30: Alcune scene
21.45: Banda militare
22.30: Musica da ballo
(Norman Newman)
23.30-24: Dischi - Notizie.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342,1; kW 70
18: Musica leggera
18.50: Musica popolare
19.20: Bollettini vari
19.30: Musica leggera per
organo
20: Promenade Concert
dalla Queen's Hall (di-
retto da Henry Wood):
Brahms: 1. Variazioni su
un tema di Haydn; 2.
*Concerto per violino e
orchestra in re; 3. Sinfonia
n. 3 in fa*
21.35: Musica leggera
22: Notizie in lingue e-
stere
23: Notiziario
23.10: London National
23.30-24: Danze (dischi)

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296,2; kW 70
18: Concerto corale
18.40: Musica varia
19.20: London Regional
21.35: Cori popolari
22-24: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686; m 437,3; kW 20
19.3: Canzoni diverse
19.40: Notiziario
20: Canzoni popolari
20.25: Mozart: *Don Gio-
vanni*, opera (dischi)
22: Notiziario
23.15-23.45: Concerto.

LUBIANA
kHz 527; m 569,3; kW 6
19.40: Conversazione
20: Concerto di dischi
20.10: Conversazione
20.30: Piano e cello
21.15: Musica leggera
22: Notiziario
23.15: Musica di dischi.

LETTONIA
MADONA
kHz 583; m 514,6; kW 50
18.35: Cori lettoni
19.10: Selezione di mu-
siche di Lehar e di Joh.
Strauss - Nell'intervallo
(20): Notiziario
21: Notiziario
21.15-22.15: Ritrasmisio-
ne dall'estero.

LUSSEMBURGO
kHz 232; m 1293; kW 150
19.15: Concerto vocale
19.25: Cronaca sportiva
19.45: Musica brillante
20: Programma vario
21: Come Montecarlo
21.45: Scene diverse
22: Notiziario
22.5: Concerto sinfonico:
Festival Saint-Saëns: 1.
*Marcha eroica; 2. Concer-
to n. 3 in si minore per
violino e orchestra; 3.
Sinfonia n. 3 in do mi-
nore con organo*
23.10-23.30: Danze (d.i.)

NORVEGIA
OSLO
kHz 260; m 1153,8; kW 60
18.45: Notizie - Cronaca
19.25: Musica varia
20.20: Ritrasmisio-
ne
21.10: Conversazione
21.40: Notizie - Attua-
lità
22.15-23: Danze (dischi).

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 120
e kHz 722; m 415,4; kW 20
18.50: Tenore e piano
19.10: Conversazione
19.40: Notiziario - Dischi
20.10: Musica riprodotta
20.40: Radiocronaca
21.10: Musica leggera
21.40: Notiziario
21.50: Dischi richiesti
22.40: Musica leggera e
danze per organo
23.10-23.40: Musica leg-
gera

HILVERSUM II
kHz 995; m 301,5; kW 65
18.55: Cronaca agricola
19.25: Musica di dischi
19.40: Notizie - Dischi
20.10: Conversazione
20.40: Concerto di ca-
rillon
21.40: Notiziario
22.10: Musica di dischi
22.40: Concerto di piano
- Negli intervalli: Musi-
ca riprodotta
23.15: Musica di dischi
23.30: Lettura della Bib-
bia.

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120
18: Concerto di dischi
18.40: Conversazione
18.50: Musica di dischi
19: Radioteatro
19.30: Musica leggera
20.10: Conversazione
20.25: Cronaca - Notizie
21: Concerto di piano:
musica di Chopin
21.40: Conversazione
22: Concerto di dischi
23: Notiz. diversi.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823; m 364,5; kW 12
19.15: Musica nordica
20.15: Jazz americano
(dischi)
21: Notiziario
21.15: Danze (dischi)
21.35: Canzoni italiane
22: Notiziario
22.15: Concerto notturno
23.45: Notiz. diversi.

SLOVACCHIA
BRATISLAVA
kHz 1004; m 298,8; kW 13,5
19: Notiziario
19.20: Lezione di tedesco
19.40: Concerto variato
20.5: Attualità
20.20: Musica popolare
21.10: Conversazione
21.35: Dischi - Notizie
22.15: Concerto variato
23.45-23: Notiz. diversi.

SPAGNA
SALAMANCA
kHz 1258; m 238,5; kW 20
19.30: Musica varia
20.30: Notiziario - Danze
21.30-22.30: Notiziario in
varie lingue (alle 21.40:
in italiano)
23.30: Dischi - Notiziario
0.15: Bollettino ufficiale
in varie lingue
0.45: Musica sinfonica
1.15: Notiziario
1.45: Musica varia
2.15-2.45: Notiziario
3: Notizie in inglese
3.30-4: Musica varia.

SVEZIA
STOCKHOLM
kHz 704; m 426,1; kW 55
18: Concerto di dischi
18.40: Lezione d'inglese
19.30: Radiocronaca
20.5 (da Salisburgo): Ver-
di: *Falstaff*, opera diret-
ta da Tullio Serafin, atto
secondo
20.35: Conversazione
21.5: Trio vocale
21.30: Recitazione
22.15-23: Mus. da ballo

SVIZZERA
BEROMÜNSTER
kHz 556; m 539,6; kW 100
18.30: Danze (dischi)
19: Conversazione
19.30: Notiziario
19.45: Lez. di italiano
20.15: Musica folclori-
stica
21.15: Radiocommedia
22: Notiziario
22.10-22.30: Dischi.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257,1; kW 15
19.50: Notiziario
20: Arturo Honegger:
*Sonata per viola e pia-
noforte*
20.40: La dama in nero,
novella sceneggiata di
Giovanni Lulli
21 (da Lucerna): Seta-
ta dedicata a Othmar
Schweick. Solisti: Rie
Günster, soprano; Har-
mann Schey, baritono.
Al pianoforte: il compo-
sitor. Parte prima: 1.
Wanderer. Lieserbach
op. 52 (suite di melodie
sul poem di Manlius
Claudius). Parte secon-
da: 2. *Canzi di maggio*:
a) Appel. b) Le forgeron;
c) L'étranger. 3. *Ricordi*
di gioventù: a) Le vœux
modeste. b) Ravenna. c)
En voyage - Nell'interval-
lo: Notiziario.

SOTTENS
kHz 677; m 443,1; kW 100
18: Per i giovani
19.15: Micro-Magazine
19.50: Notiziario
20: Echi regionali
20.25: Etienne Gril: *La
cage de tulle*, commé-
dia poliziesca in sette
quadri
22.5: Musica di dischi
23.20: Notiziario.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546; m 549,5; kW 120
19.15: Giornale radio
19.30: Musica zlgana
20.20: Conversazione
20.40: Orchestra dell'Ope-
ra: *Parodie musicali*
21.40: Notiziari
22: Concerto vocale
22.20: Beethoven: *Sonata*
in fa minore (dischi)
23: Musica leggera e da
ballo.

PERSONAGGI DI TEATRO

ANNAMARIA NELL'AMICA DI TUTTI E DI
NESSUNO» DI ALESSANDRO DE STEFANI

Pier Luigi Fabiani, scrittore maturo, ha acqui-
stato anni prima che abbia inizio l'azione, dalla
marchesa Annamaria Del Torre, vedova signora
decaduta, una bella villa che guarda un lago sedu-
centissimo.

L'autore d'un intero scaffale di romanzi e di varie
composizioni teatrali, non possiede che una nipote
stile novecento, oltre ai beni materiali.

La marchesa, che è ridotta a vivere facendo la
cartomante, è madre d'un avvenente giovane segre-
gato in un collegio svizzero.

Mila, la nipote del letterato, attinge senza mi-
sura alla cassaforte dello scapolo distratto.

Giorgio, il figlio della nobildonna in angustie
economiche, vive magnificamente nell'illusione che
il reddito del patrimonio familiare basti a soddi-
sfare bisogni e capricci.

All'inizio della commedia noi vediamo l'artista
fortunato nella villa in questione. Mila sta conge-
standosi da lui, per andare a Parigi, sola, in auto-
mobile. Sparita quest'effervescente sportiva, appare
in scena un capocomico d'eccezione, che si chiama
Tito. Codesto Tito ricorda l'imperatore che suc-
cesse a Vespasiano. Lo ricorda soprattutto agli au-
tori di teatro in cerca di attori ben disposti. I
drammaturghi mai rappresentati, che conoscono la
storia romana, sanno che Tito imperatore consi-
derava perduto il giorno in cui non aveva compiuto
un atto generoso. L'ospite di Pier Luigi Fabiani
ha raggiunto lo scrittore e lo sta assediando per
costringerlo ad affermare la penna ed a costruirgli
l'opera teatrale che si prefigge di rappresentare in
autunno, a qualunque costo. Malgrado il caldo e
il pessimo caffè che gli servono, il capocomico Tito
geme e implora, per avere il copione. Questo feno-
meno di attore non chiede altro, arrivando ad al-
learsi il cameriere Nicola, per ottenere l'estrema
grazia dei tre atti a cui aspira. Ma, ad alleanza
conclusa, arriva la marchesa Annamaria, ex proprie-
taria della villa sul lago. Un telegramma l'aspetta
in scena e il dispiacimento proviene dalla Direzione del
collegio svizzero, denunciante la fuga del collegiale
stanco di disciplina e vittorioso agli esami.

La gentildonna, che si prefiggeva di chiedere con
prudenza e delicatezza uno straordinario favore a
Pierluigi Fabiani, è costretta ad agire con fretta
convulsa. Essa ha tuttavia tale spirito, tale ac-
cutenza intellettuale e tale fermento di amore materno,
da occupare tutta la casa altrui senza far del male
al legittimo proprietario, anzi, beneficiando il piccolo
mondo che è provvisoriamente obbligato a gettare in
aria. Ella comincia col buvertire le parti, asse-
gnando allo scrittore il ruolo dell'ospite, quindi
manda via Tito, carico di belle promesse. Tito non
ha troppa fede nelle donne sfiorite e decadute, ma
Annamaria Del Torre lo stupirà più degli autentici
capolavori divisi in atti e quadri. Questa madre
meravigliosa, dall'intuizione diabolica, che non ha
mai letto i volumi di Fabiani, agisce come una
saetta, imponendosi perfino alla servitù e sostitui-
tuendo le bugiarde amanti con i poetici fantasmi.

Il figlio, inconsapevole delle sue tristi condizioni
economiche, sta per arrivare nella villa di cui si
considera tuttora l'assoluto padrone: bisogna che
niente e nessuno gli riserbi delle tragiche sorprese:
stabilita codesta imperiosa necessità di tener diritto
il castello delle illusioni filiali, la nostra marchesa
affronta le difficoltà come gli eroi marciavano alla
guerra: sorridente e risoluta. Psicologo insuperabile,
essa indovina il punto debole degli individui che
le occorre dominare e li magnetizza tutti.

Il misantropo scrittore, che si attribuisce un certo
carattere, ridiventa quasi bambino. Egli scriverà
anche la commedia per il bravo Tito, ma la scri-
verà in uno stato quasi ipnotico, docile alla for-
midabile volontà di quella madre in agitazione a
cui è possibile tutto ciò che risulta utile alla fe-
licità di Giorgio, del suo figlio adorato, il quale
finirà con lo sposare Mila, tornata a precipizio
causa la rottura del «differenziale» dell'automobile,
rottura certo decretata dal destino, che esse-
condava senza averne l'aria il materno e intelli-
gentissimo giuoco.

La conclusione, ottimista al cento per cento,
stabilisce molte cose, prima fra tutte l'abilità di
Alessandro De Stefani a costruire delle allegre vi-
cende senza il minimo sforzo, a delizia del pubblico
che ama riposare e sorridere.

MALOMBRA.



FRUTTI SICILIANI
La migliore caramella estiva
Brevetto **Lema** - Milano -

Gli sciocchi

guadagnerebbero a tacere, ma in tal caso non sarebbero sciocchi. I mobili che parlano sono sciocchi a far sapere, con gli scricchiolii, di essere costruiti con materiale non stagionato. Lo fanno sapere presto, ma tardi... perchè ormai l'acquisto è fatto.

I mobili devono essere costruiti con materiale compatto e stagionato, e per saperlo già all'atto dell'acquisto bisogna rivolgersi a una Fabbrica con alle spalle tutto un passato che garantisca l'avvenire.

I mobili Vacchelli si sono conquistata la rinomanza dell'«eterna durata» attraverso 55 anni di continua ascesa, essendo la Fabbrica Vacchelli in vita dal 1884.

Richiedere alla sede centrale di Carrara, tel. 22-47 (Palazzo Vacchelli), programma RS 31, oppure Firenze, Piazza Strozzi, tel. 25-426, o Roma, Via Capo le Case 19, tel. 47-662.

Ad ogni testa un proprio cappello

Ad ogni capello l'adatta lozione

La natura del capello varia da individuo ad individuo ed un sol prodotto non può riuscire efficace nella totalità dei casi. La serie dei prodotti al **SUCCO DI URTICA** offre un quadro completo di preparazioni per la capigliatura

SUCCO DI URTICA

DISTRUGGE LA FORFORA
ELIMINA IL PRURITO
ARRESTA CADUTA CAPELLI
RITARDA CANIZIE

Per capelli normali	Succo di Urtica	L. 17,-
Per capelli grassi	Succo di Urtica astringente	» 20,-
Per capelli biondi e bianchi	Succo di Urtica aureo	» 20,-
Per capelli aridi	Olio Mallo di noce S. U.	» 11,-
Per capelli molto aridi	Olio Ricino S. U.	» 17,-
Per ricolorire il capello	Succo di Urtica Henné	» 20,-
Per lavare i capelli	Frufu S. U.	» 1.50

F. LI RAGAZZONI CASELLA POSTALE N. 30
CALOLZIOCORTE (Prov. Bergamo)
INVIO GRATUITO DELL'OPUSCOLO SP

Stazioni di: ROMA - NAPOLI - BARI - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - PALERMO - ANCONA - CATANIA - PADOVA - TRIPOLI

GIOVEDÌ 24 AGOSTO 1939 - Anno XVII - ORE 12,30

MUSICHE GAIE E CAMPESTRI

Trasmissione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO produttrice dei famosissimi REX e BELPAESE che ha recentemente lanciato il formaggio ERBO-GALBANI, erborinato senza crosta, di delicato sapore, tollerato anche dagli stomaci deboli.

DA TUTTE LE STAZIONI

Giovedì 24 Agosto 1939-XVII - Ore 13,15

Apri la bocca e chiudi gli occhi

Rivista organizzata per conto della S. A. ELAH di Genova-Pegli
produttrice della **CARAMELLA MARISA**
LA CARAMELLA IDEALE CHE DELIZIA E DISSETA

GIOVEDÌ DI GIORNO

24 AGOSTO 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II
TRIPOLI

7 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (tagliud) - Bubaker ben Hag Salah.

7,30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7,45: (Secondo corso).

8-8,30: Segnale orarie - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRA LA VIA: 1. Martinazzo: *Uno swing con te*; 2. Mascheroni: *Ti perderò*; 3. Pizzigoni: *Concerto jazz*; 4. Setti: *Giardino viennese*; 5. Rizza: *Danza di domani*; 6. Lotti: *Tramonto indiano*; 7. Redi: *L'abito blu*; 8. Kramer: *Maestro Swing*; 9. Marchetti: *Un'ora sola ti vorrei*; 10. Corradi: *Bim, l'amor tanto*.

12,30: MUSICHE GAIE E CAMPESTRI (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. EGIDIO GALBANI di Melzo).

DOPPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA
PADOVA - TRIPOLI

(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15: APRI LA BOCCA E CHIUDI GLI OCCHI, rivista musicale. ORCHESTRA diretta dal M^o STORACI (Trasmissione organizzata per la Soc. AN. ELAH di Pegli).

13,20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo.

13,25 (TRIPOLI): «Parliamo alle donne musulmane», conversazione di Seck Bessir bel Hag.

13,40: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Bach: *Concerto italiano*; Tempo giusto, Andante, Presto (Orchestra Filarmonica di Berlino); 2. Rimsky-Korsakov: *Corteo musicale* dall'opera «Il gallo d'oro» (Orchestra dei Concerti Lamoureux diretta dal maestro Wolff); 3. Järnefelt: *Preludio* (Orchestra diretta dal M^o Barbiroli).

13,45 (TRIPOLI): «Racconti e canti di ragazzi arabi», presentazione di Ahmed Ghenaba.

14: Giornale radio - Cronache del turismo - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,15-14,25: Borsa.

14,25-14,35 (MI I - GE - TS): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II

13: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Beethoven: *Rondo* op. 51, n. 2 (pianista Lamond); 2. Donaudy: *Vaghiastina sembianza* (tenore Gino Del Signore); 3. Brahms: *Danza ungherese* n. 7 in la maggiore (violonista Kulenkampf).

13,15: Trasmissione dalla Germania: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA diretto dal M^o HANS BUND col concorso del baritono FRITZ ANGERMANN e del violinista WERNER HANCK: 1. Orleib: *Musa gaia*, ouverture; 2. Meissner: *Canta la mia vecchia chitarra*; 3. Jungherr: *Serenata*; 4. Dvorak: *Maestrea in mi minore* op. 49 per violino ed orchestra; 5. Knobel: *Piccola serenata*; 6. Winkler: *Danza andalusa*; 7. Schindler: *Il figlio antichissimo*; 8. Bortz: *Piccola Carmen*, marcia spagnola.

14: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Auber: *Fra Diavolo*, cavatina di Zerlina (soprano Lina Pagliughi); 2. Gounod: *Faust*, serenata di Mefistofele (basso Tancredi Pasero, tenore Giovanni Malipiero); 3. Mascagni: *Il piccolo Marat*, duetto atto secondo (soprano De Voltri e tenore Lazzaro); 4. Puccini: *Madama Butterfly*, coro a bocca chiusa (coro del Teatro della Scala).

14,30-14,40: Giornale radio.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. Da Forte dei Marmi: TRASMISSIONE DALLA COLONIA MARINA «PRINCIPESSA MARIA DI PIEMONTE» DEL COMANDO FEDERALE DELLA G.I.L. DI LUCCA.

17: Giornale radio.

17,15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ): MUSICA DA BALLO.

17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - AN - PD - TI): CONCERTO vocale col concorso del soprano VERA NADIA POGGIOLI e del basso ROBERTO SILVA: 1. Verdi: *La forza del destino*, «Pace, pace mio Dio»; 2. Verdi: *I vespri siciliani*, «Oh tu, Palermo»; 3. Catalani: *La Wally*, «Ebben, me ne andrò lontana»; 4. Verdi: *Don Carlo*, «Ella giunse m'amò»; 5. Mascagni: *Cavalleria rusticana*, «Vol lo sapete, o mamma»; 6. Bellini: *La sonnambula*, «Vi ravviso, o luoghi ameni».

17,15-17,50 (PA - OT): CONCERTO DELLA PIANISTA MARIA GIACCHINO CUSENZA: 1. Bach: *Preludio e fuga in fa diesis minore* (dal 2° volume del clavicembalo); 2. Scarlatti: *Due sonate*; 3. Giacchino Cusenza: a) *Preludio agreste*, b) *Siciliana*, c) *Minuetto-scherzo*; 4. Debussy: *L'isola gioiosa*.

17,50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.

17,55-20,59 (Bari I): Vedi Trasmissioni speciali.

18-18,25: PROGRAMMA SPECIALE PER GLI EQUIPAGGI DELLE NAVI MERCANTILI IN NAVIGAZIONE - Panorama politico della settimana - FANTASIA DI CANZONI - Notiziario.

18,25-18,35 Spogliature cabalistiche di Aladino.

18,35 (GENOVA I): Bollettino del Comando del Porto di Genova - Ufficio di Collocamento della gente di mare per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.

18,40-19 (Roma II): Notiziari in lingua estere (Vedi Trasmissioni speciali).

18,50 (BOLZANO): Comunicazioni del Segretariato federale.

PROGRAMMI ESTERI

24 AGOSTO 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I

kHz 620; m 483,9; kW 15

18.15: Musica di dischi.
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Notiziario.
20: Radiorchestra: 1. Rossini: Ouverture della *Semiramide*; 2. Mendelssohn: *Canto del panchiere*; 3. Strauss: *Allegretto in sol*; 4. Strauss: Musica di balletto da *Ritter Pasman*; 5. Coates: *Merry Makers*, ouverture; 6. Albeniz: *España*; 7. Tomasi: *Canti popolari della Corsica*; 8. Gebhart: *Berceuse esotica*; 9. Bräsewies: *Suite capriccio in sol*.
Nell'intervallo (21): Conversazione.
22: Notiziario.
22.10-23: Dischi richiesti.

BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15

18.30: Dischi - Cronaca.
19: Concerto di dischi.
19.30: Notiziario.
20: Concerto di dischi.
20.45: Conversazione.
21: Concerto sinfonico dal Casinò di Knocke con la partecipazione del soprano Rosetta Pampaloni; 1. Cherubini: *Andante*, ouverture; 2. Schubert: *Frammenti da Rosamunda*; 3. Verdi: *Un'aria dall'Aida*; 4. Grandjean: *Gopakas*, intermezzo; 5. Rabeaud: *Processione notturna*; 6. Lazzar: *Musica scritta per il microfono*; 7. Mascagni: *Un'aria dalla Cavalleria rusticana*; 8. Chabrier: *España*.
22.30: Notiziario.
22.40-23: Dischi.

BULGARIA

SOFIA

kHz 850; m 352,9; kW 100

19: Conversazione.
19.15: Concerto sinfonico.
20.30: Notiziario.
20.45: Musica leggera.
21.30: Conversazione tedesca.
21.40-22.30: Musica leggera e da ballo.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN

kHz 1176; m 255,1; kW 10

18.35: Lezione di inglese.
19: Notizie - Conversa.
20: Concerto variato.
21: Conversazione.
21.15: Haydn: *Sinfonia n. 99 in mi bemolle maggiore*.
22: Notiziario.
22.19: Musica leggera.
23-24: Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278,6; kW 60

18.30: Canzoni e melodie.
19: Attualità varie.
19.30: Notizie - Dischi.
20: Cronaca - Dischi.
20.15: Come Parigi P.T.T.
20.30: Come Radio Parigi - Nell'intervallo e alla fine: Notiziario.

BORDEAUX SUD-OVEST

kHz 1366; m 219,5; kW 25

18: Notizie - Organo da cinema - Canzoni - Varietà musicale.
19: Notizie - Melodie e canzoni - Danze - Musiche brillanti.
20: Notizie - Musica leggera - Musica sinfonica - Musica leggera.

21.10: Musica richiesta - Nell'intervallo (21.30): Notiziario spagnolo.
22: Notiziario - Brani d'opere - Musica da ballo - Notiziario.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 20

18: Come Bordeaux.
19: Come Parigi P.T.T.
20: Cronaca varie.
20.30: Serata teatrale - Negli intervalli e alla fine: Notiziario.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Concerto variato.
18.30: Come Parigi T.E.
19: Attualità varia.
19.15: Concerto vocale.
19.30: Come Parigi P.T.T.
20: Radiofantasia.
21.30: Notizie. Inglese.
21.45: Radiocorriere; 1. Suppé: *La servante maîtresse*, ouverture; 2. Massenet: *Fantasia sulla Marion*; 3. Waldteufel: *Sentieri fioriti*, valzer; 4. De Tave: *Tu m'apparais*, melodia; 5. Eric Coates: *Summer days*, suite.
22.30: Notiziario.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100

18: Cronaca - Dischi.
18.30: Come Bordeaux.
19: Come Parigi P.T.T.
20.30: Ibsen: *Peer Gynt*, dramma con musica di Grieg - Alle 21.30: Notizie serbo-croate.
22.30: Notizie diverse.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 100

18: Concerto di dischi.
18.30: Come Parigi T.E.
19: Come Parigi P.T.T.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Serata teatrale: 1. Claude Roger Marx: *Symphony*, commedia in tre atti; 2. G. Courteline: *La paix chez soi*, commedia in un atto - Nell'intervallo e alla fine: Notizie in lingue estere.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60

17.35: Danze (dischi).
18.15: Conversazione.
18.30: Scene varie.
19: Notiziario.
19.30: Musica di dischi.
20: Come Strasburgo - Negli intervalli e alla fine: Notiziario.

PARIGI P.P.

kHz 959; m 312,8; kW 60

18.10: Dischi - Cronaca.
19.15: Musica di dischi.
20: Notiziario.
20.15: Robert Desnos: *Grande Bretagne*, radiorevocalazione.
20.45: Mirande: *Willems-ivain: La-haut*, operetta, con la partecipazione di Maurice Chevalier (adatt.).
21.30: Notiziario.
21.52: Margherita Moreno: *21.57: Vedette internazionali*: alcuni strumenti particolari.
22.30: Operette moderne.
23.30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

18.35: Canzoni provenzali.
18.15: Echi regionali.
18.30: Come Bordeaux.
19: Attualità - Dischi.
19.30: Notizie - Dischi.
20: Musica d'opere.
20.15: Musica di dischi.
20.30: Serata teatrale: 1. Jean Camp: *Andorra*,

commedia in quattro quadri, tratta dal romanzo d'Isabelle Sandy; 2. Jean Camp: *Les quatre galantes* - Nell'intervallo e alla fine: Notiziario diversi.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 7

18.30: Musica di dischi.
19: Concerto di cello.
19.30: Musica di dischi.
20.30: Come Radio Parigi - Nell'intervallo (21.30): Cronaca varia.
22.35-23: Mus. di dischi.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25

18.45: Cronaca - Dischi.
20: Notiziario.
20.15: Canzoni e melodie.
20.30: Scene diverse.
20.45: Musica d'opere.
21.45: Notiziario.
21.50: Musica da ballo.
22-23.30: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1321; m 227,1; kW 27

19: Alcuni tango.
19.15: Cronaca - Dischi.
19.45: Concerto di piano.
20.10: Notiziario.
20.16: Musica da ballo.
20.30: Musica leggera.
21.10: Concerto variato - Nell'intervallo: Cronaca varia.
22.15: Notiziario.
22.25: Musica da ballo e musica leggera.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80

17.45: Radioteatro.
19: Dischi (J. S. Bach).
19.15: Mus. spagnola (d.).
19.45: Notiziario.
20.35: Lettura - Dischi.
20.15: Conversazione.
20.30: Concerto del pianista Alfred Cortot: 1. capolavori del XIX secolo: 1. Weber: *Sonata in la bemolle*, op. 39; 2. Weber: *Invito al valzer*; 3. Schubert: *Impromptu in si bemolle* (da *Rosamunda*); 4. Schubert: *Lucidier*; 5. Mendelssohn: a) *Variations sérielles*, b) *Rondò capriccioso*.
22: Musica di dischi.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60

18: Notizie - Commedia musicale - Orchestra - Notizie - Musica di film.
19.15: Musica militare - Musica regionale - Notizie - Operette.
20.35: Musette - Radiofantasia - Cronaca - Operette - Scene comiche.
21.30: Notiziario diversi - Musica richiesta - Canzoni allegre - Notiziario diversi.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120

18.15: Musica di dischi.
18.30: Come Parigi T.E.
19: Attualità varie.
19.15: Dischi - Notizie.
20: Come Strasburgo - Nell'intervallo e alla fine: Notizie in lingue estere.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100

18.30: Come Bordeaux.
19: Concerto di dischi.
19.30: Notizie diverse.
20 (dal Casinò di Vichy): R. Wagner: *Lohengrin*, opera in tre atti - Negli intervalli e alla fine: Notizie diverse.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386,6; kW 120

18: Trasm. da Lilla.
18.30: Concerto di dischi.
19: Attualità varie.
19.30: Notizie - Dischi.
20: Radiorchestra: 1. Nicolai: *Ouv. delle Allegre comari di Windsor*; 2. Ciaikovski: *Album d'enfant*, suite n. 1; 3. Tiersot: *Danze popolari françaises*.
20.30: Trasm. da Lilla.
21.30: Notizie in spagnolo.
21.45: Serata di varietà.
22.30: Notizie in francese e in spagnolo.
23: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURGO

kHz 504; m 331,9; kW 100

18: Musica leggera.
18.45: Bollettini vari.
19: Concerto di Banda.
19.45: Attualità - Notizie.
20.15: W. Maass: *Bin nicht zu Hause*, commedia.
21.15: Concerto di dischi.
22: Notizie in tedesco e inglese.
22.40: Concerto variato (da stabilire).
24-3: Come Monaco.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica popolare e leggera.
19.15: Violino e piano: 1. Brahms: *Sonata in la maggiore*, op. 100; 2. Kodaly: *Adagio*.
19.45: Attualità - Notizie.
20.15: Varietà musicale da Danzica.
22: Notiziario.
22.30-24: Come Amburgo.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Radiocronaca.
18.30: Scene brillanti.
19.25: Programma variato.
20: Notizie in tedesco e polacco.
20.35: Bande e cori militari.
22: Notizie in tedesco e polacco.
22.30-24: Come Stoccarda.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Radiocronaca.
18.20: Conversazione.
18.35: Musica di dischi.
18.45: Cronaca varie.
19.10: Programma per la madre e per il fanciullo.
19.55: Echi - Notizie.
20.15: Come Francoforte.
22: Notiziario.
22.15: Notiziario inglese.
22.40: Concerto per cembalo, violino, violoncello, liuto e soprano.
23.25-24: Come Amburgo.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 150

18.15: Trautonium e piano.
18.30: *Lieder* per coro.
19: Echi della Germania.
19.15: Progr. variato.
20: Notiziario.
20.15: Concerto sinfonico diretto da Elmendorff: 1. Sutermeister: *Diversimento per orchestra d'archi*; 2. Mozart: *Concerto in sol maggiore per violino e orchestra*; 3. Ciaikovski: *Frammenti della Suite in sol maggiore*, op. 55 - Nell'intervallo: Un racconto.
22: Notizie - Cronaca.
22.35: Dischi - Bollettino.
23-24: Come Stoccarda.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25

18: Conversazioni.
18.30: Mus. folcloristica.
20: Notiziario.
20.15: Musica leggera.
22: Notizie - Conversa.
22.35-24: Come Stoccarda.

SOCIETÀ NAZIONALE DELLE OFFICINE DI

SAVIGLIANO

CAPITALE L. 45.000.000

STABILIMENTI A TORINO ED A SAVIGLIANO
DIREZIONE: CORSO MORTARA, 4 - TORINO

4 valvole

ONDE MEDIE

APPARECCHIO ELEGANTE
MODERNISSIMO

MOD. 96

PERFETTO IN TUTTE LE SUE PARTI
DI MINIMO INGOMBRO - PESA CIRCA KG. 5FACILMENTE TRASPORTABILE
È ADATTO PER LA CAMPAGNA
SI FORNISCE ANCHE CON VALIGETTASENSIBILITÀ, SELETTIVITÀ, POTENZA ELEVATISSIME
PUÒ CAPTARE 50 STAZIONI EUROPEE

ELIMINA DISTURBI

e Abbonamento o Rinnovo al
RADIOCORRIERE

FILTRO DI FREQUENZA, l'unico dispositivo costruito con DATI SCIENTIFICI che elimina i disturbi convogliati dalla RETE - Protegge le valvole dagli sbalzi di corrente - Minimo ingombro - facile applicazione - Si spedisce contro assegno di L. 55 - Con Abbonamento o Rinnovo per un anno al RADIOCORRIERE L. 65 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:
Laborat. Specializzato Riparazioni Radio

Ing. F. TARTUFARI - Torino

Via Cesare Battisti, 5 (angolo Piazza del Teatro Carignano)

Rivendita autorizzata per il
Piemonte dei famosi apparecchi

Phonola Radio - Imcaradio

VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITÀ: Modulo proutuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di Lire 1,50 in francobolli.

COLUMBUS

Macchina moderna per fare la pasta in casa
IMPASTA-SFOGLIA-TAGLIA
SI VENDE NEI PRINCIPALI NEGOZI
CATALOGO GRATIS ARTICOLI UTILI PER LA CASA
GAVAZZENI-BERGAMO-CASELLA POST. 75

G I O V E D Ì

DI SERA

24 AGOSTO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo.
- 18,55 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (tagiud) - Seck Mustafà es Sisi.
- 19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,10 (TRIPOLI): Canti «Maluf» di Mahmud Canun - Orchestra araba dell'E.I.A.R.
- 19,20: Previsioni regionali del tempo.
- 19,25: Dischi (Vedi Secondo Programma).
- 19,40 (TRIPOLI): Canzoni tripoline di Kalil el Tarzi.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (RO I - BO): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA: VIOLINISTA LILIA D'ALBORE: 1. Sammartini: *Canto amoroso*; 2. Rolla Pasqualini: *Rondò alla polacca*; 3. Nin: *Canti di Spagna*; a) Montañesa, b) Tona da Murciana, c) Saeta, d) Granadina. - 20,45: Notiziario.
- 20,30: (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19,20: Previsioni regionali del tempo.
- 19,25: Dischi: 1. Adam: *Se fossi re, ouverture*; 2. Vallini: *Echi toscani*; 3. Grisele: *Impressioni americane*; 4. Ketelbey: *La visione di Fuji-Sano*; 5. De Micheli: *Serenata alla luna*; 6. Torroba: *Fandanguillo*; 7. Ziehrer: *Ragazzi viennesi*, valzer; 8. Haldin-Wood: *Il canto dell'uccello bruno*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (escluse MI I - RO II): DISCHI DI CANZONI: 1. Franco-Bracchi: *Sotto il cielo di Cherchen* (Luciana Dolliver); 2. Petrarchi: *Cocktail d'amore* (Carlo Moreno); 3. Frustaci-Cherubini: *Cantano le stelle* (Luciana Dolliver); 4. Fiorillo-De Muro: *Creatura d'amore* (Aldo Massegella); 5. Bracchi-Mac Hugh: *Bella signora* (soprano Lina Pagliughi); 6. Redico: *Ma io non so cantare* (Carlo Moreno); 7. Ralton-Bertini: *Talvano* (Luciana Dolliver); 8. Spadaro-Cardoni: *Rumba fiorentina* (Edoardo Spadaro); 9. De Curtis-Furnò: *Non ti scordar di me* (Gino Del Signore).

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
- 19: ORCHESTRINA RATTI: 1. Molleda: *Notti andaluse*; 2. Ralinger: *Mi ricordi ancor*; 3. Sassone: *Truccatore*; 4. De Muro: *Gentiluomo*; 5. Anselmo: *Giannina*; 6. Berscia: *Pare un sogno*; 7. Mauceri: *Come bimbi*.
- 19,30: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Beethoven: *Gran fuga in si bemolle magg.* op. 133: a) Allegro; b) Meno mosso e moderato; c) Allegro molto e con brio (Quartetto d'Archivi di Budapest); 2. Strauss R.: *Ninna nanna* (tenore Pauli); 3. Martucci: *Tarantella* op. 44 (pianista Nino Rossi); 4. Rossellini: *La fontana malata* (violinista Felice Cillario).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30:

MUSICHE GIOCOSE

ORCHESTRINA diretta dal M° FRANCESCO FERRARI

21: Selezione d'operette

ORCHESTRA diretta dal M° CESARE GALLINO
col concorso di: GIORGINA DELL'IMMAGINE, ADELINA GABRIELLI, ANNA GUERRINI, LINA SOLZA, ENRICO MARRONI, GIACOMO OSELLA, ANGELO ZANOBINI

22: L'EREDITA' DI GIORGIO BRABACCHI
Scena di SALGAT

22,15: MUSICA DA BALLO.

22,30-24 (FI I - NA I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

21: Trasmissione da Bologna (Carro di Tespi):

La Gioconda

Melodramma in quattro atti

di TOSIA CORRIO

Musica di AMILCARE PONCHIELLI

Negli intervalli: Dizionario tascabile - Conversazione di S. E. Lucio d'Ambra, accademico d'Italia: «La vita letteraria e artistica» - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

24-0,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.

0,16-0,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

TRASMISSIONI SPECIALI

- 10,10-10,35 (2 RO 6): OCEANIA (dalle ore 10,10 alle 10,35: anche da 2 RO 4): Notiziario in italiano - Trasmissione del 3° atto dell'opera *Melstofele* di Bullo - Notiziario in inglese.
- 10,30-10,55 (2 RO 6): PAESI ARABI. - Musica araba varia - Notiziario in arabo.
- 11-12 (2 RO 4 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. - Notiziario in francese - «Italia, terra di canti»: Canzoni antiche interpretate da Emilio Severini: 1. Andreoli: «L'amor se bibbon»; 2. Agrati: «Coccolina mia»; 3. Manoni: «Amor veneziano»; 4. N. N.: «Varda varda» - Canzoni romane.
- 12-13,25 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in inglese - Musiche sinfoniche beethoveniane: 1. «Egmont», ouverture; 2. «Triplo concerto in do maggiore per pianoforte, violino e violoncello, op. 56»; a) Allegro, b) Lento, c) Rondò alla polacca; 3. «Lennora n. 3», ouverture - In un intervallo: «Andhele nati romane», conversazione - Notiziario in italiano.
- 13,30-13,45 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. - Commento dei fatti del giorno - Brani lirici: «L'Idra gotthiana del Faust e la sua influenza sui musicisti lirici»: 1. Berlioz: «La damnazione di Faust»; a) Marea ungherese, b) Le sifidi; 2. Gounod: «Faust»; a) Duetto d'amore, b) El m'ama, c) Le parole d'amore, d) Serenata di Melstofele; 3. Bullo: «Melstofele»; Prologo. - «Gioventù sotto le tende», conversazione in occasione dell'apertura del Campo Das - Notiziario in italiano.
- 14,45-15 (Roma II - 2 RO 4): Comunicazioni in tedesco e in inglese dell'Istituto Internazionale di Agricoltura.
- 16-17,15 (2 RO 4 - 2 RO 8): MEDIO e VICINO ORIENTE - Notiziario in italiano - «Italia, terra di canti»: Canzoni siciliane e napoletane - Notiziario in inglese e in bengalese.

Concerto sinfonico

diretto dal M° GOTTHOLD EPHEIM LESSING

1. Brahms: *Seconda sinfonia in re maggiore op. 73*: a) Allegro non troppo; b) Adagio non troppo; c) Allegretto grazioso, quasi andantino; d) Allegro con spirito.
2. Malpiero: *Ecuba*, sei commenti sinfonici per la tragedia di Euripide.
3. Strauss: *Macbeth*, poema sinfonico.

22: «La vita teatrale», notiziario.

22,10:

Varietà

ORCHESTRINA MODERNA diretta dal M° S. SERACINI
col concorso di TIOLA SILENZI, ANTONIO SACCHETTI,
e DINO DI LUCA

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: MUSICA DA BALLO.

17,15-18,00 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Brani lirici da opere di Giordano: 1. «Fedora»; a) Interludio, b) Mia madre, c) Vell, la pianto; 2. «Il re»; a) Valzer, b) O Colomello spositi; 3. «Marcella», preludio 3° episodio e romana di Giorgio; 4. «Andrea Chénier»; a) Improvviso, b) Duetto atto 4° - Notiziario politico e notiziario sportivo.

17,54-18,06 (Bari I): Notiziario in albanese.

18,07-18,58 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari I): PAESI ARABI. - Canli egiziani - Giornale radio arabo - Conversazioni di carattere economico.

18,40-19 (Roma II - 2 RO 5): Cronache del turismo in polacca e in spagnolo.

19,01-19,17 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario e conversazione in francese.

19,01-19,18 (Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.

19,01-19,18 (Roma II - 2 RO 9): Notiziario in polacco.

19,18-19,34 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in inglese.

19,19-19,30 (Bari I - 2 RO 8): ROMANIA. - Notiziario in rumeno - Orchestra d'archi di ritmi e danze, diretta dal M° Tito Petralia: 1. Mascheroni: «E' stata una follia»; 2. Manni: «Sirentese»; 3. D'Anzi: «Sotto un cielo di stelle»; 4. Eecobar: «La trottola».

19,37-19,55 (Roma II - 2 RO 3): UNGERIA. - Notiziario e conversazione in ungherese.

19,37-20,14 (Bari I - 2 RO 9): JUGOSLAVIA. - Musica varia richiesta da ascoltatori.

19,38-20,30 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. - Musica leggera: orchestra Cetra e quartetto vocale - Segnale orario - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno.

19,56-20,14 (Roma II - 2 RO 3): TURCHIA. - Musiche turche per pianoforte: pianista Germano Arnaldi - Notiziario in turco.

Volete fare un viaggio gratis a Napoli?

Leggete l'annuncio per la **Piedigrotta Curci 1939**
a pagina 23

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

24 AGOSTO 1939-XVII

KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100

- 18: Un racconto.
18.25: Dischi - Conversazione.
19: Radiorecchiera.
19.40: Fra gli aviatori.
19.55: Notizie in tedesco e polacco.
20.35: Radiorecchiera.
21.15: Rievocazione: Tannenber.
22: Notizie in tedesco e polacco.
22.30: Notizie sportive.
22.40-24: Come Stoccarda - Nell'intervallo (23.5 circa): Conversazione polacca.

LIPSIA

kHz 785; m 382.2; kW 120

- 18: Conversazione.
18.20: Musica da camera.
19: Varietà brillante: Superstizioni.
19.50: Attualità - Notizie.
20.15: Concerto variato (ten. Luigi Bagnovini).
22: Notizie - Cronaca.
22.30-24: Come Stoccarda

MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405.4; kW 100

- 17.10: Musica riprodotta.
18.45: Conversazioni.
19.20: Selezione di melodie e arie di operette - Nell'intervallo (20): Notiziario.
21: Radiocronaca: Sulla strada del Glockner.
22: Notizie - Cronaca.
22.35: Intermesso.
22.45: Musica riprodotta.
23-3: Concerto notturno (reg.).

SAARBRUECKEN

kHz 1249; m 240.2; kW 17

- 18: Conversazione - Dischi.
18.30: Programma vario.
19: Come Vienna.
19.20: Attualità - Notizie.
20.15: Lortzing: Zar e Carpentiere, opera comica (reg.).
22.15: Notizie - Echi.
22.30: Come Stoccarda.
23-3: Come Monaco.

STOCCARDA

kHz 574; m 522.6; kW 100

- 18: Per i giovani.
18.45: Conversazione.
19: Musica di dischi.
19.45: Notiziario.
20.15: Kurt Heyncke: L'amore passo in seconda linea, radiocommedia.
21.15: Musica da ballo.
22: Notizie - Conversazione.
22.30: Musica varia, leggera e folcloristica.
23-3: Come Monaco.

VIENNA

kHz 592; m 506.8; kW 100

- 18: Cronache varie.
18.30: Musica riprodotta.
19: Cronaca sportiva.
19.20: Dischi - Attualità.
19.50: Notizie in ucraino e in tedesco.
20.15: Arie di opere tedesche (dischi).
20.45: Josef Wenter: Johanna Philipp Palm, commedia.
22: Notiziario.
22.30-24: Stoccarda.

Protettorato tedesco di Boemia e Moravia

PRAGA

kHz 638; m 470.2; kW 120

- 19: Notizie - Dischi.
19.30: Conversazione.
19.45: Orchestra e coro.
20.45: Radiorecchiera.
22: Notiziario.
22.10: Concerto di dischi.
23: Musica di compositori cechi.

BRNO

kHz 922; m 325.4; kW 32

- 19: Trasmissione da Praga.
22.20: Come Melnik.
23-24: Trasmissione da Praga.

MELNIK

kHz 1113; m 269.5; kW 100

- 18: Come Breslavia.
18.30: Un racconto.
18.45: Musica di dischi.
19.40: Cronaca - Notizie.
20.15: Concerto sinfonico.
1. Stamitz: Sinfonia in si bemolle maggiore op. 8, n. 5; 2. Gluck: Danza degli spiriti beati; 3. Schubert: Sinfonia n. 1 in do maggiore.
22: Notizie - Cronaca.
22.35-24: Come Amburgo

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL

kHz 1149; m 261.1; kW 40

NORTH NATIONAL

kHz 1149; m 261.1; kW 40

DROITWICH

kHz 200; m 1500; kW 150

- 18: Notizie - Cronaca.
18.45: Musica leggera per organo.
19.20: Violino e piano: 1. Brahms: Sonata in re minore, op. 108; 2. Mozart: Sonata in mi bemolle, K. 380.
20: Varietà e danze: Lucky Dip.
21.45: Breve varietà.
22: Notiziario.
21.30: Musiche e canti nordici.
22.15: Musica leggera.
22.45: Musica da ballo (Eddie Carroll).
23.30-24: Dischi - Notizie.

LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342.1; kW 70

- 18: Concerto variato.
18.45: Musica folcloristica.
19.20: Bollettini vari.
19.30: Selezione di canzoni.
20 (dalla Queen's Hall): Promenade Concert (diretto da Henry Wood): 1. R. Strauss: Don Giovanni, poema sinfonico; 2. Canto; 3. Rachmaninov: Concerto per piano n. 1 in fa diesis minore; 4. S. Barber: Essay for orchestra; 5. V. Williams: Sinfonia in fa minore.
21.40: Cronaca sportiva.
22: Notizie in lingue estere.
23: Notiziario.
23.10: London National.
23.30-24: Danze (dischi).

MIDLAND REGIONAL

kHz 1013; m 296.2; kW 70

- 18: Concerto di piano.
18.15: Cronaca sportiva.
18.45-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kHz 686; m 437.3; kW 20

- 18.20: Radiorecchiera.
19.35: Musica zigrana.
19.40: Notiziario.
20: Umorismo.
21: Radiocronaca.
21.10: Canzoni popolari.
21.30: Musica di dischi.
22: Notiziario.
22.15-27.45: Danze.

LUBIANA

kHz 527; m 569.3; kW 6

- 19: Notizie - Attualità.
19.40: Conversazione.
20: Concerto di dischi.
20.10: Lezione di sloveno.
20.30: Concerto corale.

- 21.15: Concerto di dischi.
22: Notiziario.
22.15: Radiorecchiera.

LETTONIA

MADONA

kHz 583; m 514.6; kW 50

- 18.35: Radiocommedia.
19.10: Concerto sinfonico dalla spiaggia di Riga - Nell'intervallo (20): Notiziario.
21: Notiziario.
21.15: Musica riprodotta.
22-22.15: Cronaca lettone in tedesco.

LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150

- 18.45: Notizie diverse.
19.10: Attualità varia.
19.45: Varietà.
20.15: Canzoni e melodie.
20.45: Orchestra Andolf.
21.15: Concerto sinfonico da Mondorf-les-Bains: 1. Haydn: Sinfonia in sol maggiore « La sorpresa »; 2. Ciaikovski: Serenata per archi; 3. Pierné: Suite variata; 4. Roussel: Sinfonietta - Nell'intervallo (21.55): Notizie diverse.
22.45-23.30: Danze (d.).

NORVEGIA

OSLO

kHz 260; m 1153.8; kW 60

- 18.45: Notiziario.
19.25: Dischi - Cronaca.
19.55: Flauto e piano: 1. Rued: Notturno; 2. Debussy: Due arabeschi per piano; 3. Widor: Romanza.
20.15: Ritrasmissione.
21.5: Concerto vocale.
21.20: Lettura.
21.40: Notizie - Attualità.
22.15: Da stabilire.
22.30-23: Danze popolari norvegesi.

OLANDA

HILVERSUM I

kHz 160; m 1875; kW 120

kHz 722; m 415.4; kW 20

- 18.10: Conversazione.
18.40: Musica leggera per organo.
19.15: Conversazione.
19.40: Notiziario.
19.55: Mozart: Le nozze di Figaro, opera diretta da Schuricht.
22.40: Notiziario.
22.50-23.40: Musica da ballo.

HILVERSUM II

kHz 995; m 961.5; kW 65

- 19: Cronache varie.
19.25: Musica di dischi.
19.40: Notiziario.
19.55: Musica varia.
20.40: Recitazione.
21.10: Concerto vocale e strumentale.
21.40: Notiziario.
22.10: Musica leggera.
22.50: Concerto di dischi.
23.30: Lettura della Bibbia.

POLONIA

VARSAVIA I

kHz 224; m 1339; kW 120

- 18: Beethoven: Quartetto d'archi in fa minore op. 95.
18.25: Concerto d'organo.
19: Lettura.
19.20: Musica di dischi.
20.15: Cronaca varia.
20.40: Notiziario.
21: Concerto di violino.
21.30: Radioteatro.
22.5: Musica moderna francese (dischi).
23: Notizie diverse.

ROMANIA

BUCAREST

kHz 823; m 364.5; kW 12

- 18.17: Operette (dischi).
19: Conversazione.
19.15: Canzoni diverse.
19.40: Concerto di dischi.
21: Notiziario.
21.15: Danze (dischi).
21.35: Romanze rumene.
22: Notiziario.
22.15: Musica di dischi.
22.30: Trasmissione speciale per la Francia.

SLOVACCHIA

BRATISLAVA

kHz 1004; m 298.8; kW 13.5

- 19: Notizie - Attualità.
19.30: Musica varia.
20.30: Radiorecchiera.
21: Concerto sinfonico.
21.45: Notiziario.
22.15: Musica varia.
22.45: Notizie estere.

SPAGNA

SALAMANCA

kHz 1258; m 298.8; kW 20

- 19.30: Musica varia.
20.30: Notiziario - Danze.
21.30-22.30: Notiziario in varie lingue (alle 21.40: in italiano).
23.30: Dischi - Notiziario.
0.15: Bollettino ufficiale in varie lingue.
0.45: Musica sinfonica.
1.15: Notiziario.
1.45: Musica varia.
2.15-2.45: Notiziario.
3: Notizie in inglese.
3.30-4: Musica varia.

SVEZIA

STOCKOLMA

kHz 704; m 426.1; kW 55

- 18: Concerto di dischi.
19.30: Canzoni svedesi.
20: Musica militare (d.).
20.45: Radiorecchiera.
22.15-23: Musica da camera: Adolf Wiklund: 1. Sonata in la minore, op. 5, per violino e piano; 2. Cinque Lieder con accompagnamento di piano.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

kHz 556; m 539.6; kW 100

- 18.30: Arie e canzoni.
19: Concerto corale.
19.30: Notiziario.
19.45: Musica varia.
20.45: Alcuni dischi.
21: Rievocazione: Henri Dunant.
22: Notiziario.
22.10: Musiche di Bali.
22.35-23: Conversazione in inglese.

MONTE CENERI

kHz 1167; m 257.1; kW 15

- 19.30: Dischi.
19.50: Notiziario.
20: Concerto dell'Orchestra luganese.
20.40: Imprese di viaggio in Inghilterra.
21 (da Loarno): Concerto mandolinistico.
21.30: Soli di clavicembalo.
22: Musica da ballo (d.).
22.30: Notiziario.

SOTTENS

kHz 677; m 443.1; kW 100

- 18: Cronaca - Dischi.
19.50: Notiziario.
20: Echi regionali.
20.30: Radiocabaret.
21.20: Viaggio musicale con illustrazioni.
21.50: Dischi novità.
22.30: Notiziario.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kHz 546; m 549.5; kW 120

- 18: Danze (dischi).
18.45: Conversazione.
19.15: Notiziario.
19.25: Radiocronaca.
20: Radiorecchiera.
21.40: Notiziario.
22: Musica zigrana.
22.40: Notiziario.
23: Musica di dischi.
0.5: Giornale radio.

LETTURE

BINO SANMINIATELLI. Disegni - Editore Coschina, Milano.

Bino Sanminiatielli non è soltanto uno scrittore che sa riempire del suo spirito i paesaggi più delicati e dare un volto inconfondibile a delle creature non so se più ombrose o pudiche, più sensibili o sensibili, ma è anche un disegnatore e un disegnatore robusto che sa cogliere e rappresentare cose e persone nei loro tratti fissi essenziali. A presentare questa sua interessantissima raccolta di disegni dalla quale vien fuori chiaro ed evidente il segno della singolare personalità del Sanminiatielli, ha pensato Antonio Maraini con una prefazione che è una bella, convincente e persuasiva analisi della sua arte. I disegni di Sanminiatielli - ha scritto Maraini - non si presentano con aria di letizia soddisfatta per compiacere gli sfaccendati, ma hanno un sapore amaro e tormentato che testimonia del travaglio che sono costati. Bullati più con una sprezzatura apparente, hanno l'aria di confessioni fatte a sé stesso dall'autore, spinto dal bisogno di meglio imparare a conoscere quella tal persona, di penetrarne l'intimo spirito o di svelarne la struttura fisica. Sono documenti crudi di un'analisi curiosa di raggiungere il segreto delle verità anche negli aspetti e nelle cose più modeste... E la verità, in più di un disegno, è questo torna a sua grande merito, Sanminiatielli è giunto a scoprirla. Quella tal verità che fa pensare e rende indimenticabile un'immagine.

FRANCESCO DE MARIA. Liriche dei tempi - Antica Libreria Rebel, Palermo.

La lirica iniziale, intitolata « Il fabbro », dà la piena misura della vastità del volume che abbraccia le grandi e le piccole cose perché il Poeta (di autentico poeta si tratta) ha una perenne curiosità di tutto. Tutto lo interessa: le stelle, gli elementi, gli uomini, le cose e le cose degli uomini. Seguirlo è arduo, comprenderlo è esaltante. Da tutti i rami De Maria sa trarre ottimi rendimenti: non disdegna la strofa chiusa che non lo imprigiona, ma che egli domina e si stanca audacemente nel tumulto del polimetro. Tuttavia, restringendo l'analisi, preferiamo De Maria intimista, il che non toglie merito alle altre sue liriche ma risponde ad una nostra predilezione. Liriche dei tempi: un libro che conferma la bella e chiara fama dell'autore.

NINETTE NESI. Arsoj - Stamparia Monti di E. Fabbri, Vignola.

La Musa dialettale ha di questi ritorni improvvisi, e quando la giardina spacciata o al più ridotta al ruolo di « pettegole », è proprio allora che il trionfo si rivela robusto e forte, e nuovi germogli accrescono il serbo che cinge il suo capo. Nettare Nesi, romagnolo di sangue e di temperamento, non ha bisogno di essere presentato ai lettori della « vetrina ». Acce rudel e Ruschja, i suoi due precedenti volumi di poesie, censiti su queste stesse colonne, sono un po' la sua carta da visita, ed in questa sua nuova fatica i lettori ritroveranno gli stessi motivi, lo stesso appassionato fervore, la identica spigliatezza e freschezza, che satia un velo che forse in apparenza può sembrare frivolo, rivela un temperamento umano e un attaccamento a tutte quelle piccole cose, che, messe alla base della nostra vita, passano inosservate.

LORENZO GUALINO. Vita di manicomio - Garzanti già Treves editore, Milano.

Un romanzo di vita vissuta: la realtà nuda e cruda di ogni giorno vestita della tridimensionalità della fantasia, ricolma delle gioie piccole, e delle amarezze quotidiane grandi che fanno la nostra vita in un libro che ha tutta l'esteriore apparenza di un romanzo. Eminentemente psichiatra, il Gualino ha concentrato la sua attenzione sul vasto mondo che lo circonda per dar vita, biografo di fantasia, a quella che è la vita metodica e meccanica, piena di contrasti e ricca di una possente umanità, dell'alienista, uomo fra gli uomini più di tutti a contatto con la dura realtà, trascinando il lettore incuriosito ed attento tra corrie e celle, selezionando i soggetti, incidendo e scolpendo nelle pagine di un libro il travaglio e la sua fatica di ogni giorno. Romanzo vero, Vita di manicomio, in cui s'alternano pagine fresche e vive con tratti di sentimento, tronie bonarie con l'entusiasmo per la scienza e la umana pietà, è un libro da leggere, un romanzo che si impara a conoscere ed a gustare ad ogni pagina.

W. FAULKNER. Luce d'agosto - Ed. Mondadori, Milano.

Il Faulkner potrebbe insegnare a quei suoi connazionali nordamericani che si sono levati in preda all'indignazione, più o meno sincera, per la politica razziale dell'Italia e della Germania. L'innato razzismo dei nordamericani spicca trionfale, brutale, perché lasciato libero ai suoi istinti anziché essere, come deve in ogni nazione civile, regolato dalla legge. In questo possente romanzo Christianas, il protagonista, è di fronte alla tragica realtà di qualche goccia di sangue nero nelle sue vene. E' la sua maledizione, di fronte a se stesso e agli altri.

jm.

Ad occhi chiusi
potete acquistare dalla SAISA



Anticamera, Sala da pranzo, Camere da letto, Salotti, Soggiorni, e quanto altro occorre per l'arredamento della Vostra casa, a prezzi di fabbrica.

CHIEDERE CATALOGO ILLUSTRATO GRATIS SAISA S.p.A. VIA LUIGIO CARO 55 ROMA
VISITATE LE GRANDI ESPOSIZIONI
ROMA - Via Luigio Caro 55-58-60-64, Piazza Cola di Rienzo 86-C

SAISA A FABBRICA MOBILI Stabilimenti: LISSONE-MILANO-ROMA

VENERDI

DI GIORNO

25 AGOSTO 1939-XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II
TRIPOLI

7 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (tagiud) - Seek Muctar Huria.
7,30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7,45: (Secondo corso).
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: TRIO CHESTI-ZANARDI-CASSONE: 1. Schubert: *La casa delle tre ragazze*, selezione; 2. Verde: *Notturmo*; 3. Ranzato: *Natascia*, danza russa; 4. Pergolesi: *Tre giorni son che Nina*; 5. Wolf Ferrari: *I quattro rusteghi*, intermezzo; 6. Dupont: *Trio op. 33*; 7. Verganti: *Ninna nanna*; 8. Granados: *Danza andalusa*; 9. Krumpholtz: *Rapsodia romena*.
11,30-12,25 (PA-CT): 1. De Curtis: *Napoli canta*; 2. Nucci: *Penombra suggestiva*; 3. Fancelle: *Spume*; 4. Amadei: *La canzone dell'acqua*; 5. Muti: *Il mostro della montagna*; 6. Manno: *Siniglava*; 7. Szokoli: *Serenata di Pinocchio*; 8. Mascheroni: *Nena*; 9. Ranzato: *Suono per te*; 10. Ramponi: *Amami di più*.
12,15-12,30 (TRIPOLI): Trasmissione dalla Moschea Sidi Hamuda, predicatore Seek Bescir ben Hamza.
12,25: RADIO SOCIALE (TRASMISSIONE PER GLI OPERAI ORGANIZZATA IN COLLABORAZIONE CON LA CONFEDERAZIONE FASCISTA DEI LAVORATORI DELL'INDUSTRIA).

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA
PADOVA - TRIPOLI

(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45
vedi Trasmissioni speciali).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: LA BOTTEGA DELLE IDEE: RIVISTA MUSICALE DI TETTONI E PAFANTI. ORCHESTRA diretta dal M^e E. STORACI.
13,40: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Massenet: *Il re di Lahore* «O casto fior» (baritono Mario Basola); 2. Puccini: a) *Manon Lescaut*, «In quelle trine morbide» (soprano Mafalda Favero); b) *Bohème* «Vecchia zingara senti» (basso Ezio Pinza); 3. Cilea: *L'Arlesiana*, racconto del pastore (baritono Mario Basola); 4. Mascagni: *L'amico Fritz*, «Son pochi fiori» (soprano Mafalda Favero).
14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
14,10 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo - Canzoni tripoline di Ali Haddad.
14,10-14,20: Borsa.
14,20-14,30 (MI I - GE I - TS): Borsa.

ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II

13: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA diretto dal maestro CESARE GALLINO: 1. Cullotta: *Festa di gnomi*; 2. Ramponi: *Ronda notturna*; 3. Denza: a) *Occhi di fata*, b) *Vieni*; 4. Ranzato: *Serenata galante*; 5. Tosti: *Ideale*; 6. Montanaro: *Figurine giapponesi*; 7. Tosti: *La serenata*; 8. Lombardo: *Dall'operetta Madama di Tebe*; a) *Entrata di Michele*, b) *Duetto delle carte*, c) *Valzer*.
13,45: DISCHI DI MELODIE: 1. Gastaldon: *Musica proibita* (Caruso); 2. Schubert-Zanardini: *Il suonatore di lira* (Oltabellia); 3. Rossini-Pepoli: *Tarantella* (Gigli); 4. Schubert-Zanardini: *Margherita all'arcobaleno* (Oltabellia); 5. Tosti: *D'Annunzio: L'alba separa dalla luce l'ombra* (Schipa).
14: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M^e PETHALLA: 1. Sciorilli: *Non tremar bambina*; 2. Greppi: *Melodia in mi bemolle*; 3. Algar: *Morenita*; 4. Frontini: *Mimuetto*; 5. Corti: *Serenata italiana*; 6. Ferraris: *Parata di giocattoli*.
14,30-14,40: Giornale radio.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: BALILLA D'ITALIA, giornale dei ragazzi.
17: Giornale radio.
17,15 (RO I - NA I - BA I - BO - BZ): MUSICA DA BALLO.
17,15 (MI I - TO I - GE I - TS - FI I - PA - CT - AN - PD - TI): MUSICA DA CAMERA: 1. Dvorak: *Quartetto in fa maggiore op. 96*: a) *Allegro ma non troppo*; b) *Lento*; c) *Molto vivace*; d) *Finale, vivace ma non troppo*; 2. Turina: *L'orazione del torero* (Esecutori: LORENZO LUGLI, 1^o violino; RENZO CORTESE, 2^o violino; ENZO FRANCALANCI, viola; OMAR CAPRICCIOLO, violoncello).
17,50-17,55: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17,55 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
18,35 (GENOVA I): Bollettino del Comando del Porto di Genova - Ufficio di Collocamento della gente di mare per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.
18,40-19 (ROMA II): Notiziario in lingua estera (Vedi Trasmissioni speciali).

Non perdetevi il vostro tempo

ACQUISTATE VILAPARECCHIO FOTO O CINEMATOGRAFICO DI GRANDE MARCA
KODAK - LEICA - ZEISS IKON - WELTA
AGFA - VOIGTLANDER - EXAKTA
ROLLEIFLEX - SIEMENS - DITMAR ecc.

A CONTANTI ED A RATE

Foto-Brennero

DEL COMM. A. VASARI E FIGLIO

Guida fotografica gratis e franco

NEGOZI DI VENDITA
ROMA
PESEDRA 61 Tel. 42240
V. CONDOTTI, 38, 39
V. LUDOVISI, 6
LABORATORIO
V. DELLA CROCE 74



ESIGETE LE VERE PASTIGLIE

GOLIA

ATTENTI ALLA STELLA VERDEE AL NOME GOLIA

RIFIUTATE ENERGICAMENTE LE IMITAZIONI

DAVIDE CAREMOLI MILANO

Quanto meno intensa sarà la voce del Vostro apparecchio tanto più nitida sarà la qualità della ricezione. Rispettate il riposo dei Vostri vicini e non fate funzionare la Vostra radio con intensità troppo elevata.

PROGRAMMI ESTERI

25 AGOSTO 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I
kHz 620; m 483,9; kW 15

19: Conversazione.
19,15: Echi - Notizie.
20: Programma vario organizzato dagli ex combattenti: musiche militari e melodie inglesi diverse.
21,15: Conversazione.
21,30: Banda militare.
22: Notiziario.
22,10: Danze (dischi).
22,30-23: Lalo: Nemouna, balletto (dischi).

BRUXELLES II
kHz 932; m 321,9; kW 15

18,45: Cinesonora.
19: Dischi - Echi.
19,15: Dischi - Notizie.
20: Concerto variato.
20,30: Conversazione.
20,45: Conc. per solisti.
21,15: Musica di dischi.
21,30: Musica d'opere e musica leggera.
22: Notiziario.
22,10-23: Dischi.

BULGARIA

SOFIA

kHz 850; m 352,9; kW 100

18: Musica brillante.
19: Conversazione.
19,15: Dintorni: Lucia di Lammermoor, opera - In un interv.: Notizie.
22-23,30: Danze.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kHz 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN

kHz 1176; m 255,1; kW 10

18,35: Lazione di tedesco.
19: Notizie - Conversa.
20: Attualità - Dischi.
20,15: Radiocommedia.
22: Notiziario.
22,20: Violino e piano: 1. Handel: Sonata; 2. Sinding: Suite; 3. Röntgen: Danze svedesi n. 1, 2 e 4.
22,30: Musica leggera.
23,15-0,30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278,6; kW 60

18,30: Come Strasburgo.
19: Cronache varie.
19,30: Notizie - Dischi.
20: Cronaca - Dischi.
20,30: Trasm. da Nizza.
21,30: Notiz. spagnolo.
21,45: Come Parigi P.T.T.
22,30: Notiziario.

BORDEAUX SUD-OVEST

kHz 1366; m 219,5; kW 25

18: Notizie - Canzoni e melodie - Musica da ballo - Varietà musicale.
19: Notizie - Musette - Musica leggera - Opere.
20: Notizie - Musica leggera.
21,10: Musica richiesta - Nell'intervallo (21,30): Notiziario spagnolo.
22: Notiziario - Canzoni e melodie - Danze - Musica d'opere - Notizie.

GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 20

18,30: Come Strasburgo.
19: Come Parigi P.T.T.
20: Conversazione.
20,15: Come Parigi P.T.T.
22,30: Notiziario.

LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

18: Cronaca - Dischi.
18,35: Orchestra Musette.
19: Attualità.
19,15: Concerto vocale.
19,30: Notiziario.

20: Programma regionale.
20,30: Concerto di musica leggera - Alle 21,30: Notiz. inglese.
22,30: Notizie - Dischi.
23: Come Radio Parigi.

LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100

18,15: Dischi - Cronaca.
19: Come Parigi P.T.T.
19,30: Notizie - Dischi.
20: Come Parigi P.T.T.
23: Come Radio Parigi.

MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 100

18,30: Come Parigi P.T.T.
19: Come Parigi P.T.T.
19,15: Dischi - Notiziario.
20: Concerto di dischi.
20,45: Come Parigi P.T.T. - Nell'intervallo e alla fine: Notizie in lingue estere.
23: Come Radio Parigi.

NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60

18,30: Come Strasburgo.
19: Attualità - Dischi.
19,30: Come Parigi P.T.T.
20,30: Varietà drammatica: Il teatro di Marcel Pagnol.
21,30: Cronache varie.
21,45: Radiorchestra: Musiche ispirate al Faust: 1. Wagner: Una ouverture per il Faust; 2. Gounod: Preludio e balletto dal Faust; 3. Liszt: Mefisto, valzer; 4. Berlioz: Frammenti dalla Damnazione di Faust.
22,30: Notiziario.

PARIGI P.P.

kHz 959; m 312,8; kW 60

18,10: Dischi - Cronaca.
19,15: Programma vario.
19,45: Dischi - Notizie.
20,10: Varietà: Hotel des artistes.
20,30: Musica riprodotta.
21,10: Il violinista Sze-ring al microfono.
21,30: Notiziario.
21,52: Musica di dischi.
23: Musica da ballo.
23,30: Notiziario.

PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

1,85: Alcune melodie.
18,15: Echi regionali.
18,30: Come Strasburgo.
19: Attualità - Dischi.
19,30: Notizie - Dischi.
20: Il primo violino (documentario).
20,30: Musica di dischi.
20,45: Concerto sinfonico da Vichy - Nell'intervallo e alla fine: Notiziario diversi.

PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 7

18,30: Danze (dischi).
19: Piano e canto.
19,30: Concerto di dischi.
20,30: Serata di varietà.
21: Beethoven: Quartetto in do minore.
21,30: Cronaca varia.
21,45: Musica da camera.
22,30-23: Mus. di dischi.

RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25

18,45: Cronaca - Dischi.
19,40: Alcune melodie.
20: Notiziario.
20,15: Musica brillante.
20,30: Selezione di jazz-rette.

RADIO MEDITERRANEE

kHz 1321; m 227,1; kW 27

19: Orchestra e Sismonica.

19,15: Cronache varie.
20,10: Notiziario.
20,15: Musica di film.
20,30: Orli e musica leggera.
21,10: Concerto sinfonico da Montecarlo - Nell'intervallo: Cronaca varia.
22,15: Notiziario.
22,30: Varietà e musica da ballo dallo Sporting di Montecarlo.
23: Musica leggera e da ballo.

RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80

18,15: La musica corale.
18,45: Programma vario.
19: Musica di dischi.
20,5: Lettura - Dischi.
20,15: Pezzi per violino.
20,30 (dall'Odéon): Tristan Bernard: Le danseur inconnu, commedia in tre atti - Alle 21,30: Notiziario inglese.
22,30: Conversazione.
22,45: Musica di dischi.
23-0,30: Concerto notturno: 1. Haydn: Sinfonia n. 85 (La regina); 2. d'Indy: Fervore; 3. Gaudet: Concerto in fa; 4. Debussy: Children's corner; 5. Satie: Jack in the box.

RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60

18: Notizie - Opere - Musette - Notizie - Musica di film.
19,15: Musica regionale - Musica leggera - Notizie - Danze - Scene comiche.
20,35: Canzoni - Musica militare - Cronaca - Tango - Notiziario diversi.
22,15: Musica richiesta - Musica leggera - Notiziario diversi.

RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120

18: Musica da camera.
18,30: Musica di dischi.
19: Attualità - Dischi.
19,30: Notiziario.
20: Comunicati - Dischi.
20,15: Conversazione.
20,30: Concerto di musica leggera - Nell'intervallo e alla fine: Notizie in lingue estere.

STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100

18,30: Concerto variato.
19: Piano (dischi).
19,30: Notiz. diversi.
20: Scene diverse con musica e canto tratte dalla vita del XVIII secolo.
21,30: Notizie in francese e tedesco.
21,45: Banda militare.
22,30: Notiz. diversi.
23: Come Radio Parigi.

TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 385,6; kW 120

18: Concerto ritrasm.
18,30: Dischi - Cronaca.
19: Come Parigi P.T.T.
20: Piano e canto.
20,20: Musica di dischi.
20,30: Trasm. da Nizza - Nell'intervallo e alla fine: Notiziario.
23: Danze (dischi).

GERMANIA

AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100

18: Concerto di dischi.
18,45: Bollettini vari.
19 (da Salisburgo): Rosini: Il barbiere di Siviglia, opera diretta da Tullio Serafin (interpreti italiani).

22: Notizie in tedesco e in inglese.
22,55: Come Stoccarda.
24-3: Come Saarbrücken.

BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100

18: Musica leggera e da ballo.
19,15: Cronache e attualità.
20: Notiziario.
20,15: Selezione di musiche di Joh. Strauss.
21: Alcuni dischi.
21,10: E. Kuhlmann: Ruf durch den Aether, commedia.
22: Notiziario.
22,30-24: Come Stoccarda.

BRESLAVIA

kHz 950; m 315,8; kW 100

18: Progr. umoristico.
19: Selezione di marce.
20: Notizie in tedesco e polacco.
20,35: Orchestra e soli: 1. Bach: Suite in si minore; 2. Locatelli: Concerto per quattro violini e orchestra d'archi; 3. Monteverdi-Malpiero: Madrigale; 4. Zelter: Concerto per viola e orchestra; 5. L. Mozart: Divertimento militare.
22: Notizie in tedesco e polacco.
22,30-24: Mus. da ballo.

COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100

18: Cronache varie.
18,30: Musica da camera.
19: Cronaca varia.
19,15: Musica di dischi.
19,35: Echi - Notizie.
20,15: Musica da ballo.
21,15: Canzoni e melodie popolari.
22: Notiziario.
22,15: Notiziario inglese.
22,40-24: Come Stoccarda.

DEUTSCHLANDSENDER

kHz 191; m 1571; kW 150

18: Musica strumentale.
18,30: Cronache varie.
19: Echi della Germania.
19,15: Musica leggera e da ballo.
20: Notiziario.
20,15: Radiorecita.
20,45: Musica riprodotta.
22: Notiziario.
22,20: Musica strumentale: 1. P. E. Bach: Sonata per sette strumenti a fiato; 2. Schubert: Minuetto e Finale per otto strumenti a fiato.
22,45: Bollettino del mare.
23-24: Come Vienna.

FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25

18: Conversa. - Cronaca.
18,30: Erwin Albrecht: Fermo in posta - Ufficio n. 2, radioscena.
19,15: Echi - Dischi.
20: Come Stoccarda.
20,15: Conc. orchestrale.
22: Notiziario.
22,15: Attualità varie.
22,30-24: Come Lipsia.

KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100

18,15: Coro e organo.
18,50: Conversazione.
19: Concerto di piano: Musica spagnola.
19,25: Come Breslavia.
19,35: Notizie in tedesco e polacco.
20,35: Concerto di musica militare.
22: Notizie in tedesco e polacco.
22,30-24: Musica da ballo - Nell'intervallo (23,5 circa): Conversa. polacca.

LIPSA

kHz 785; m 382,2; kW 120

18: Cronaca - Dischi.
18,40: Un racconto.
19: Varietà brillante.
19,50: Attualità - Notizie.
20,15: Concerto orchestrale: 1. Cornelius: Ouverture del Barbiere di Bagdad; 2. Brahms: Variazioni su un tema di

VIENNA

kHz 592; m 506,8; kW 100

18: Musica varia.
18,30: Lied e liuto.
19: Cronaca sportiva.
19,20: Dischi - Attualità.
19,50: Notizie in ucraino e in tedesco.
20,15: Radiocronaca: Autotrading.
21: Concerto bulgaro-tedesco diretto da Bajan Ikonomov: 1. Weber: Ouv. dell'Enfante; 2. Mozart: Eine kleine Nachtmusik; 3. Goleminov: Ouv. dell'opera Goleminov; 4. Ikonomov: Sinfonia in fa maggiore.
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

Protettorato tedesco di Boemia e Moravia

PRAGA

kHz 638; m 470,2; kW 120

19,20: Musica leggera.
19,50: Radiocronaca.
20,10: Musica leggera.
20,40: Trasm. da Brno.
21,30: Rikdy: Concerto in mi maggiore per violino e orchestra.
22: Notiziario.
22,15: Reger: Variazioni e Fuga su un tema di Mozart, op. 132, per grande orchestra.
22,45: Musica di dischi.
23-24: Concerto notturno di musica ceca.

BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
19,50: Musica di dischi.
20: Conversazione.
20,15: Come Melnik.
22: Trasm. da Praga.
22,15: Cronaca sportiva.
22,30: Notiz. tedesco.
22,30-24: Come Praga.

MELNIK

kHz 1113; m 269,5; kW 100

18: Conversazioni.
19: Echi sportivi.
19,15: Musica di dischi.
19,40: Cronaca - Notizie.
20,15: Come Stoccarda.
21,15: Musica di dischi.
21,30: Georg Mühlenschulte: Kaffeeklatsch, radiocommedia.
21,45:
22,20: Cronache sportive.
22,55-24: Come Vienna.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL

kHz 1149; m 261,1; kW 40

NORTH NATIONAL

kHz 1149; m 261,1; kW 40

DROITWICH

kHz 200; m 1500; kW 150

18,40: Concerto di cembalo.
19: Varietà e danze: These names made variety.
20: Promenade Concert dalla Queen's Hall diretto da Henry Wood: Beethoven: 1. Il re Stejano, ouverture; 2. Concerto per violino e orchestra

TUTTI I LIBRETTI D'OPERA

PACCO PROPAGANDA

di 40 libretti d'opera differenti L. 15

PACCO SCENE fotoillustrate di 10 opere L. 8

CANZONI d'ogni autore

con parole e musica: per mandolino L. 2, per piano L. 6 cad.

Pagamento anticipato - Spedizione immediata raccomandata (tracce di porto in tutta Italia - Cataloghi opere gratis e richieste).

LA COMMERCIALE RADIO - Milano, Via Solari, 15

-Zampironi-
unici distruttori delle zanzare
PREMIATO LABORATORIO ZAMPIRONI - MESTRE

VENERDÌ

DI SERA

25 AGOSTO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO NAPOLI II - MILANO III - TORINO III TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo.
- 18,55 (TRIPOLI): «Storia dell'Islam», conversazione di Seck Taher Bekir.
- 19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
- 19,10 (TRIPOLI): Canti corali islamici - Complesso corale arabo dell'E.I.A.R. e orchestra araba l'Oriente diretta da Seck Mohamed et Treki.
- 19,30: Previsioni regionali del tempo.
- 19,25: Dischi (Vedi Secondo Programma).
- 19,50 (TRIPOLI): Musiche e canti arabi in dischi.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (RO I - BO): RADIO VERDAD ITALO-SPAGNOLA: ORCHESTRA SINFONICA diretta dal M° MARIO FIGHERA: 1. De Falla: *El retablo de Maese Pedro*, ouverture; 2. Respighi: a) *La colomba*, b) *La gallina*, dalla suite «Gli uccelli». —
- 20,45: Notiziario.
- 20,30: (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

- 21: ORCHESTRA D'ARCHI DI RITMI E DANZE diretta dal M° TITO PETRALIA
1. Gori: *Luna vagabonda*; 2. Kunneke: *Blues*; 3. Petralia: *Edra*; 4. Ramponi: *Non lasciarmi*; 5. Klenner: *Due amici*; 6. Marcello-Esposito: *Toccata*; 7. Carminati: *Danza ungherese*; 8. Roveroni: *Il minareto*.

21,30: Trasmissione dalla Basilica di Massenzio:

Concerto sinfonico

DELL'ORCHESTRA STABILE
DELLA R. ACCADEMIA DI S. CECILIA
diretta dal M° PIETRO MASCAGNI

Nell'intervallo: Cronache del libro.

Dopo il concerto: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo. - Indi Musica da ballo (fino alle 24).

24-0,15 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese. 0,16-0,30 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kc 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kc 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kc 15300 - 2 RO 8: m 16,84; kc 17820 - 2 RO 9: m 31,02; kc 9670. — STAZIONI ONDE MEDIE: ROMA I: m 420,8; kc 713 - ROMA II: m 245,5; kc 1222 - BARI I: m 283,3; kc 1059 - BOLZANO: m 559,7; kc 535 - MILANO I: m 368,6; kc 814.

10,10-10,55 (2 RO 6): OCEANIA (dalle ore 10,10 alle 10,55; anche da 2 RO 4); Notiziario in italiano - Musica leggera: Selezione di opere italiane: 1. Costa: «Seugnizza»; 2. Renato: «Il paese dei campanelli»; 3. Pietri: «Addio gioventù»; 4. Notiziario in inglese.

10,30-10,55 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Musica araba varia. — Notiziario in arabo.

11-12 (2 RO 4 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Musica strumentale e scale da camera: pianista Angélica De Cousandier; 1. Ignato: a) «Stelliana»; b) «Ge-

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19 (GENOVA): Dischi.
- 19,20: Previsioni regionali del tempo.
- 19,25: Dischi: 1. Ramponi: *Ronda notturna*; 2. Ketelbey: *Frizzi e ghiribizzi*; 3. Kaschubec: *Serenata messicana*; 4. Piernè: *Marcia dei piccoli fauni*; 5. Serra: *Mercato abissino*; 6. Billi: *Ronda musulmana*; 7. Albanese: *Il serpente*; 8. Belli: *Matrimonio di ranocchi*; 9. Klenner: *Soltanto amici*.
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30 (escluse MI I - RO II): DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: Musiche di Franz Lehár: 1. *Lo Zarevich*, fantasia (Orchestra Livschakoff); 2. *La vedova allegra*, fantasia cantata (Bonelli, Voltolina, Mazzi e Marroni); 3. *Federica*, fantasia (Orchestra diretta dal M° Snaga); 4. *Il paese del sorriso*, fantasia cantata (Bonelli, Voltolina, Mazzi e Marroni); 5. *Il conte di Lussemburgo*, «Cuoricin, tesoro» (soprano Tedeschi e tenore Berettini); 6. *Cio-Cio*, «Il canto del cuore» (soprano Lina Pagliughi).

21 (escluse PA - CT):

Concerto

DEL DUO CIOMPI-TAMBURINI
(violinista Giorgio Ciompi e pianista Alessandro Tamburini)

1. Turina: *Sonata spagnola*: a) Lento; b) Vivo; c) Adagio e allegro moderato.
2. Pizzetti: *Tre canti per violino e piano-forte*: a) Affettuoso; b) Quasi grave e commosso; c) Appassionato.
3. Brahms: *Sonata n. 3 in re minore op. 108*: a) Allegro; b) Adagio; c) Un poco presto e con sentimento; d) Presto agitato.

22 (circa) (esclusa PA-CT):

In gabbia

Un atto di GIACINTO GALLINA
(Prima trasmissione)

Personaggi:

Federico, marito di... Guido De Monticelli
Costanza... Ada Cristina Almirante
Gigi, marito di... Giorgio Plamonti
Nina... Landa Galli
Pietro, contadino... Walter Tincani
Regia di ALBERTO CASELLA

22,30 (escluse PA-CT):

GRUPPO CORALE DEL DOPOLAVORO
AZIENDALE «SMI» DI LIVORNO
diretto dal M° GIUSEPPE CIANETTI

1. Arù: *La preghiera degli zingari*.
2. Castagnoli: *Per sempre*.
3. Neretti: *Stornelli lucchesi*.
4. Ignato: *Finestra che splende*.
5. Cianetti: *Canti popolari*.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-24: MUSICA DA BALLO.

PROGRAMMA DELLE STAZIONI DI PALERMO E CATANIA:

21:

QUARTETTO DI CIECHI

Un atto di ALFREDO VANNI

Regia di FEDERICO DE MARIA

21,30:

MUSICHE BRILLANTI E CANZONI

Nell'intervallo: Mario Taccari: «L'alba, il giorno e la notte», conversazione.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III BARI II - MILANO II - TORINO II GENOVA II

18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.

19:

QUARTETTO CANTASTORIE

1. Mascheroni: *Morenita*; 2. Billi: *Madonna fiorentina*; 3. Barbiroli: *Fremto d'amore*; 4. Tagliaferri: *Passione*; 5. Picci: *Katarina*, czarda; 6. Billi: *Serenata delle rondini*; 7. Mariotti: *Fiorentina*; 8. Fantasia del Quartetto.
- 19,30: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Glazounow: *Stenka Rasin*, poema sinfonico (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dal M° Kischin); 2. Strauss R.: *Danza dei sette veli*, dall'opera «Salomé» (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta dall'Autore); 3. Chabrier: *Marcia gioiosa* (Orchestra dei Concerti Lamoureux diretta dal M° Wolff).
- 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
- 20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
- 20,30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Ippolitow: *Suite caucasica*: a) Nella gola montana, b) Nella moschea, c) Nel villaggio, d) Corteo di Sardau (Orchestra diretta dal M° Melichar); 2. Di Chiara: *La spagnola*, valzer (Orchestra da Concerto Victor); 3. Perez-Freire: *Ay ay ay* (assolo di chitarra hawaiana); 4. Liment: *A sera in terra di Toscana* (Orchestra Cetra diretta dal M° Petralia); 5. Mayrel: *Nel negozio di ombrelli*.

21: Trasmissione dalla Germania:

Concerto variato

GRANDE ORCHESTRA DI DEUTSCHLANDSENDEN
diretta dal M° ALDO MELICHAR
col concorso di HELMUTH HIDECHETI pianista
e del Quartetto di sassofoni CARL PETZELT

1. Debussy: *Preludio al pomeriggio di un fauno*.
2. Reger: *Umoreasca*.
3. Johann Strauss: *Danze da Ballo d. Gluristi*.
4. Mielenz: *Rondò*.
5. Suppè: *Poeta e contadino*, ouverture.
6. Schumann: *Novelletta in re maggiore*.
7. Albeniz: *La festa del Corpus Domini*.
8. Melichar: *Il paese dell'amore*.

22: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Leoncavallo: *Pagliacci*, «E' dessa», finale atto secondo (Gigli, Pacetti, Basiola, Nessi, Paci e coro); 2. Puccini: *La fanciulla del West*, «Ch'ella mi creda» (tenore Ziliani).

22,30: MUSICA DA BALLO.

22,30-24 (FI I - NA I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio.

giarda»; 2. Respighi: «Notturmo»; 3. Beethoven: «Andante favorito» - Basso Sergio Coreubel; 1. Montecchi-Respighi: «Tu sei morta»; 2. Haendel: «Ombra mai fu»; 3. Teuti: «L'ultima canzone» - Soprano Haydee Spagnoli; 1. Pervo: «Ninna nanna straspetina»; 2. Gallina: «Uccello selvaggio»; 3. Bettinelli: «Sorriso agli arabi»; 4. Del Corso: «Fides» - In un intervallo: Conversazione in francese.

12-13,25 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziario in inglese - Trasmissione del 1° atto dell'opera Norma di Bellini - Notiziario in italiano.

13,30-14,45 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno - Musica da camera per quartetto d'archi: Beethoven: «Quartetto in fa maggiore op. 18, n. 1»; a) Allegro; b) Adagio affettuoso ed appassionato; c) Allegro molto (scherzo); d) Allegro finale - Da Anzio: Trasmissione dalla Colonia marina delle Giovani Italiane - Notiziario in italiano.

14,45-14,52 (Roma II - 2 RO 4): Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura in lingua spagnola.

16-17,15 (2 Bq 4 - 2 RO 6): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in italiano - Musica varia richiesta da ascoltatori - Risposte ad ascoltatori - Notiziario in inglese.

17,15-18,06 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITA-

LIANA. — « Italia, terra di canti »: Canzoni abruzzesi; comici regionali e italiani. — Notiziario politico e notizie sportive. 17.54-18.06 (Bar 1) Notiziario in albanese. 18.07-18.56 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bar 1): **PAESI ARABI.** — « Santi siriani »: Giornale radio arabo - Conversazione di carattere religioso islamico. 18.40-19 (Roma II - 2 RO 9): Cronache del turismo in olandese. 19.01-19.17 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in francese - Lezione d'italiano. 19.01-19.18 (Roma II - Bar 1): Notiziario e conversazione in bulgare. 19.01-19.18 (Roma II - 2 RO 9): Notiziario in polacco. 19.18-19.34 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario in inglese. 19.19-19.34 (Bar 1 - 2 RO 9): **ROMANIA.** — Notiziario in rumeno. 19.37-19.55 (Roma II - 2 RO 3): **UNGHERIA.** — Notiziario in ungherese - Lezione d'italiano. 19.37-20.14 (Bar 1 - 2 RO 9): **JUGOSLAVIA.** — Conversazione - Musica leggera eseguita dai vincitori del concorso nella canzone indetto dall'ELAR - Notiziario. 19.38-20.30 (2 RO 4 - 2 RO 6): **AFRICA ORIENTALE ITALIANA.** — Concerto sinfonico: 1. Bach-Pick Mangladi; 2. Secondo preludio; 3. Scarlatti-De Nardis; 4. Barlesca; 5. « Canzoni »: « Arabesque », « Giga », « Badinerie », « Beethoven », « Egnoni », « Notturno » Segue « Carlo » - Giornale radio - Commento dei fatti del giorno. 19.56-20.14 (Roma I - 2 RO 7): **TURCHIA.** — Lezione di lingua italiana - Notiziario in turco - Concerto di musica varia turca. 20.15-20.39 (Bar 1 - 2 RO 9): **GRECIA.** — Notiziario politico internazionale in greco - Notizie economiche, meteorologiche e (notizie) - Musica contemporanea greca interpretata dal soprano Irma Odasi. 20.15-20.35 (Roma II - 2 RO 3): **GERMANIA.** — Selezione dal-

l'opera *Un ballo in maschera* di Verdi: 1. « Re dell'abisso »; 2. « E' scherzo ed è follia »; 3. Duetto atto 2°; 4. « Ma dall'arido stelo ». 20.36-20.55 (Roma II - Milano I - Bologna - 2 RO 3): Notiziario in tedesco - Lezione d'italiano. 20.30-21 (Roma I - Bologna - 2 RO 4): **RADIO VERDAD** Italo-Spagnola (Vedi Primo Programma). 21 (Roma I - 2 RO 6 - 3 RO 9): 1° Orchestra d'archi, 2° Concerto sinfonico diretto dal M. P. Maccaioni (Vedi Primo Programma) - Nell'intervallo: Cronaca del turismo in svedese. 23.30-23.41 (Roma II - 2 RO 3): Notiziario in spagnolo - Lezione d'italiano. 23.45-23.55 (2 RO 3): **GRECIA.** — Notiziario politico internazionale in greco - Musica popolare greca interpretata dal soprano Cristina Efthymiadi. 24-0.15 (Roma I - 2 RO 9): Notiziario in francese. 0.16-0.30 (Roma I - 2 RO 9): Notiziario in inglese (NR). Se la Stazione di 2 RO 9 è collegata con un programma musicale che termina dopo le 24, i notiziari in francese ed in inglese saranno trasmessi alla fine dello stesso. 24-1.25 (2 RO 3 - 2 RO 1 - 2 RO 8): **AMERICA LATINA.** — Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires - Notiziario in spagnolo - Braci lirici: 1. Verdi: « Rigoletto » (La donna è mobile); 2. Bizet: « Carmen », canzone uomo; 3. Maccaioni: « L'Amico Fritz », canzone di Beppe; 4. Gluck: « Fedora », canzone cosacca - Notiziario in portoghese - Sinfonia russiana: 1. « La signora Bruchmann »; 2. « Concerto »; 3. « La scena di sala »; 4. « Il turbine di Siviglia »; 5. « Guglielmo Tell » - Notiziario in italiano. 1.30-3 (2 RO 3 - 2 RO 1 - 2 RO 6): **AMERICA DEL NORD.** — Notiziario in inglese - Musica varia richiesta da ascoltatori - In un intervallo: « Voci di Roma », conversazione - Notiziario in italiano.

SEQUE

PROGRAMMI ESTERI

25 AGOSTO 1939-XVII

in re; 3. Adagio dal *Prometeo*; 4. *Sinfonia* n. 2 in re - Nell'intervallo (21): Notizie - Cronaca. 22.30: Musica da ballo (Harry Leader). 23.30-24: Dischi - Notizie.

LONDON REGIONAL
kHz 877; m 342.1; kW 70
18: Concerto di dischi.
18.30: Musica leggera.
19: Arie per baritono.
19.20: Bollettini vari.
19.30: Soprano e baritono.
20: Radiocronaca.
20.20: Rievocazione: *Carnal Journey*.
21: Selezione di riviste musicali.
22: Not. in lingue estere.
23.10: London National.
23.30-24: *Swing Time* (dischi).

MIDLAND REGIONAL
kHz 1013; m 296.2; kW 70
18: Musica leggera.
19: Concerto di dischi.
19.20: Bollettini vari.
19.30: Conversazione musicale: *Il Japetto*.
20-24: London Regional.

JUGOSLAVIA
BELGRADO
kHz 686; m 437.3; kW 20
18.20: Concerto variato.
19.3: Melodie popolari.
19.40: Notiziario.
20 (Trasmessa da Zagabria): 1. Radiocronaca; 2. Coro femminile.
21: Radiocronaca.
22: Notiziario.
22.15: Concerto di violino.
22.45-23.15: Dischi.

LUBIANA
kHz 527; m 569.3; kW 6
19: Notizie - Attualità.
19.40: Conversazione.
20: Concerto di dischi.
20.10: Per le ascoltatrici.
20.30: Conc. di violino.
21.15: Radiorchestra.
22: Notiziario.
22.30: Dischi (inglesi).

LETTONIA
MADONA
kHz 583; m 514.6; kW 50
18.35: Musica riprodotta.
19.10: Concerto variato

dalla spiaggia di Riga - Nell'intervallo (20): Notiziario.
21: Notiziario.
21.15: Musica riprodotta.
22-22.15: Cronaca lettone in inglese.

LUSSEMBURGO
kHz 877; m 1293; kW 150
18.45: Notiz. diversi.
19.10: Cronache varie.
19.45: Canzoni diverse.
21: Cronaca artistica.
21.15: Roger de Laforest: *Voci nemiche*, radiocronaca.
21.40: Concerto di piano: 1. Blair Fairchild: *Cinque canti negri*, melodie originali; 2. Liszt *Rapsodia* n. 13.
22: Notizie - Cronaca.
22.20: Concerto di dischi.
23-1: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA
OSLO
kHz 260; m 1153.8; kW 60
18.45: Notiziario.
19.15: Conversazione.
19.30: Programma variato.
20.10: Conversazione.
20.35: Musica da camera.
20.55: Da stabilire.
21.10: Concerto vocale.
21.40: Notizie - Attualità.
22.15-23: Musica varia.

OLANDA
HILVERSUM I
kHz 160; m 1875; kW 120
e kHz 722; m 415.4; kW 20
18.30: Dischi - Cronache.
19.10: Notizie - Conversazione.
19.40: Violino e piano: 1. Andriessen: *Sonata*; 2. Brahms: *Sonata* in la, op. 100.
20.10: Conversazione.
20.40: Musica leggera.
21.10: Radiocommedia.
21.25: Musica varia.
22.10: Notizie - Conversazione.
22.40: Organo e canto.
23.10-23.40: Danze (d.).

HILVERSUM II
kHz 995; m 301.5; kW 65
18.35: Cronaca - Dischi.
19.40: Notiziario.
19.55: Concerto variato -

Nell'intervallo: Cronaca medica.
21.40: Notiziario.
22.10: Concerto di piano.
22.35: Musica leggera.
23.5: Concerto di dischi.
23.30: Lettura della Bibbia.

POLONIA
VARSAVIA I
kHz 224; m 1339; kW 120
18: Piano e canto.
18.30: Musica da camera.
19: Lettura.
19.20: Da stabilire.
19.30: Musica leggera.
20.15: Cronaca varia.
20.40: Notiziario.
21: Radiorchestra e coro - Illustrazioni musicali d'opere.
22.35: Brahms: *Sonata* per clarinetto e piano op. 120 n. 1.
23: Notiz. diversi.

ROMANIA
BUCAREST
kHz 823; m 364.5; kW 12
18.17: Concerto di dischi.
19: Conversazione.
19.20: Musica di dischi.
20: Verdi: *Rigoletto*, opera (dischi) - Negli intervalli: Notizie varie.
22.30: Musica di dischi.
22.45: Notiz. diversi.

SLOVACCHIA
BRATISLAVA
kHz 1004; m 298.8; kW 13.5
19: Notiziario.
19.20: Lezione di tedesco.
19.40: Canzoni e danze slovacche.
20.25: Ritrasmisssioni.
21.45: Notiz. diversi.
22.15: Musica zingana.
22.45-23: Notiz. esteri.

SPAGNA
SALAMANCA
kHz 1258; m 238.5; kW 20
19.30: Musica varia.
20.30: Notiziario - Danze.
21.30-22.30: Notiziario in varie lingue (alle 21.40: in italiano).
22.30: Dischi - Notiziario.
0.15: Bollettino ufficiale in varie lingue.
0.45: Musica sinfonica.
1.15: Notiziario.
1.45: Musica varia.

2.15-2.45: Notiziario.
3: Notizie in inglese.
3.30-4: Musica varia.

SVEZIA
STOCKOLMA
kHz 704; m 426.1; kW 55
18: Concerto di dischi.
19.30: Conversazione.
20: Maccaioni: *Cavalleria rusticana*, opera.
21.5: Recitazione.
21.30: Concerto di dischi.
22.15-23: Musica leggera.

SVIZZERA
BEROMUNSTER
kHz 556; m 539.6; kW 100
18.15: Concerto di organo.
19: Cronache varie.
19.30: Notizie - Cronaca.
19.55: Musica da ballo.
20.35: Varietà brillante.
22: Notiziario.
22.10-22.45: Musica ritrasmessa.

MONTE CENERI
kHz 1167; m 257.1; kW 15
18.15 (da Zurigo, in occasione dell'Esposiz. nazionale): Organisti svizzeri: Ernst Obrist, Zofingen.
19: Musica da camera.
19.30: Notiziario.
19.55: Rassegna letteraria e artistica.
20.15: Ritrasmisssioni dalla Svizzera interna.
22.20: Notiziario.

SOTTENS
kHz 677; m 443.1; kW 100
18: Dischi - Cronaca.
19.15: Micro-Magazine.
19.50: Notiziario.
20: Echi diversi.
20.35: Canzoni e melodie: il quartetto ABCD di Parigi.
21.5: Albert Lambert: *Ma femme a toujours raison*, radiocronaca.
21.35: Cronaca varia.
21.50: Musica di dischi.
22.20: Notiziario.

UNGHERIA
BUDAPEST I
kHz 546; m 549.5; kW 120
18: Radiorchestra.
18.30: Cronache varie.
19.15: Giornale radio.
19.25: Melodie ungheresi e musica zingana.
20.25: Attualità varia.
20.40: Poesie diverse.
21.5: Concerto di piano: 1. Chopin: *Nocturno* in do minore; 2. Schumann: *Fantasia* in do maggiore.
21.40: Notiziari.
22: Danze (dischi).
22.40: Notiziari.
23: Musica zingana.
0.5: Giornale radio.

LA PAROLA AI LETTORI

RADIOABBONATO V.

Secondo il vigente regolamento, cambiando di residenza bisogna fare denuncia al competente Ufficio del Registro. L'Ufficio del Registro della nuova residenza eletta manda il nuovo libretto d'abbonamento. Si chiede perché nel primo libretto oltre che ai bollettini bianchi per versamenti del canone annuo sono acclusi anche quelli verdi per versamenti semestrali, mentre nel nuovo libretto vi sono solamente quelli bianchi, e richiesti quelli verdi rispondono che non è possibile perché il libretto è annuale; chiesti chiarimenti in merito non si risponde. Versando una delle due rate semestrali adoperando il primo libretto si incorre in qualche penalità? Il motivo per cui non si può versare il canone d'abbonamento in due rate?

Vi sarei grato vorreste rispondere sul vostro interessante settimanale di cui sono fedele lettore.

Il R. D. L. 21-2-38, n. 246, ha stabilito che l'utente non può più mutare arbitrariamente la forma di pagamento del canone, ma deve darne preventiva comunicazione, entro il 30 novembre, all'U. R. competente, il quale provvede a sostituire il libretto personale (art. 2 citato D. L.).

ABBONATO ROMANO.

Possesso un ricevitore a tre valvole munito di una cuffia a 4000 ohm inserita in parallelo sul primario del trasformatore di uscita. Un interruttore sul circuito della bobina mobile stacca l'altoparlante. La valvola finale è del tipo 41. Per captare una delle due Stazioni locali, che tempo fa ricevevo benissimo, debbo ora portare al massimo il controllo di volume, mentre ricevo regolarmente l'altra stazione. Perché?

Nel vostro ricevitore, probabilmente, vi è una valvola esaurita od in via di esaurimento. Vi consigliamo quindi di far rivedere tutte le valvole da un buon tecnico, dotato di strumenti idonei. Vi consigliamo inoltre di inserire ai capi della cuffia due condensatori da 0.1 microfarad, per impedire il passaggio di corrente continua nella cuffia stessa.

D. M. 63 - Savona.

Possiedo un ricevitore a cinque valvole senza presa per altoparlante supplementare. Vorrei applicarvi una cuffia. Cosa mi consigliate?

Inserite la cuffia tra la piastra della valvola finale e la terra, interponendo tra piastra e cuffia un condensatore da 0.1 microfarad circa.

ABBONATO N. 216 - Savona.

Le mie ricezioni sono disturbate a causa di una lampada a luce intermittente, in funzione nelle vicinanze, per segnalazione stradale. E' possibile eliminare tale disturbo?

Per eliminare i disturbi alle radiocondizioni, causati da apparecchi elettrici, è necessario applicare all'apparecchio disturbatore appositi dispositivi filtro, che si trovano in commercio presso i migliori rivenditori di materiale radiofonico.

RADIOABBONATO A. M. - Torino.

Possesso un apparecchio radiogrammofono a cinque valvole. Il filo di terra a contatto con il tubo dell'acqua produce delle scintille anche quando il ricevitore non funziona. E' normale questo fatto?

Probabilmente nel vostro ricevitore è in dispersione uno dei due condensatori inseriti sul primario del trasformatore di alimentazione.

B. S. - Firenze.

Ho inserito nella presa del diaframma elettromagnetico del mio ricevitore una cuffia che funziona da microfono; non riesco però ad ottenere una forte amplificazione nell'altoparlante. Come posso fare per avere una buona amplificazione?

I risultati che ottenete con una semplice cuffia sono già buoni. Un usuale microfono inserito a mezzo di un trasformatore microfonico dove attualmente inserite il diaframma elettromagnetico, vi darà buoni risultati.

ABBONATO 533.286 - Acerno.

Desidererei sapere se la linea di presa di terra può correre lungo i fili della corrente elettrica.

Vi consigliamo di far correre il conduttore di terra del vostro ricevitore parallelamente a conduttori di energia elettrica, perché questi ultimi potrebbero convogliare disturbi e intralciare le vostre ricezioni.

FILEBO

Possesso un ricevitore a sei valvole con quattro gamme d'onda. Nella gamma delle onde cortissime noto spesso una serie di scariche che si manifestano quando tocco il commutatore d'onda o smuovo il ricevitore. Da cosa dipende tale inconveniente?

Si tratta di cattivo contatto di qualche organo interno del ricevitore, fate esaminare accuratamente il vostro ricevitore da un competente.

PER GLI ABBONATI SEMESTRALI

che pagheranno la seconda rata
dell'abbonamento alla radio

entro il 30 Agosto

la soprattassa è ridotta a L. 8,85

Chi non ha ancora versato l'importo della seconda rata del canone di abbonamento alle radioaudizioni dovrà pagare la soprattassa erariale dato che il termine utile consentito per il pagamento era il 31 Luglio. Questa soprattassa sarà però ridotta a «un quinto» e cioè a sole L. 8,85 per tutti coloro che effettueranno il versamento entro 30 giorni da tale data, ossia entro il 30 Agosto. A tutti coloro che pagheranno dopo il 30 Agosto, gli Uffici del Registro applicheranno la soprattassa di L. 42,85 a prescindere dalle maggiori sanzioni previste dalla legge per gli abbonati morosi (che vengono considerati come utenti abusivi). Si ricorda che il versamento della seconda rata dell'abbonamento dovrà essere effettuato presso gli Uffici Postali o presso le Sedi dell'«Eiar» usando gli speciali moduli di c/c contenuti nel libretto rilasciato dall'Ufficio del Registro. La soprattassa dovrà invece essere pagata (anche a mezzo vaglia in uso per pagamenti di tasse) direttamente all'Ufficio del Registro.

L'AVVENIRE DEI GIOVANI

L'avvenire dei giovani dipende
dalla loro stessa volontà, perspicacia e pronta decisione.

I licenziati delle scuole medie superiori possono assicurarsi un ottimo avvenire munendosi del diploma governativo di SEGRETARIO COMUNALE, il quale apre l'adito alla carriera specifica presso i Comuni ed è di grande aiuto per progredire nelle altre carriere, conferendo sempre una qualifica di merito valutabile in occasione di concorsi, promozioni di grado, incarichi, ecc.

**Carriera ottima, numerosi
posti sempre disponibili**

Chiedete programma e schiarimenti
gratuiti alla Scuola Segretari Comunali
G. PANTO - Via Castiglione, 37 - BOLOGNA

SCUOLA SEGRETARI COMUNALI PANTO-BOLOGNA Via Castiglione 37

Stazioni di: ROMA - NAPOLI - BARI - BOLOGNA - BOLZANO - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - PALERMO - ANCONA - CATANIA - TRIPOLI - PADOVA.

SABATO 26 AGOSTO 1939 - Anno XVII - ORE 12,30

Musiche operistiche

Trasmissione organizzata per la S. A. EGIDIO GALBANI di MELZO produttrice dei famosissimi REX e BELPAESE che ha recentemente lanciato il formaggio **ERBO-GALBANI**, erborinato senza crosta, di delicato sapore, tollerato anche dagli stomaci deboli.

LACTOBACCLIMAS

I FERMENTI LATTICI DI FIDUCIA

GRATIS OPUSCOLO N.3

MILANO, BACCHIGLIONE 16

SABATO

DI GIORNO

26 AGOSTO 1939 - XVII

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
MILANO I - TORINO I - GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA - PADOVA - ROMA II
TRIPOLI

7 (TRIPOLI): Recitazione cantata del Corano (tagiud) - Beek Muctar ben Regeb.
7,30: Ginnastica da camera (Primo corso) - 7,45: (Secondo corso).
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.
11,30: ORCHESTRA LOTTI: 1. Balmondo: *Campane al villaggio*; 2. Borghi: *Un giorno ancora*; 3. Carli: *Rompendo il ghiaccio*; 4. Di Lazzaro: *La piccina*; 5. Olivieri: *Oh bella bionda*; 6. Bayley: *Il richiamo del fiume*; 7. Cergoli: *Temperamento nervoso*; 8. Asti: *Cupriccio*.
12,30: MUSICHE OPERISTICHE (Trasmissione organizzata per la Soc. An. Egidio Galbani di Melzo).

DOPIO PROGRAMMA MERIDIANO

ROMA I - NAPOLI I - BARI I - BOLOGNA
BOLZANO - MILANO I - TORINO I
GENOVA I - TRIESTE - FIRENZE I
PALERMO - CATANIA - ANCONA
PADOVA - TRIPOLI

(ROMA II dalle 13,30 alle 14,45)

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.
13,15: MUSICA VARIA diretta dal M^o FRAGNA: 1. Leonardi: *Prego, maestro*; 2. Olivieri: *Non era un sogno*; 3. Mascheroni: *Leggenda*; 4. Marazziti: *Il nuovo bolero*; 5. Bizio: *Canzone sospirata*; 6. Kramer: *Balla l'orso*; 7. Fragna: *Eri vestita di rosa*; 8. Bonavolontà: *Napoli che non muore*; 9. Pilati: *Tammurata*; 10. Campese: *Jungla misteriosa*; 11. Savino: *Le fontanelle*; 12. Pagano: *E' scomparsa una ragazza*.
13,20 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo.
13,25 (TRIPOLI): «Tobbela», complesso strumentistico tipico diretto da Besir ben Hag Josef.
13,30 (TRIPOLI): Zocra sudanese.
14-14,10: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

vedi Trasmissioni speciali).
ROMA III - NAPOLI II - BARI II
MILANO II - TORINO II - GENOVA II
FIRENZE II

13: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, «Buona sera, mio signor», finale atto 3^o (Capelli, Borgioli, Stacciari, Ferrari, Bettini, Baccaloni, Baracchi e coro); 2. Puccini: *Tosca*, finale atto 3^o «E luceano le stelle» (Gigli e Caniglia); 3. Leoncavallo: *Pagliacci*, «Recitar» (Breviario); 4. Giordano: *Siberia*, «Qual vergogna tu porti» (Caniglia).
13,45: CONCERTO BANDISTICO diretto dal M^o ENRICO ARLANDI: 1. Sabatini: *Marcia militare*; 2. Bosco: *Mazurca e valzer*; 3. Raviolo: *Suonan le campane*; 4. Rizza: *Ho scoperto un pasticcino*; 5. Bestelli: *Noiturno*; 6. Adalido: *Ritmo da vendere*.
14,15: DISCHI DI MUSICA DA CAMERA: 1. Mozart: *Sonata in mi minore* (K. 304); 2. Allegro, Tempo di minuetto (violonista Szegedi); 3. Rossini: *La pastorella delle Alpi* (soprano Ebe Stignani); 4. Paderewski: *Minuetto* (violoncellista Cassado).
14,30-14,40: Giornale radio.

16,30 (PADOVA): Comunicazioni del Segretario Federale.
16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. Da Pietralighe: TRASMISSIONE DALLA COLONIA «MARIO GIODA» DEL COMANDO FEDERALE DELLA G.I.L. DI TORINO.
17: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
17,15: NOVITÀ DISCHI CETRA PARLOPHON: 1. George Duming: *Alba nel Thailand*, fox (Orchestra Angelini); 2. Fragna-Cherubini: *La mazurka della nonna*, mazurka (D. Di Luca); 3. Schisa-Penati: *Noite a Sorrento*, tango (C. Moreno); 4. Paolo Del Pistola: *Passeggiando per l'Italia*, valzer (Orchestra Gai Campagnoli); 5. Augustin Lara: *Santa, canzone slow fox* (Rabagliati e Orchestra Angelini); 6. Kramer-Marchesi: *Non c'è due senza tre*, fox-trot (N. Filogamo); 7. Kramer-Bertini: *Quando ci vedremo*, slow fox (Orchestra Angelini, ritornello cantato da A. Clerici); 8. Filippini-Fusco-Galdieri: *La campana*, canzone della rivista «Disse una volta un biglietto da mille» (Enzo Aita); 9. Ala-Mazzoli: *Bel soldatin*, canzone grigioverde (O. Bocaccini e trio Lescano); 10. Simionetti-Avanzini: *La vita è tanto bella*, valzer (G. Mazzi).
17,50: Movimento linea aerea dell'Impero - Bollettino presagi.
17,55-20,59 (BARI I): Vedi Trasmissioni speciali.
18,35 (GENOVA I): Bollettino del Comando del Porto di Genova - Ufficio di Collocamento della gente di mare per l'imbarco dei marittimi sulle navi mercantili nazionali.
18,40-19 (ROMA II): Notiziari in lingue estere (Vedi Trasmissioni speciali).
18,45 (NA I - BO - TS - CT): Comunicazioni del Segretario Federale.

Evitate di far funzionare il Vostro apparecchio con tono troppo elevato. Se l'altoparlante è sovraccarico di energia hanno luogo distorsioni che nuocciono alla fedele riproduzione della musica e della parola. Otterrete così una ricezione più nitida e non disturberete i Vostri vicini molti dei quali forse lavorano o riposano mentre Voi ascoltate la Radio.

PROGRAMMI ESTERI

26 AGOSTO 1939 - XVII

BELGIO

BRUXELLES I

kH 620; m 483,9; kW 15

18.15: Concerto di dischi.
19: Cronaca - Dischi.
19.30: Notiziario.
20: Concerto vocale.
20.30: Concerto sinfonico diretto da Defauw ritrasmesso dall'Esposizione di Liegi, con la partecipazione della pianista Marcelle Meyer; 1. Franck: Il cacciatore maledetto; 2. Ravel: Concerto per piano e orchestra; 3. Marmelade: Preludio da Lara; 4. Intermezzo di musica riprodotta; 5. Paul Dukas: La Peri; 6. Stravinski: L'uccello di fuoco.
22.30: Notizie - Dischi.
22.45: (dal Casinò di Knocke): Musica da ballo.
23.15-24: Conc. di dischi.

BRUXELLES II

kH 932; m 521,9; kW 15

18: Musica di dischi.
18.45: Concerto variato.
19.15: Cronaca - Dischi.
19.30: Notiziario.
20: Radiocconcerto: 1. Boieldieu: La dama bianca, ouverture; 2. Messager: Isolita balletto; 3. Saint-Saëns: La rocca d'Onale; 4. Guiraud: Gretchen Green (scena e valzer); 5. Lalo: Rapsodia norvegese; 6. Chabrier: Marcia allegria.
20.45: Radiorecita
21: Concerto sinfonico da Ostenda con la partecipazione del soprano Rosetta Pampanini.
22.30: Notiziario.
22.40: Alcuni dischi.
22.45: Musica da ballo.
23.15-24: Dischi.

BULGARIA

SOFIA

kH 850; m 552,9; kW 100

19: Concerto vocale.
19.30: Radiocconcerto.
20.30: Notiziario.
20.59: Musica leggera.
21.30: Convers. francese.
21.40: Musica leggera e da ballo.

22.30-23: Programma musicale vario: L'ora per tutti.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kH 240; m 1250; kW 60

COPENAGHEN

kH 1176; m 255,1; kW 10

18.35: Lez. di francese.
19: Notizie - Convers.
20: Ritrasmisione.
21: Trasmissione da Lucerna (V. Monteceneri) - Nell'intervallo (21.35): Un racconto.
22.20: Notiziario.
22.40-0.30: Mus. da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.

kH 1077; m 278,6; kW 60

18: Come Parigi P.T.T.
18.30: Concerto ritrasm.
19: Cronache varie.
19.30: Come Parigi P.T.T.
20.30: Trasmissione dall'Opéra - Negli intervalli e alla fine: Notiziari.

BORDEAUX SUD-OVEST

kH 1366; m 219,6; kW 25

18: Notizie - Musica di film - Tango - Varietà musicale.
19: Notizie - Operette - Orchestra viennese - Cronaca varia - Notizie.
20.10: Musica leggera - Parodie e duetti - Canzoni e melodie.
21.10: Musica richiesta - Nell'intervallo (21.30): Notiziario spagnolo.
22: Notizie - Musica richiesta - Musette - Notizie.

GRENOBLE

kH 583; m 514,6; kW 20

18.30: Concerto ritrasm.
19: Come Parigi P.T.T.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Concerto di musica leggera - Negli intervalli e alla fine: Notiziari.

LILLA

kH 1213; m 247,3; kW 60

18: Cronaca varia.
18.30: Come Parigi T.E.
19: Attualità.
19.15: Concerto vocale.

19.30: Notizie - Dischi.
20: Concerto strumentale.
20.30: Théo Bergerat: La fleur des Indes, radiofilm - Alle 21.30: Notiziario inglese.
22.30: Notiziario.

LIONE P.T.T.

kH 648; m 463; kW 100

18.15: Dischi - Cronaca.
19: Come Parigi P.T.T.
21.40: Notiz. serbo-croato.
21.45: Come Parigi P.T.T.
22.30: Notiz. diversi.

MARSIGLIA P.T.T.

kH 749; m 400,5; kW 100

18.30: Come Parigi T.E.
19: Come Parigi P.T.T.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Ritrasmisione - Nell'intervallo e alla fine: Notizie in lingue estere.
23: Musica da ballo.

NIZZA P.T.T.

kH 1185; m 253,2; kW 60

17.35: Danze (dischi).
18.15: Conversazione.
18.30: Concerto ritrasm.
19: Come Parigi P.T.T.
20: Cronaca - Dischi.
20.30: Come Bruxelles I - Negli intervalli e alla fine: Notiziari.

PARIGI P.P.

kH 959; m 312,8; kW 60

18: Cronaca - Dischi.
18.23: Conversazione religiosa cattolica.
18.43: Notizie - Dischi.
19.15: Musica legg. (d.).
20: Notiziario.
20.10: Varietà.
20.45: Commedia gialla.
21.15: Programma vario.
21.30: Notiziario.
21.52: Attualità varia.
22.12: Varietà.
23: Cabaret.
23.30: Notiz. diversi.

PARIGI P.T.T.

kH 695; m 431,7; kW 120

18: Concerto di piano.
18.15: Echi regionali.
18.30: Musica varia.
19: Attualità - Dischi.
19.30: Notizie - Dischi.
20: Programma vario.
20.30: Come Bruxelles I.
22.30: Notizie - Dischi.

22.45: Notiziario tedesco.
23: René Aubert: Le vacche magre, commedia in un prologo e tre atti.

PARIGI TORRE EIFFEL

kH 1456; m 206; kW 7

18.30: Musica di dischi.
19: Fagotto e canto.
19.30: Danze (dischi).
20 (dall'Opéra): Wagner: La Valchiria, opera.
20.30: Trasmissione dall'Opéra - Nell'intervallo (21.30): Cronaca varia.

RADIO LIONE

kH 1393; m 215,4; kW 25

18.45: Dischi - Cronaca.
19.30: Musica di film.
19.55: Notiziario.
20: Musica varia.
21: Musica d'opera.
21.45: Notiziario.
21.50: Musica da ballo.
22-23.30: Musica varia leggera e da ballo.

RADIO MEDITERRANEE

kH 1321; m 227,1; kW 27

19: Radiocconcerto.
19.15: Dischi - Cronaca.
20.10: Notiziario.
20.15: Melodie e canzoni.
20.45: Musica di Johan Strauss.
21.10: Concerto variato - Nell'intervallo: Cronaca varia.
22.15: Notiziario.
22.25: Musica richiesta.
22.55: Cronaca varia.
23: Musica leggera e da ballo.

RADIO PARIGI

kH 182; m 1648; kW 80

18.15: Musica da jazz per due pianoforti.
18.45: Conversazione.
19: Musica di dischi.
19.30: Mozart; Sonate.
19.45: Notiziario.
20.5: Lettura - Dischi.
20.15: Conversazione.
20.30: Alcune melodie.
21: Alcuni dischi.
21.5: Come Monteceneri - Alle 21.30: Notiziario inglese.
22.30: Musica di dischi.
23-0.30: Musica da ballo.

RADIO TOLOSA

kH 913; m 328,6; kW 60

18: Notizie - Commedie musicali - Musica militare - Notizie.
19: Operette - Danze - Musica regionale - Notizie - Danze.
20.35: Musica leggera - Radiofantasia - Cronaca - Canzoni - Scene comiche.
21.30: Notiziari diversi - Musica richiesta - Musica di film - Notiziari diversi.

RENNES

kH 1040; m 288,5; kW 120

18: Concerto ritrasmesso.
18.30: Come Parigi T.E.
19: Attualità varie.
19.25: Dischi - Notiziario.
20.30: Come Bruxelles I - Nell'intervallo e alla fine: Notizie in lingue estere.

STRASBURGO

kH 859; m 349,2; kW 100

18.30: Musica varia.
19: Musiche regionali.
19.20: Cronaca - Notizie.
20: Musiche regionali.
20.30: Come Bruxelles I.
22.30: Notiz. diversi.
23.15: Musica da ballo.

TOLOSA P.T.T.

kH 776; m 386,6; kW 120

18: Concerto ritrasm.
18.30: Concerto di dischi.
19: Attualità varia.
19.30: Notiziario - Dischi.
20.15: F. Porché: Un roi, des dames et un valet, commedia - Negli intervalli e alla fine: Notiziari.
23: Musica da ballo.

GERMANIA

AMBURGO

kH 904; m 331,9; kW 100

18.30: Lieder in dialetto.
18.50: Bollettini vari.

PER SOPPRIMERE I PELI SUPERFLUI



SENZA RASOI, AGHI ELETTRICI o DEPIPARATORI NAUSEANTI

Fate questa prova di 3 MINUTI

Ecco una nuova meravigliosa scoperta! Una delicata crema bianca e profumata. Applicatela direttamente dal tubetto e poi lavate semplicemente coll'acqua. Qualsiasi traccia di peli è sparita e la pelle rimane soffice, bianca e liscia come il velluto. Non restano punte dure come col rasoio e non si hanno ricrescite ispide. Si vende dappertutto sotto la Marca di Fabbrica Nuovo "VEET". Il rasoio fa ricrescere i peli più presto di prima e più ispidi. Il metodo più rapido, facile e piacevole di mettere fine una volta per sempre alle noie che vi danno i vostri peli superflui è quello del Nuovo "VEET". Il Nuovo "VEET" (prodotto di fabbricazione italiana) trovasi presso tutti i Farmacisti e Profumieri al prezzo di L. 5.— il tubetto, anche nel nuovo formato piccolo a L. 3.—.

GRATIS: Per un accordo esclusivo ciascuna lettrice di questo giornale può ottenere un astuccio speciale del NUOVO VEET ASSOLUTAMENTE GRATIS. Inviare L. 1.— in francobolli per la spedizione, l'imballaggio e le altre spese necessarie. Indirizzo: Anonima Italiana L. Manetti - H. Roberts & C. (Rip. M. 6), Via Carlo Pisacane, Firenze.

SIETE PALLIDA ? STANCA ? SENZA ENERGIA ?

Fate una cura di Pillole Pink !

Non potete certamente sentirvi bene né avere un aspetto sano se il vostro sangue difetta di globuli rossi per anemia o per clorosi. Un sangue debole di alimenti vitali non può nutrire convenientemente l'organismo, massime lo stomaco ed il fegato; di qui emicranie, nervosismo, irascibilità, stitichezza, eruzioni cutanee, vampi al viso, freddo alle estremità, dolori nevralgici, periodi dolorosi nelle giovanette, inconvenienti tutti nei quali non si deve ricorrere a singole cure, ma a una cura che sopprima la causa, facendo riflesso primariamente al sangue per accrescerlo di globuli rossi, il che molto bene si può conseguire con una cura di Pillole Pink.

Generazioni di uomini, donne, fanciulli, fanciulle hanno recuperato, energia e salute con una cura di Pillole Pink.

In tutte le Farmacie: L. 5,50 la scatola. Decr. Pref. Milano n° 24218, 20-4-39. Prodotto fabbricato interamente in Italia.

Molti disturbi vengono evitati facendo una cura

FOSFOIODARSIN

"SIMONI",

che rinforza e rende resistente il nostro corpo

CONTRO LE INSIDIE DEL MALE

ATTENTI ALLE IMITAZIONI

Se il vostro farmacista è sprovvisto richiedetelo

al LABORATORIO FOSFOIODARSIN - PADOVA

(Decr. Pref. Padova 2062-1)

Si prega di valersi di questo tagliando in caso di cambiamento d'indirizzo

Il Signor _____

Via _____

Città _____

(Prov. di _____)

abbonato al « Radiocorriere » col N. _____ e con scadenza

al _____ chiede che la Rivista gli sia inviata

provvisoriamente _____ invece che al suindicato indirizzo a _____

stabilimento _____ ed all'uopo

allega L. I in francobolli per la nuova targhetta di spedizione.

Data _____

Le richieste di cambiamento d'indirizzo che pervengono all'Amministrazione della Rivista entro il martedì hanno corso con la spedizione del « Radiocorriere » che viene spedito nella settimana stessa; le altre hanno corso con la spedizione successiva.

SABATO

DI SERA

26 AGOSTO 1939-XVII

PRIMO PROGRAMMA

ROMA I - BARI I - BOLOGNA - BOLZANO
NAPOLI II - MILANO III - TORINO III
TRIPOLI

Milano III e Torino III iniziano le trasmissioni alle ore 21

- 18,45 (TRIPOLI): Giornale radio e notiziario in arabo.
18,55 (TRIPOLI): Racconti umoristici libici - Keri ben Suleiman.
19-19,35 (ROMA I): Notiziario in francese e in inglese (Vedi Trasmissioni speciali).
19,10 (TRIPOLI): «Musica araba classica», esecutori Mustafà Dahmani e Mehemmed Hassan Bej.
19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Dischi (Vedi Secondo Programma).
19,45: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
19,50 (TRIPOLI): Musiche e canti arabi in dischi.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (RO I - BO): RADIO VERBA ITALO-SPAGNOLA: ORCHESTRINA MODERNA diretta dal maestro SAVERIO SERACINI: 1. D'Anzi: *Danziana*; 2. Di Lazzaro: *Un valzer del 1910*; 3. Raimondo: *Stefania*; 4. Ala: *Bel soldatin* - 20,45: Notiziario.
20,30: (NAPOLI II): Vedi Secondo Programma.

SECONDO PROGRAMMA

MILANO I - TORINO I - GENOVA I
TRIESTE-PALERMO-CATANIA-PADOVA
ANCONA - FIRENZE II - ROMA II

Roma II (Vedi Trasmissioni speciali)

- 19,20: Previsioni regionali del tempo.
19,25: Dischi: 1. Larrieu: *Le danzatrici*; 2. Mc. Hugh: *Il primo amore*; 3. Webster: *Slancio di violini*; 4. Warren: *Settembre sotto la pioggia*; 5. Fucik: *Il vecchio brontolone*.
19,45: GUIDA RADIOFONICA DEL TURISTA ITALIANO.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.
20,30 (escluse MI I - RO II): ORCHESTRINA diretta dal M^o Egidio Storaci: 1. Kennedy: *Il bel territorio*; 2. De Angelis: *Serenata a Lila*; 3. Dostal: *Motivi di canzoni 1929-30*; 4. Semprini: *Lella*; 5. Engelman: *I birilli*; 6. Montagnani: *Un po' di fuoco*.

TERZO PROGRAMMA

FIRENZE I - NAPOLI I - ROMA III
BARI II - MILANO II - TORINO II
GENOVA II

- 18,55 (ROMA III): Eventuali comunicazioni.
19: CANTORIA DELL'ISOLA DEL CANTONE
1. Checcacci: *Mà, de Zena*; 2. Vigevani: *Madonnin-a di pescet*; 3. Margutti: *Che belle barche!*; 4. Carbone: *A Rosin-a da Cà Neùva*; 5. Pirro: *Trallalero di cascinae*; 6. Margutti: *Ballo campestre*.
19,30: Dischi di MELODIE E ROMANEE: 1. Fenesta ca lucive (Livi); 2. Denza-Giannini-Zanardini: *Funiculi-Funicola* (Giannini); 3. Buzzi Peccia: *Povero Pulcinella* (Del Signore); 4. Tirindelli: *Oh, primavera* (Ferraris); 5. Tosti: *Ideale Schipa*; 6. Ponce-Laforge: *Estrellita*, canto popolare messicano (Giannini); 7. Rotoli: *Mia sposa sarà la mia bandiera* (Perrile); 8. Refice: *Ave Maria* (Muzio); 9. Drigo: *Notturmo d'amore* da «I milioni d'Arlecchino» (Gigli).
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto.
20,20: COMMENTO DEI FATTI DEL GIORNO.

20,30: Orchestra d'archi

- diretta dal M^o Tito Petralia
1. Carabella: *Danza dell'Aulularia*; 2. Grisselli: *Notturmo*; 3. Sanders: *Echi del sud*; 4. Pacini: a) *Poemetto lunare*, b) *Saltarello*; 5. Li-viabella: *I canti dell'amore*; 6. Purcell: *Alle-manda, sarabanda e cebel*; 7. Angelo: *Passo a due*; 8. Culotta: *Valzer da concerto*.

Canzoni e ritmi

- ORCHESTRINA diretta dal M^o FRANCESCO FERRARI
21,40: Dischi: 1. Joselito-Cram: *La canzone del bimbo*; 2. Bixio-Cherubini: *Ninna nanna della vita*; 3. Bianco: *Cancion de cuna*; 4. Valdes-Rampoldi: *Mamme... mammine*.

- 21,55: Trasmissione dal Festival di Lucerna:
CONCERTO
DEL TENORE BENIAMINO GIGLI
(al pianoforte: REINALDO ZAMBONI)
1. Plotow: *Maria, m'appari*; 2. La Rocca: *Sweet and Low*; 3. Brahms: *Berceuse*; 4. Martini: *Piacere d'amore*; 5. Denza: *O begli occhi di fata*; 6. Leoncavallo: *Mattinata*; 7. Puccini: *La Bohème*, «Che gelida manina».

- 22,10: MUSICA DA BALLO.
22,30-0,30 (FI I - NA I): MUSICA DA BALLO - Nell'intervallo (ore 23): Giornale radio

21: Transmiss. dal Castello Sforzesco di Milano:

Turandot

Dramma lirico in tre atti e cinque quadri
di G. ADAMI e R. SIMONI
Musica di GIACOMO PUCCINI

Personaggi:

Turandot Iva Pacetti
L'imperatore Altoum .. Giordano Callegari
Timur Franco Zaccarini
Il Principe Calaf Franco Beval
Liù Adriana Perris
Ping Gino Vanelli
Pang Erminio Benatti
Pong Arsenio Giunta
Il Mandarin Giovanni Buttirone

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

SERGIO FALONI

Maestro del coro: VITTORIO RUFFO

Nell'intervallo: 1^o «Ombrelli», intermezzo; 2^o Conversazione di Dante Dini: «Idillio alla fontana».
Dopo l'opera: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
Dopo l'opera: MUSICA DA BALLO (fino alle 0,30).

TRASMISSIONI SPECIALI

STAZIONI ONDE CORTE: 2 RO 3: m 31,15; kc 9630 - 2 RO 4: m 25,40; kc 11810 - 2 RO 6: m 19,61; kc 15300 - 2 RO 8: m 16,84; kc 17820 - 2 RO 9: m 31,02; kc 9670.
— STAZIONI ONDE MEDIE: ROMA I: m 420,8; kc 713 - ROMA II: m 245,5; kc 1222 - BARI I: m 283,3; kc 1059 - BOLZANO: m 559,7; kc 536 - MILANO I: m 368,6; kc 814.

10,10-10,55 (2 RO 6): OCEANIA (dalle ore 10,10 alle 10,25: anche da 2 RO 4); Notiziario in italiano - Brani lirici: «Il sogno dell'opera lirica»: 1. Verdi: «Otello», il sogno; 2. Mascagni: a) «Werther» (Ah non mi ridarti); b) «Mazon» (Oh dolce incanto); 3. Mascagni: a) «Iris» (Ho fatto un triste sogno); b) «Silvano», il sogno - Notiziario in inglese.

10,30-10,55 (2 RO 4): PAESI ARABI. — Musica araba varia - Notiziario in arabo.

11-12 (2 RO 4 - 2 RO 8): ESTREMO ORIENTE. — Notiziario in francese - Brani lirici: 1. Gluck: «Danza degli spiriti beati» (dall'opera «Orfeo»); 2. Donizetti: «Don Pasquale» (So anch'io la virtù magica); 3. Menotti: «Il flauto magico» (Angeli d'inferno); 4. Verdi: «Un ballo in maschera» (Re dell'abissi); 5. Donizetti: «Elixir d'amore» (Caro ellisir sei mio); 6. Catalani: «Loreley» (O forze recondite); 7. Boito: a) «Reo il magico specchio» (dall'opera «Nerone»); b) «Ritorno e fuga infernale» (dall'opera «Mefistofele»).

12-13,25 (2 RO 4 - 2 RO 8): Notiziari in francese e in inglese - Italia, terra di canti: Canzoni lombarde e venete: danze tirolese - Notiziari in giapponese e in italiano.

13,30-14,45 (Roma II - 2 RO 4 - 2 RO 8): ITALIANI ALL'ESTERO. — Commento dei fatti del giorno - Trasmissioni del 1^o atto dell'opera Norma di Bellini - Notiziario in italiano.

16-17,15 (2 RO 4 - 2 RO 8): MEDIO E VICINO ORIENTE. — Notiziario in francese e in italiano - Musica vocale e strumentale da camera: soprano Haydee Spagnoli: 1. Brogi: «Le luciole»; 2. Gargani: «Canzonetta»; 3. Del Corral: «Fiducia» - Raso Sergio Cocchi: 1. Marcello: «Dopo tante pene»; 2. Scarlatti: «Toglietemi la vita»; 3. Ciaikovski: «L'azione Rosalina» - Musica per organi: 1. Luzzi: «Preludio e fuga da Bach»; 2. Frescobaldi: «Elevazione» - Notiziari in indiano e in inglese.

17,15-18,00 (2 RO 4 - 2 RO 8): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Selezione di opere: 1. Alletti: «Scala di fortuna»; a) «Luna misteriosa»; b) «Forse mi ricordi ancora»; 2. Costa: «Sergio»; 3. Lehar: «Fantasia su varie opere»; — In un intervallo: Dizionari poetici di Massimo Felici Ridolfi - Notiziario politico e notizie sportive.

17,54-18,00 (Bari I): Notiziario in albanese.
18,07-18,50 (2 RO 3 - 2 RO 4 - Bari I): PAESI ARABI. — Canzoni libanesi - Giornale radio arabo - Conversazione su argomento Nord-Africano.

18,40-19 (Roma II - 2 RO 9): Cronache del turismo in esperanto.
19,01-19,17 (Roma I - 2 RO 3 - 2 RO 4): Notiziario e conversazione in francese.
19,01-19,18 (Roma II - Bari I): Notiziario e conversazione in bulgaro.

21: Scrollina

Tre atti di ACHILLE TORELLI
(Prima trasmissione)

Personaggi:

La Contessa Teresa (Scrollina) Dora Menichelli
Il Conte Girolamo Leo Garavaglia
Adriana D'Isola Wanda Tettoni
Giorgio D'Isola Adolfo Geri
Il Duca Ottavio Oltino Cristina
Arturo Fornovo Franco Becchi
Bruto Neri Felice Romano
Donna Veronica Rito Dina Ricci
Gherardo delle notti Vigilio Gottardi
Un cameriere di Arturo Massimo Ungaretti
Un servo di Terenzio Mario Riva
Regia di LUIGI MAGGI

22,30 (circa):

Concerto

del pianista ENRICO ROSSI-VECCHI

1. Beethoven: *Sonata in la bemolle op. 110*:
a) Moderato cantabile, molto espressivo,
b) Molto allegro, c) Adagio ma non troppo, d) Fuga.
2. a) Bartok: *Danze popolari romene*; b) Malipiero: *Preludi autunnali*; c) Casella: *Toccata*.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15-0,30: MUSICA DA BALLO.
0,30-0,45 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
0,46-1 (RO I - 2 RO 9): Notiziario in inglese.

MPC
TORINO

Ogni confronto è una
vittoria per la calza-
tura MPC

ELEGANTE - LEGGERA - CONVENIENTE

MANIFATTURA DI PELLAMI E CALZATURE

TORINO - VIA MIGLIETTI, P.

19.01-19.18 (Roma II - 2 RO 9): Notiziario in polacco.
19.18-19.34 (Roma I - 2 RO 4): Notiziario in inglese.
19.19-19.36 (Bari I - 2 RO 9): ROMANIA. — Notiziario in romeno.
19.37-19.55 (Roma II - 2 RO 3): UNGERIA. — Notiziario e conversazione in ungherese.
19.37-20.14 (Bari I - 2 RO 9): JUGOSLAVIA. — Canzoni jugoslave. — Notiziario.
19.38-20.30 (2 RO 4 - 2 RO 6): AFRICA ORIENTALE ITALIANA. — Selezione dell'opera Turandot di Puccini: 1. « Invocazione alla luna »; 2. « La, sul monte dell'est »; 3. « Signore, ascolta »; 4. « Non piangere Liza »; 5. « Tu che di gel sei cinta »; 6. Segnale orario. — Giornale radio. — Commento dei fatti del giorno. — Estrazioni del R. Lotto.
19.56-20.14 (Roma II - 2 RO 3): TURCHIA. — Trasmissione per i piccoli. — Notiziario in turco.
20.15-20.50 (Bari I - 2 RO 3): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco. — Conferenza di carattere letterario. — Composizioni greche contemporanee interpretate dal soprano Lyssimachi Anastasiadi e dal baritone Evangelo Mangliveras.

20.15-20.35 (Roma II - 2 RO 3): GERMANIA. — Melodie e romanze classiche: 1. Scharfatti; 2. La violetta; 3. Pergolesi; 4. « Se tu m'amami »; 5. Tre giorni son che Nina; 6. Gerdani; 7. « Caro mio ben »; 8. Stradella; 9. « Pietà! Signore ».
20.36-20.55 (Roma II - Milano I - Bolzano - 2 RO 3): Notiziario in tedesco. — Risposte ad ascoltatori.
20.30-21 (Roma I - Bologna - 2 RO 4): Radio Verdad Ilo-Ilo-Spagnola (Vedi Primo Programma).
21 (2 RO 6 - 2 RO 8 - Roma II): Turandot, opera di G. Puccini (Vedi Secondo Programma). — Nel primo intervallo: Canzoni del turco in inglese. — Nel secondo intervallo: Commenti al programma in francese, in inglese e in tedesco.
22.30-23.44 (Roma II - 2 RO 3): Notiziario e conversazione in spagnolo.
23.45-23.55 (2 RO 3): GRECIA. — Notiziario politico internazionale in greco.
24-0.15 (Roma I - 2 RO 9): Notiziario in francese.
0.16-0.30: (Roma I - 2 RO 9): Notiziario in inglese (SR). — La Stazione di 2 RO 9 è collegata con un programma musicale

che termina dopo le 24. I notiziari in francese ed in inglese saranno trasmessi alla fine dello stesso.

24-1.25 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 8): AMERICA LATINA. — Notiziario ritrasmesso da Radio Splendid di Buenos Aires. — Notiziario in spagnolo. — Italia, terra di emigrazione: Canzoni tascane e napoletane. — In un intervallo: Conversazione su argomenti di attualità. — Notiziario in portoghese. — Notiziario in italiano.

1.30-3 (2 RO 3 - 2 RO 4 - 2 RO 6): AMERICA DEL NORD. — Notiziario in inglese. — Musica vocale e strumentale di camera: pianista Karlos Rossi Verchi; 1. Chopin; 2. Barcarola; 3. 2. Maltiplo; 3. Preludio autunnale; 4. Casella; 5. Toccata; 6. 1. Grandioso; 7. El Pelele; 8. Soprano Maria Benita; 1. Denza; 2. Ochi di fata; 3. 2. Cmara; 3. Stornellatore; 3. Denza; 4. Matthea di maggio; 4. Respighi; 5. E se un giorno tornerà; 6. Violoncellista Arturo Bonneri; 1. Locatelli; 2. Adagio e minuetto variato; 2. Saint-Saëns; 3. Concerto in la minore; 4. In un intervallo: Monumenti romani e, sotto scritte. — Notiziario in italiano.

SEGUE

PROGRAMMI ESTERI

26 AGOSTO 1939 - XVII

19: Musica folkloristica.
19.45: Cronaca - Notizie.
20.15: Lehar: Lo Zarevich, opera in tre atti.
22: Notizie in tedesco e inglese - Cronaca.
22.35: Come Colonia.
24-3: Concerto notturno: 1. Melodie; 2. Musica da ballo.

BERLINO

kH 841; m 356,7; kW 100

18: Cronache e dischi.
18.50: Conversazione.
19: Dischi (opere).
20: Notiziario.
20.15: Bande militari.
22: Notizie - Cronaca.
22.30: Come Monaco.
24-3: Come Amburgo.

BRESLAVIA

kH 950; m 315,8; kW 100

16: Come Vienna.
19.5: Selezione di marce antiche e moderne.
19.30: Discorso del gen. Von Brauchitsch.
20: Notizie in tedesco e polacco.
20.35: Come Amburgo.
22: Notizie in tedesco e polacco.
22.30-24: Come Colonia.

COLONIA

kH 658; m 455,9; kW 100

18.5: Programma vario.
18.50: Canzoni di una madre.
19: Cronaca varia.
19.10: Musica leggera e da ballo.
20: Notiziario.
20.15: Varietà musicale.
22: Notiziario.
22.15: Notiziario inglese.
23.40: Musica da ballo.
24: Musica riprodotta.
2-3: Musica da ballo.

DEUTSCHLANDSENDER

kH 191; m 1571; kW 150

1: Musica leggera.
1: Radiocronaca.
1-15: Musica riprodotta.
2: Notiziario.
3: Concerto di musica popolare e leggera. — Nell'intervallo: Conversazione.
22: Notizie - Cronaca.
23.35: Dischi - Bollettino.
23-24: Come Colonia.

FRANCOFORTE

kH 1195; m 251; kW 25

18: Per gli ex-combattenti.
19.15: Echi del giorno.
19.30: Discorso del gen. Von Brauchitsch.
20: Notiziario.
20.15: Concerto orchestrale. — Nell'interv. (21.5-21.20): Aneddoti.
22: Notizie - Cronaca.
22.30-24: Come Monaco.

KOENIGSBERG I

kH 1031; m 291; kW 100

18: Echi sportivi.
18.20: Cronaca delle Colonie di bimbi.
19.5: Conversazione.
19.30: Ritrasmisione.
20: Notizie in tedesco e polacco.
20.35: Programma vario: Avete passato buone vacanze?
22: Notizie in tedesco e polacco.
22.30: Rassegne sportiva.
22.40-24: Come Monaco.

LIPSIA

kH 785; m 382,2; kW 120

15: Come Vienna.
19: Musica leggera e da ballo (dischi).
19.45: Attualità - Notizie.
20.15: Come Königsberg.
22: Notiziario - Dischi.
22.40-24: Come Colonia.

MONACO DI BAVIERA

kH 740; m 405,4; kW 100

15: Come Vienna.
19: Lieder popolari.
19.30: Discorso del gen. Von Brauchitsch.
20: Notiziario.
20.15: Serata di varietà e danze.
22: Notiziario.
22.20: Musica leggera e folkloristica.
24-3: Come Amburgo.

SAARBRUECKEN

kH 1249; m 240,2; kW 17

18: Un racconto con dischi.
18.30: Violino e piano.
19: Musica riprodotta.
19.30: Echi e cronache.
20: Notiziario.
20.15: Serata di varietà.
22: Notizie - Echi.
22.30: Come Colonia.
24-3: Come Amburgo.

STOCARDA

kH 574; m 522,6; kW 100

18: Attualità sonore.
19: Musica di dischi.
19.45: Come Monaco.
20: Notiziario.
20.15: Hermann Dalchow. Curiosità, scene brillanti.
22: Notiziario.
22.30: Cronaca - Dischi.
22.40: Come Colonia.
24-2: Come Amburgo.

VIENNA

kH 592; m 506,8; kW 100

18: Musica popolare e leggera. — Negli intervalli: Cronache sportive.
19: Musica leggera e da ballo.
19.50: Notizie in ucraino e in tedesco.
20.15: Serata di varietà e danze. 30' all'ombra.
22: Notizie - Cronaca.
22.30-24: Come Monaco.

Protettorato tedesco di

Boemia e Moravia

PRAGA

kH 638; m 470,2; kW 120

19: Notiziario.
19.20: Musica riprodotta.
19.35: Scene diverse.
20: Trasm. da Brno.
22: Notiziario.
22.10: Varietà musicale: Ricordi felici.
23.10-24: Musica leggera e da ballo.

BRNO

kH 922; m 325,4; kW 32

19: Trasm. da Praga.
20: Varietà musicale: Scuola d'allegria.
22: Trasm. da Praga.
22.20: Notiz. tedesco.
22.30-24: Come Praga.

MELNIK

kH 1113; m 269,5; kW 100

18: Come Vienna.
19: Dizione poetica.
19.15: Echi - Notizie.
20.15: Come Deutschlandsender.
22: Notiziario.
22.20: Musica di dischi.
22.40-24: Come Colonia.

INGHILTERRA

LONDON NATIONAL

kH 1149; m 261,1; kW 40

NORTH NATIONAL

kH 1149; m 261,1; kW 40

DROITWICH

kH 200; m 1500; kW 150

18: Notizie - Cronaca.
18.45: Musica da ballo.
19.20: Liriche di Ravel e di Roussel.
20 (da Radiolympia): Varietà e danze. The Kentucky Minstrels.
21: Notizie - Cronaca.
21.45: Varietà e danze: A birthday party.
22.30: Musica da ballo (Jack Payne).
23.30-24: Dischi - Notizie.

LONDON REGIONAL

kH 877; m 342,1; kW 70

18: Musica leggera.
18.45: Schumann: Quartetto con piano, op. 47.
19.20: Bollettini vari.
19.30: Musica leggera per organo.
20 (dalla Queen's Hall): Frome Concert (diretto da Henry Wood); 1. Weber: Overt. dell'«Oberon»; 2. Canto; 3. Debussy: Prélude à l'après-midi d'un faune; 4. Glazunov: Concerto per piano in fa minore.
21.5: Musica popolare e leggera.
21.35: Chesterton: L'uomo invisibile, commedia.
22: Not. in lingue estere.
23: Notiziario.
23.10: London National.
23.30-24: Danze (dischi).

MIDLAND REGIONAL

kH 1013; m 296,2; kW 70

18: Musica leggera.
18.45: Organo e organisti del Midland.
19.20: Bollettini vari.
19.30: Cronache sportive.
19.45: Musica sinfonica.
20: London Regional.
21.5: Musica leggera.
22-24: London Regional.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kH 686; m 437,3; kW 20

18.20: Musica di dischi.
19.5: Melodie popolari.
19.40: Notiziario.
20: Banda militare.
21: Radiocronaca.
21.10: Canzoni popolari.
21.50: Musica di dischi.
22: Notiziario.
22.15: Radiorchestra.
23-24: Musica da ballo.

LUBIANA

kH 527; m 569,3; kW 6

18: Musica leggera.
18.40: Conversazione.
19: Notiziario.
19.30: Dischi - Cronaca.
20: Politica estera.
20.30: Serata di varietà.
22: Notiziario.
22.15: Musica leggera.

LETTONIA

MADONA

kH 583; m 514,6; kW 50

18.30: Radiocommedia.
19.5: Selezione di melodie e arie di operette. — Nell'intervallo (20): Notiziario.
21: Notiziario.
21.5: Come Monteceneri.
21.35: Notiziario.
21.45-23: Danze (dischi).

LUSSEMBURGO

kH 232; m 1293; kW 150

18.5: Piano e canto.
18.30: Cronaca varia.
18.45: Notiz. diversi.
19.10: Echi - Dischi.
19.25: Cronaca sportiva.
19.45: Programma vario.
20: Dischi novità.
20.45: Orchestra del Palladium di Londra (d.).
21: Come Monteceneri. — Nell'intervallo (21.50): Notiz. diversi.
22.30: Musica francese (dischi).
23-1: Musica inglese da ballo.

NORVEGIA

OSLO

kH 260; m 1153,8; kW 60

18.45: Notiziario - Cronache.
19.30: Musica folkloristica norvegese.
20.40: Conversazione.
21.5: Come Monteceneri.
21.40: Notizie - Attualità.
22.15-23: Musica da ballo.

OLANDA

HILVERSUM I

kH 160; m 1875; kW 120

18.45: Cronache varie.
19.40: Notiziario.
19.55: Ritrasmisione.
21.5: Come Monte Ceneri. — Nell'intervallo: Musica varia.

22.25: Musica leggera -

Nell'intervallo (23.40):

Notiziario.

23.10-23.40: Concerto di

dischi.

HILVERSUM II

kH 995; m 301,5; kW 65

18: Cronaca - Dischi.
18.55: Cronaca medica.
19.15: Programma vario.
19.40: Notiziario.
19.55: Meditazione religiosa.
20.15: Concerto di dischi.
20.25: Musica leggera. — Nell'intervallo: Conversazione.
22.10: Notiziario.
22.20-23.40: Musica di dischi.

POLONIA

VARSAVIA I

kH 224; m 1339; kW 120

18: Musica leggera.
19: Programma vario.
19.30: Programma per i polacchi all'estero.
20: Canzoni della Slesia.
20.25: Cronaca - Notizie.
21: Trasm. da Monteceneri. — Nell'intervallo (21.35-21.50): Musica di dischi.
22.20: Danze (dischi).
23: Notiz. diversi.
23.30-23.55: Musica da ballo.

ROMANIA

BUCAREST

kH 823; m 364,5; kW 12

18.17: Radiorchestra.
19.30: Duetti vocali.
20: Per gli ascoltatori.
20.15: Musica di dischi.
21: Notiziario.
21.15: Danze (dischi).
21.30: Trio vocale.
22: Notiziario.
22.15: Concerto notturno.
22.45: Notiz. diversi.

SLOVACCHIA

BRATISLAVA

kH 1004; m 298,8; kW 13,5

19: Notizie - Attualità.
19.30: Canzoni slovacche.
20: Conversazione.
20.20: Musica varia.
21.45: Notiz. diversi.
22.15: Musica zingari.
22.45: Notiz. esteri.

SPAGNA

SALAMANCA

kH 1258; m 238,5; kW 20

19.30: Musica varia.
20.30: Notiziario - Danze.
21.30-22.30: Notiziario in varie lingue (alle 21.40: in italiano).
23.30: Dischi - Notiziario.
0.15: Bollettino ufficiale in varie lingue.
0.45: Musica sinfonica.
1.15: Notiziario.
1.45: Musica varia.
2.15-2.45: Notiziario.
3: Notizie in inglese.
3.30-4: Musica varia.

SVEZIA

STOCKOLMA

kH 704; m 426,1; kW 55

18: Musica di dischi.
18.35: Radiocronaca.
19.30: Musica antica da ballo.
20.10: Radiocabaret.

21.5: Come Monteceneri.

21.35: Conversazione.

22.15-23: Musica moderna

da ballo.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

kH 556; m 539,6; kW 100

18.30: Sassofono e piano.
19: Campana - Dischi.
19.30: Notizie - Cronaca.
19.45: Rievocazione.
21.5: Come Monte Ceneri.
22.20: Notiziario.
22.30-23: Danze (dischi).

MONTE CENERI

kH 1167; m 257,1; kW 15

19.30: Le manifestazioni della settimana.
19.50: Notiziario.
20: Danze celebri eseguite dalla Orchestra luganese.
20.25: Uguale ma diverso: favola scenica in un atto di Galar.
21 (da Lucerna): Canto Beniamino Gagli, al pianoforte; Reinoldo Zamboni. Parte prima: 1. Cilea: L'Arlesiana; 2. Lamento di Federico; 3. Gluck: O del mio dolce ardore; 3. Mozart: La Follia; 4. Mendelssohn: Primavera; 5. Massenet: Manon; 6. Il sogno; 7. Lalo: Il re d'Ys; 7. Halévy: La juive; 8. Rachel, quand du Seigneur...; 9. Parte sec.: 8. Flotau: Marta; 9. Mappari; 10. Rocca: Sweet and low; 10. Brahms: Berceuse; 11. Martini: Plaisir d'amour; 12. Denza: O begli occhi di fata; 13. Leoncavallo: Mattinata; 14. Puccini: La Bohème; 15. Racconto di Rodolfo; 16. Nell'intervallo: Conversazione.
22.20: Notiziario.

SOTTENS

kH 677; m 443,1; kW 100

18.5: Per i fanciulli.
18.35: Dischi - Cronaca.
19.50: Notiziario.
20: Echi regionali.
20.30: Programma vario.
21: Come Monteceneri.
21.35: Radiorecita.
22.20: Notiziario.
22.30-23: Danze (d.).

UNGHERIA

BUDAPEST I

kH 546; m 549,5; kW 120

18: Conversazione.
18.40: Radiorecita.
19.15: Giornale radio.
19.25: Musica zingari.
20.10: Poésie diverse.
20.35: Cronaca sportiva.
21: Come Monteceneri. — Nell'intervallo (21.35): Notiziari.
22.20: Jazz per due pianoforti.
22.40: Notiziari.
23: Concerto di dischi.
0.5: Giornale radio.

La storia della musica

CENTOTRENTASEIESIMA PUNTATA

Si deve poi ancora a Puccini il rispetto che è dovuto per gli artisti che progredirono sempre.

Non è vero, come fu scritto di recente, che «una volta scoperta la via sicura del successo, Puccini si è creato un suo manierismo e un suo tipo d'opera, dal quale non seppe o non volle più uscire». E' più equo il Lualdi, quando scrive che questo compositore, che col suo verismo aveva conquistato la fama mondiale e la fortuna, seppe a 60 anni abbandonare la sua vecchia piattaforma per avvicinarsi al teatro di fantasia, dedicarsi ai quadri grandiosi, inebriarsi dei vasti orizzonti, aggiungere droghe saporose alla sua armonia, e trovare nuovi impasti e nuovi colori per l'orchestrazione. Ma anche prima della Turandot, il desiderio di rinnovamento appare chiaro in Puccini e sempre più evidente dalla Fanciulla in poi. Se in Turandot egli si avvicinò ai Russi per le lacche che gli occorrevano a dipingere la sua Cina fiabesca, già da prima egli aveva saputo far proprie le nuove armonie dei Francesi, ma con garbo, senza l'improntitudine e la pigrizia dei troppi che le fecero nude e crude nelle loro musiche.

Con ragione, il Rinaldi dice che «per avere parole sennate sull'arte e la vita di Giacomo Puccini, si è dovuta attendere la morte del musicista», e che quando giunse la ferale notizia tutte le voci si levarono per una concorde glorificazione: «forse per coprire gli errori passati». Poiché tali parole sennate sono recenti e vive nella memoria di chi si occupa di musica e di critica musicale, possiamo tralasciare di riferire altre esagerazioni, tanto più che Puccini non ha affatto bisogno d'esser rivendicato agli occhi del pubblico, e specialmente di quello femminile, che trovò in lui uno dei cantori più delicati e sinceri.

Diciamo ora brevemente d'un musicista che occupa un posto particolare, tutto suo: musicista famoso per un'opera sola, non una fra le molte, ma proprio la sola, perché la sorella non fu rappresentata se non postuma e si fermò presto, anche per le grandi difficoltà d'allestimento. Tutti hanno già capito che si tratta di Arrigo Boito (1842-1918) e del suo Mefistofele. In occasione del Nerone, che vide la luce solo il 1° maggio 1924, sei anni circa dopo la morte dell'Autore, moltissimo fu scritto intorno al Boito. Rimandando a quegli scritti, potremo essere assai brevi nel riguardi di questo austero poeta e compositore, che volle riporre il suo maggior titolo di gloria nell'aver fatto cantare due volte ancora Verdi, col fornirgli i libretti dell'Otello e del Falstaff.

Nel Mefistofele, il giovanissimo Boito ebbe il coraggio, che né Berlioz né Gounod avevano avuto, di attingere anche al secondo Faust goethiano, e di aggiungere all'esperienza di Margherita quella di Elena. La vicenda dell'uomo che si salva con l'azione, e che sfugge al laccio di Satana il quale con tutta la sua potenza non riesce ad appagarlo, risale da una parte fino al Prologo in Cielo, quando Mefistofele, ritto sul suo mantello tra uno squarcio di nubi, apostrofa il Signore, tra voli d'angeli e canti di penitenti; mentre dall'altra si chiude nello studio del vecchio dottore, tra voci magiche, una pioggia di rose sul redento e i sibili del diavolo sconfitto, che s'ubbiassa. E tra i quadri estremi, la domenica di Pasqua sulle mura di Francoforte, lo studio di Faust, il giardino di Margherita, la tregenda al Broken, il carcere, la valle di Tempe sotto il raggio del plenilunio. Concezione grandiosa, che nessuno aveva ancor tentato, e che solo uno studioso profondo poteva arrischiarsi di metter a fondamento d'un melodramma. «Boito è il primo mu-

GIOCHI

ALLA RICERCA DI UN TITOLO

La Soc. An. Cetra - Via Arsenale 19, Torino - sta incidendo, su 13 dischi doppi, una nuova opera lirica, che prossimamente metterà in vendita.

Per conoscere il titolo di essa occorre:

— inserire in ciascuno dei 13 dischi — a partire dalla freccia e nel senso da essa indicato — parole di 5 lettere rispondenti alle definizioni che seguono. Le lettere del disco sovrapposto a quello della parola seguente, risultano comuni alle due parole; — sistemare le lettere comprese negli spicchi numerati nelle corrispondenti caselle del nastro sottostante.

Se la soluzione è esatta, nel nastro si leggerà il titolo dell'opera.

Definizioni: 1. E' un fantasma, ma fu una celebre etera Ateniese — 2. Vapore acqueo che si forma nell'atmosfera calma (per lo più presso il mare) a guisa di nebbia — 3. Larva degli insetti lepidotteri — 4. Rauca — 5. Fertile pianura nell'Hadramut (Arabia) — 6. Sono angusto di mare in Scandinavia — 7. Città in Terra di Lavoro — 8. Pama — 9. Totale — si getta nella Manica — 10. Abitazione solitaria in luogo deserto — 11. Comune in prov. di Venezia — 12. Una tela che bagna Milano — 13. Cavallo dal pelame misto di bianco, bato e acuro.

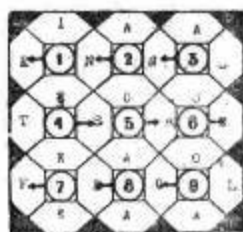
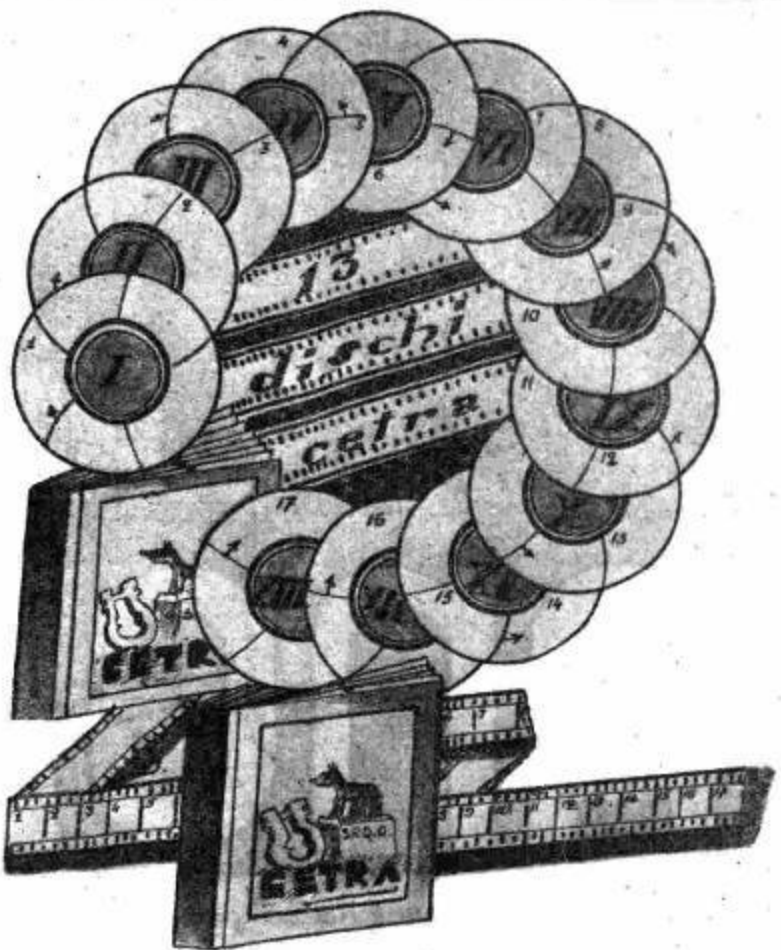
SOLUZIONE DEI GIOCHI PRECEDENTI

CIRCOLINI SILLABICI: 1-9: Retina; 2-10: Catino; 3-11: Mattino; 4-12: Attimo; 5-13: Fertile; 6-14: Partire; 7-15: Rettile; 8-16: Sestire.

LABIRINTO PARLANTE: Chi si ferma è perduto.

sicista italiano — dice il Pannain — ad intuire un rinnovamento stilistico dell'opera; ed ora, nel teatro, contro il teatro tradizionale». Il Mefistofele — egli aggiunge — è la prima opera italiana letterariamente monda di ogni parassitismo improvvisatorio e convenzionale. Affermazione musicale di una trinità intrisa di letteratura, affumicata di immagini visive in subbuglio, tra squilibri e disarmonie, tra cozzi di vecchio e nuovo, di sonorità impudenti e di vibrazioni penetranti.

Il Pannain dice questo del primo Mefistofele, quello che cadde alla «Scala» nel 1868, non di quello che conosciamo noi, risorto a Bologna nel 1875, senza l'atto alla Corte dell'imperatore Sigismondo, senza l'intermezzo della battaglia, ma con qualche altra pagina di più, come il «Lontano» nell'atto della prigione. Per quest'ultimo, egli è più severo: l'umanità liricamente impazzata in un Faust con spadino e pennacchio è spettacolo da cantante di cartello; le danze arieggiavano le viete falsità sceniche della grande opera-ballo; il Sabba classico è un concertato. L'interpretazione cosmica della vita si arrangia a commozione di melodramma, quando l'ideale ed il reale assumono tali enfatiche sembianze, da diventare oggetto d'una romanza per tenore. Nel che c'è del vero, ma anche dell'esagerazione, perché bisogna pur tener conto che un libretto ha limiti e strette da quali non è possibile uscire. Né è giusto apprezzare le danze, perché l'«Obertas» dell'atto primo è del tutto a posto, con la sua rudezza popolare e germanica, e la Corea nel Sabba classico è indovinatissima, greca nella semplicità, nell'eleganza e nella suggestione. Che vuol dire poi che «il Sabba classico è un concertato»? (frase ripetuta anche dal



Gian). Non si libra forse tale quadro come un sogno tra le note stupende che danno l'estasi del plenilunio e il sospiro del Coro, che accompagna gli amanti felici nella grotta d'Arcadia? E la fosca rievocazione della caduta di Troia non passa come una nube nel cielo argenteo, che riprende tosto la lucidità estatica e fuor del tempo? (Continua).

CARLANDREA ROSSI.

LA RUBRICA FILATELICA

Continuiamo a pubblicare l'elenco degli abbonati che desiderano mettersi in contatto con altri filatelici per accrescere la loro collezione; ricordiamo che gli indirizzi devono essere inviati alla Direzione del «Radiocorriere» - Rubrica filatelica - Via Arsenale 21, Torino.

Sergio Marzocchi, viale Ranzoni 3, Milano - Rag. Walter Perossi, via G. Carducci 29, Macerata - Cav. Dott. Franco Savona, largo Generale Gonzaga 2, Roma - Ponente Cristina, via Francesco Saverio Correr 236 int. 3, Napoli - Bruno Gennari, Voltana (Ravenna) - Dott. Gerolamo Boccardo, via Molassana 66/1, Genova Molassana - Maresciallo Monti Eolo, via Baggio 180, Milano - Primo Bellini, piazza Massari 8, Milano - Irene De Luca, via Severi 2, Trieste.

La Rubrica filatelica è trasmessa il primo e il terzo mercoledì di ogni mese alle 19.45, per le stazioni del Primo e del Secondo Programma.

Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI.

Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Torino.

Evitate di far funzionare il Vostro apparecchio con tono troppo elevato. Se l'altoparlante è sovraccarico di energia hanno luogo distorsioni che nuocciono alla fedele riproduzione della musica e della parola. Otterrete così una ricezione più nitida e non disturberete i Vostri vicini molti dei quali forse lavorano o riposano mentre Voi ascoltate la Radio.



ANGELINI

e la sua Orchestra, hanno inciso per la

CETRA-PARLOPHON



- GP 92893 - **Stella alpina** - Valzer di Raimondo e Frati, ritornello cantato da Pavesio e coro
 — **Valzer dell'organino** - Valzer di Bixio e Cherubini dal film: «Due milioni per un sorriso», ritornello cantato da Pavesio
- GP 92909 - **Swing su, swing giù** - Fox-trot di Burton Lane dal film: «Swing high, swing low»
 — **Tu m'hai portato il sole** - Fox slow di Dan Caslar e Lulli, ritornello cantato da Lina Termini
- GP 92910 - **In un bar di Chicago** - Fox di Di Lazzaro e Rich, ritornello cantato dal Trio vocale maschile
 — **Sunrise in Siam** - Fox di George Duming
- IT 623 - **Sei troppo bambina** - Slow fox di Di Lazzaro e Marolla, ritornello cantato da Alfredo Clerici
 — **Quando ci vedremo** - Slow fox di Kramer e Bertini, ritornello cantato da Alfredo Clerici
- GP 92863 - **Ho comprato un cagnolino** - Fox-trot di Consiglio e Bracchi, con coretto
 — **Sotto un cielo di stelle** - Canzone slow di D'Anzi e Bracchi, Carlo Moreno e Orchestra Cetra

S. A. CETRA • VIA ARSENALE 19 • TORINO